

مرامي

marami

العدد * 98
يناير 2015

جوائز القياسمئي

تفتتح الدورة الرابعة
لبينالي الشارقة للأطفال

غرف الأطفال

فن منسوج من ألوان وبهجة

كيف نعود رواداً للنهضة العلمية؟

المُشاهد بين التوتر والتقليد في
أفلام العنف

الألم الأول... للأطفال

د.نبيل العربي...

أنا معجب بخطوات التقدم
السريعة في بلادكم

الشعر العراقي

في القلب ثمة دمعة مالحة

ملف العدد

التدخين والنيكوتين

وقفة تأمل



نتقدم باسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

الفريق أول سمو الشيخ

محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة اختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً



مركز مئة الطبي

هاتف: 06-5744755 / ص.ب: 82861 | بنابة الشاسي - البحيرة - الشارقة - ا.ع.م

البريد الإلكتروني yousif_hammad@hotmail.com

الافتتاح 2015



نتقدم باسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

الفريق أول سمو الشيخ

محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة اختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً

Dar Al Kamal Hospital
Best Care



مستشفى دار الكمال
الشارقة

العنوان : الشارقة - الفشتت صاحبة الحيرة شارع الشرق بجوار مستشفى
القاسمي القديم، ص.ب: 29307 الشارقة



نتقدم باسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

الفريق أول سمو الشيخ

محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة اختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً



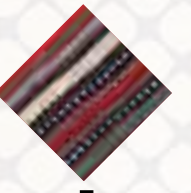
جمعية الشارقة التعاونية لصيادي الأسماك

Sharjah Fishing Co-Operative Society

مصنع جمعية الشارقة للثاج والتبريد

Sharjah co - operative Society Ice Factory

Tel: 06-5691414, Fax: 06-5690992, P.O.Box: 4311, Sharjah - U.A.E.



مرامينا

عاملوا الناس
بما يظهرون لكم
والله يتولى
ما في صدورهم

عمر بن الخطاب
رضي الله عنه



القوة الناعمة

لا تزال الفنون هي القوة التي نحتاجها اليوم، لنرفع بها ذائقة الإنسان تجاه الحياة فيحافظ عليها كما يحافظ على حياته وحياة الآخرين.

إن الفن التشكيلي لغة عالمية، يشترك الصغير والكبير في صياغة حروفها وهو يقرأ لوحة هنا.. أو صورة هناك أو حتى عملاً منحوتاً برؤية فنان وفكرة.

هذا الفن هو أجمل القوى الناعمة- كما يطلق عليها- وأرقاها وأكثرها شفافية ووصولاً إلى ثقافات العالم..

لهذا نولي اهتمامنا الشخصي بكل ما من شأنه دعم هذا الفن والارتقاء به وقيادة النجوم الموهوبة فيه.. سواء الصغيرة التي لا تزال تستقطب شعاعها من تجارب غضة وخبرات من سبقوها، أو الكبيرة التي توهمت وأثرت معرفتها بالفن وممارساته عبر العديد من البرامج والمشاركات التي تؤكد على نجوميتها المؤثرة في الثقافة الإنسانية.

ولا تزال تعمل على إبقاء هذا الوهج ليعبر عن تطور المجتمع الذي نشأت فيه، وقوة أخذه بالثقافة والمعرفة والعلم باعتبار ذلك كله الهوية التي تعكس جديّة التوجه إلى تحقيق المنجز البشري الأسمى وهو العيش في سلام وأمان مع كافة البشر بغض النظر عن فروقات خالق أرادها البشر كي يحقق مبدأ التعارف والتراحم والتسامح، التي لا تعمّر الدنيا إلا بها.

إن بينالي الشارقة للأطفال في دورته الحالية يؤكد مسارنا باتجاه جعل القوة الناعمة هي القوة الضاربة في أرض الإنسان وفي قلبه وفكره.. وهو بمثابة تربية أخلاقية وعلمية وثقافية للطفل تساعد على استيعاب حاجات المستقبل في وطنه ومجتمعه والمجتمع الإنساني كله.. بل وحاجاته الذاتية في أن يكون متزناً في أفكاره وسلوكه.. منطلقاً نحو طموح القيادة والإنجاز والمشاركة في إعلاء بناء النهضة في كل المجالات التي يولي العالم لها اهتماماً متزايداً كي يستقر ويأمن.. الفن أحياناً يكون منطلقاً لذلك كله.

رئيس التحرير

جواهر
بنت محمد
القاسمي

أسرة تحرير المجلة

رئيس التحرير

جواهر بنت محمد القاسمي

مدير التحرير

صالحة عبيد غابش

سكرتيرة التحرير

دارين محمود إبراهيم

هيئة التحرير

حليمة الملا

وداد خوركيس يوسف

هدى أحمد بالي

عائشة عثمان محمد

التدقيق اللغوي

إبراهيم صلاح جويعد

الإخراج والتصميم الفني

شبيخة حسن الحمادي

علياء عيسى عبدالله

هدى محمد الحوسني

طباعة وصف

تمارا محمد مجذوب

تصوير

منور حسين الجعفري

تسويق وإعلان

راوية محمد الجوهري



دولة الإمارات العربية المتحدة

Tel : +971 6 50 656 70

Fax: +971 6 50 656 74

www.marami.ae

e-mail: marami@scfa.ae



سعر المجلة: 10 دراهم

الاشتراك السنوي للمجلة: 120 درهم

المقالات والمواضيع في المجلة تعبر عن آراء أصحابها

للإعلان في المجلة

Tel : +971 6 50 656 72

Mob: +971 5 57 188 827

يرجى إعادة تدوير المجلة عند

الإنهاء من استخدامها



© جميع الحقوق محفوظة للمكتب الثقافي والإعلامي بالمجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة



104 غرف الأطفال ... فن منسوج من ألوان وبهجة

12 المُشاهد بين التوتّر والتقليد في أفلام العنف ...

31 التدخين والنيكوتين وقفة تأمل

16 مواليد نهاية العام هل ظلموا بتاريخ ميلادهم؟

24 كيف نعود رواداً للنهضة العلمية؟

88 جادة الشانزليزية أشهر وأجمل شوارع العالم



المحتويات

46

اللحوم ...

هنّي وعافية

110

الهدايا المثالية من أرمجان ...

52 تقييم الأداء ...
منهج ارتقاء (2)

56 د. نبيل العربي ...

أنا معجب بخطوات تقدم "الشارقة" السريعة

62 د. شمسة عبد الرحمن العور

تعلمت أن أقدم كل ما بوسعي للمرضى

28 الطفل العسر ...

66 سامية موسى

لون هالة الشخص ... يحدد طاقته

58 ثريا العريّض

نحتاج لمؤسسة كالمجلس الأعلى لشؤون الأسرة

المغص المعوي

الألم الأول ...

للأطفال

42





مدارس المواكب تدعم الحملة الوطنية لمكافحة مرض شلل الأطفال



زار وفد هيئة الصحة بدبي برئاسة سعادة المهندس عيسى الميدير مدير عام الهيئة، مدرسة المواكب بدبي وذلك في سياق الحملة الوطنية لمكافحة مرض شلل الأطفال ورفع الوعي بخطورة المرض مع ضرورة التصدي له بكل السبل. يذكر أن هذه الحملة القومية التي أطلقتها وزارة الصحة بالتعاون مع هيئتي الصحة بدبي وأبوظبي، تسعى لرفع الوعي بخطورة مرض شلل الأطفال وتقديم مجانياً التطعيمات الضرورية للأطفال من عمر خمس سنوات وأقل، من المواطنين والمقيمين والزوار، موضحة أنها تنفذ هذه الحملة وفقاً لتوجيهات منظمة الصحة العالمية.

◆ وفد من وزارة الصحة والطاقتم التدريسي والطلبة الذين شملتهم الحملة في صورة جماعية

فعاليات مبادرة "بالعربي"



◆ سعادة جمال بن حويرب

أطلقت مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، المؤسسة الرائدة في نشر المعرفة وتنمية الأعمال في العالم، فعاليات مبادرة "بالعربي"، المبادرة الهادفة إلى تمكين اللغة العربية وترسيخ مكانتها الرائدة وتعزيز حضورها في وسائل الإعلام الرقمي والاجتماعي، وذلك بمشاركة ودعم كبير من كبرى الشركات والهيئات والمؤسسات قي القطاعين الحكومي والخاص في دبي ودولة الإمارات العربية المتحدة.

وتم تفعيل أنشطة المبادرة من خلال الأجنحة التي أقامتها المؤسسة في مجموعة من مراكز التسوق في كل من دبي وأبوظبي والشارقة بهدف تشجيع وحث الزوار على التسجيل والتفاعل والمشاركة في المبادرة. وتضمنت أنشطة تفعيل المبادرة قائمة من الفعاليات الحية والمباشرة مثل التقاط الصور الفورية وتحميلها على موقع

الانستغرام، واستخدام الأجهزة الذكية لإرسال التغريدات على موقع تويتر، وفعالية "وقع على التعهد" التي تحت المغردين والناشطين على إثراء المحتوى العربي عن طريق تسجيل اسمائهم في وثيقة إلكترونية على موقع المبادرة bil-arabi.net والتعهد باستخدام العربية في جميع أشكال التواصل الإلكتروني. كما قام زوار جناح "بالعربي" بالمشاركة في الفعاليات الخاصة بقنوات التواصل الاجتماعي، مثل "مسابقة أجمل كلمات اللغة العربية"، والتي يصوت الجمهور من خلالها لأجمل عشر كلمات في اللغة العربية، وفعالية "كلمة اليوم"، التي يتم عبرها اختيار كلمة فريدة من كنوز العربية يومياً وشرح معناها.



◆ سلطان القاسمي خلال افتتاح مؤتمر العلوم التاريخية والفلك

عقدت برعاية وحضور حاكم الشارقة

مؤتمر تاريخ العلوم ومؤتمر الفضاء والفلك

رفع المشاركون بالمؤتمر الدولي الثاني لتاريخ العلوم عند العرب والمسلمين، والمؤتمر الحادي عشر للاتحاد العربي لعلوم الفضاء والفلك، برقية شكر وتقدير وامتنان إلى صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان، رئيس الدولة (حفظه الله ورعاه)، وبرقية مماثلة إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد

القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة ورئيس جامعة الشارقة (حفظه الله ورعاه)، مشيدين بالنهضة التي وصفوها بالحضارية الكبرى لدولة الإمارات العربية المتحدة، وبإنشاء مؤسسة الشارقة الدولية لتاريخ العلوم عند العرب والمسلمين، وذلك في مقدمة توصياتهم التي أعدت عند انتهاء أعمال المؤتمرين اللذين عقدا بجامعة الشارقة.

وشارك في المؤتمرين (423) من العلماء والمتخصصين والباحثين وطلبة الدراسات العليا وهواة الفضاء والفلك من 42 دولة حول العالم، بالإضافة إلى ممثلين عن الأمم المتحدة، وعدد من الجمعيات والمعاهد المعنية بدراسة تاريخ العلوم في المملكة المتحدة وعدد من الدول العربية والإقليمية ووكالة الفضاء الأوروبية (إيسا) ووكالة الفلك الأمريكية (NASA)، وممثلين عن الاتحاد الفلكي الدولي.

للشعر حكايات في خورفكان ...



◆ جانب من الأمسية الشعرية

أعرب الشيخ سعيد بن صقر القاسمي نائب رئيس مكتب صاحب السمو حاكم الشارقة بمدينة خورفكان عن بالغ سعادته للحراك الثقافي الذي تشهده المدينة والذي توج بأمسية (للشعر حكايات) بالإضافة إلى النشاط الثقافي المتنوع على مدار العام؛ حيث يؤكد الحرص على تنفيذ توجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى للاتحاد، حاكم الشارقة، جاء ذلك عقب حضور الأمسية التي نظمها مركز الشارقة للشعر الشعبي بدائرة الثقافة والاعلام بالشارقة واستضافها مركز خورفكان الثقافي وشارك فيها الشعراء

عبدالرحمن العطاوي من المملكة العربية السعودية، محمد بن طناف الكعبي من الإمارات، الشاعرة منيرة سبت السبيعي من مملكة البحرين، حمود بن وهبة من سلطنة عمان، وقدمها الاعلامي جاسم العبيدي.

تراوحت القصائد بين الحب للوطن والوجدان وعدد من الأغراض الاجتماعية المختلفة التي تفاعل معها الحضور بشكل لافت، وأكدت مرة أخرى أن الشعر النبطي الخليجي يظل دائماً محل استقطاب المتابعين نظراً لما تحفل به قصائد الشعراء من تناولات قريبة من ذائقة الناس ومشتغلة بوجد واحاسيس مرتبطة بالواقع والمتخيل، وتناول للموروث الشعبي الغزير المرتبط بالهوية والجزور الوطنية.

اتفاقية تعاون



◆ أنورة النومان و د.حميد النعيم خلال توقيع الاتفاقية

وقعت إدارة مراكز الناشئة وسجايا فتيات الشارقة اتفاقية تعاون مع جامعة الشارقة، بهدف تحقيق التنمية المستدامة، وتعزيز الاستراتيجيات الطموحة في العمل المشترك، وتأسيس شراكة استراتيجية بناءة تسهم في رعاية الشباب الموهوبين والمبدعين من الناشئة والفتيات في الفئة العمرية من 12 إلى 18 سنة وتنمية وتطوير مهاراتهم وقدراتهم ليصبحوا كوادراً قيادية مبدعة، وذلك عبر تنظيم برامج تدريبية ستقام بإشراف كافة أطراف الاتفاقية.

وتهدف الاتفاقية إلى صقل مهارات الشباب المبدعين من الناشئة والفتيات ورعايتهم وتطوير قدراتهم، هذا فضلاً عن رغبة كافة أطراف الاتفاقية في تحديد أطر التعاون المشترك فيما بينهم وفق نظام مؤسسي متقدم ومتفاعل بما يكفل تحقيق الأهداف والتطلعات الخاصة باستراتيجيات التنمية المستدامة، ويضمن نجاح العلاقة وتطويرها بالشكل الذي يسهم في خدمة شريحة الشباب من الفتيان والفتيات.

وتنظم جامعة الشارقة بموجب الاتفاقية برامج ودورات تدريبية وورش عمل في المجالات الثقافية والعلمية المختلفة بشهادات معتمدة من الجامعة، تسهم في تعليم الشباب وتأهيلهم من الفتيان والفتيات.

معرض الشارقة الدولي للكتاب يستكشف الأدب اللاتيني



◆ من مشاركة معرض الشارقة للكتاب في المكسيك

تعزيزاً لتواجده في مهد الأدب اللاتيني بالعالم، شارك معرض الشارقة الدولي للكتاب في معرض غوادالاخارا الدولي للكتاب بالمكسيك، بمشاركة نحو 1932 دار نشر من 43 دولة، ويتوقع أن يشهد حضور أكثر من 750 ألف زائر من المكسيك والدول المجاورة. ويعتبر المعرض الذي يقام في مدينة غوادالاخارا، عاصمة ولاية خاليسكو المكسيكية، والمعروفة بلقب "لؤلؤة الغرب" و"مدينة الورد"، واحداً من أهم معارض الكتب في أمريكا الشمالية، حيث يعتبر أكبر سوق في العالم للكتب الصادرة باللغة الإسبانية، ويشهد حضوراً متزايداً في كل عام من الناشرين والوكلاء الأدبيين والمترجمين والموزعين لإبرام المعاملات التجارية والمهنية على حد سواء، ورغم أن المدينة التي يقام فيها المعرض استوتحت اسمها من التسمية العربية "وادي الحجارة"، وذلك أثناء حكم المسلمين للأندلس لتصبح فيما بعد تدعى غوادالاخارا، فإن المشاركة العربية في هذا الحدث الثقافي البارز اقتصر هذا العام على جناح معرض الشارقة الدولي للكتاب.

غرفة متنقلة للعناية بالأمهات وأطفالهن



◆ الغرفة المتنقلة المخصصة للأم والطفل

شاركت حملة الشارقة إمارة صديقة للطفل في فعاليات الدورة الثامنة من مهرجان الشارقة المائي الذي نظمته هيئة الإنماء التجاري والسياحي بالشارقة خلال الفترة من 17 - 20 ديسمبر الماضي في واجهة المجاز المائية، وتضمن العديد من النشاطات الترفيهية والرياضية التي تستقطب اهتمام أفراد الأسرة من الأعمار كافة.

ودشنت حملة الشارقة إمارة صديقة للطفل، الراعي الفرعي للمهرجان، مشاركتها بإقامة غرفة متنقلة للعناية بالأمهات المرضعات وأطفالهن في الموقع الرئيس للمهرجان، بهدف تمكين الأمهات من الاهتمام بأطفالهن وتقديم الغذاء والعناية اللازمة لهم خلال فترة إقامة الفعاليات.

وتحتوي الغرفة المتنقلة على كافة التجهيزات التي تحتاجها الأمهات، بما في ذلك كرسي الرضاعة، وثلاجة لحفظ الأغذية، إضافة إلى عدد من المنسقات المتخصصة في تقديم الإرشاد للأمهات ومساعدتهن على العناية بأطفالهن وكتيبات تتضمن نصائح وإرشادات حول الرضاعة الطبيعية.

ورشة عمل "بصمة المياه"



◆ جانب من ورشة بصمة مياه

سلطت ورشة عمل "البصمة المائية" التي نظمتها مجموعة عمل الإمارات للبيئة بالتعاون مع شركة DNV-GL للضمان الشرق الأوسط وبمباركة من قبل شبكة البصمة المائية وبدعم من الشبكة العربية للمسؤولية الاجتماعية للمؤسسات ومشاركة حوالي 30 من المختصين في القطاعات الصناعية المختلفة الضوء على كيفية تعزيز المعرفة بضرورة الحفاظ على المياه وحماية نوعيتها، وتبادل الأدوات التي يمكن استخدامها لقياس ضبط استهلاك هذا المورد الثمين.

وحذرت السيدة حبيبة المرعشي رئيسة المجموعة خلال كلمتها من أثر الأنماط المتزايدة للنمو والتنمية على الماء، قائلة: إن الإفراط في الاستغلال، واستخدام القطاعات المتعددة للماء والنظام البيئي والخدمات الأخرى خلق سيناريو خطير لا يمكن تحقيقه في المستقبل حيث من المتوقع ازدياد سكان العالم إلى 9 مليار شخص، وستتوسع الطبقة الوسطى العالمية في البلدان النامية، ما يترتب عليه نمو في التحضر، والبنية التحتية والتصنيع والزراعة وزيادة التلوث والضغط على موارد المياه العذبة والنظم الإيكولوجية البحرية".

المُشاهد ما بين التوتر والتقليد في أفلام العنف ...



تتباين الأسباب التي تدفع البعض إلى مشاهدة أفلام العنف، أو تجنب متابعتها، وتختلف التأثيرات النفسية والاجتماعية التي تتركها تلك الأفلام في مشاهديها، خصوصاً لدى من يتفاعلون معها، ويحاولون تقليدها بوعي أو من دون إدراك، إذ تسبب مشاهدة أفلام العنف زيادة إفراز هرمونات التوتر. تسللت "مرامي" إلى بعض آراء الناس في مشاهدة أفلام العنف!

تحقيق / أحمد شكري

أفلام الأكشن

طارق منصور مهندس اتصالات قال: أنه لا يتابع أفلام "الأكشن" بسبب كثرة مشاهد العنف التي تتضمنها، إذ يخشى أن يتأثر أولاده بها، وأظن على مشاهدة الأفلام العربية، لا سيما القديمة كونها خفيفة ولا تثير مشاعر العنف أو الغضب في النفوس.



◆ طارق منصور

تقليد الفيلم

وشدد فتحي منصور موظف: أن المتلقي لا بد أن يتأثر بما يشاهده عبر التلفزيون، فإن لم يقلد الفيلم ربما قد يثير غضبه، وبالتالي لا يعود قادراً على التحكم بمشاعره تجاه من يكون معه أو في لحظات أخرى، إذ تختزن الذاكرة تلك المشاهد.



◆ فتحي منصور



◆ سامح ممدوح

أفلام واقعية

ويوافق سامح ممدوح مشرف مبيعات الرأي الذي لا يحب أفلام العنف، بل ينجذب لمشاهدة الأفلام الواقعية، أستمتع بمشاهدة الأفلام التاريخية أو التي تروي سيرة وقائع من الماضي. وقد تحتوي على مشاهد عنف قليلة، لكنه عنف لا يركز في القتل كغاية، بل غالباً ما يخدم سياق الأحداث. واعتبر سامح أن أفلام الحركة لا تؤثر في الفرد عندما تكون حاملة لقصة جيدة، لأن المضمون سيأخذ المشاهد بالدرجة الأولى.



◆ هاني عبدالله

هرمونات التوتر

لفت هاني عبدالله مدرس لغة عربية: إلى أن أفلام العنف تكون ذات تأثير سلبي على الأفراد فالعنف على مستوى

الصورة يولد العنف، والمرء الذي يكون مستاء ومتفاعلاً مع تلك المشاهد التي تزيد من إفراز هرمونات التوتر من الممكن أن تزيد حدة غضبه.



◆ نرمين فؤاد

أفلام الكرتون

وأشارت نرمين فؤاد طالبة جامعية "إدارة أعمال" إلى أنها لا تحب مشاهدة تلك الأفلام، لأنها تثير غضبها، مؤكدة أنها تحرص على عدم عرض مشاهد العنف على أطفالها، لأنهم قد يتأثرون بها. وقالت: إن، بعض أفلام الكرتون التي تخصص للأطفال تحتوي على مشاهد عنف، وبالتالي تكون خطيرة.

لا تشاهد

من جهتها، قالت هديل السقا إعلامية: أحب أفلام الحركة، لكن هذا لا



◆ هديل السقا



نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

الفريق أول سمو الشيخ

محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة إختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً

مدرسة أبوظبي الإيرانية الخاصة

مدرسة العين الإيرانية الخاصة

مدرسة توحيد الإيرانية للبنات

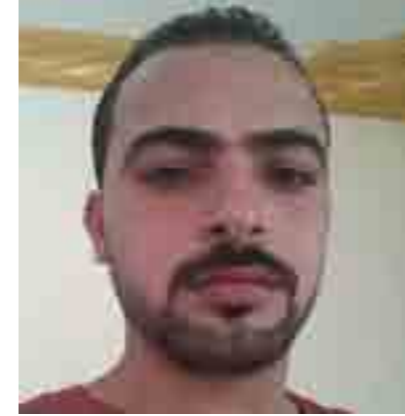
مدرسة توحيد الإيرانية للبنين

مدرسة آداب الخاصة

مدرسة سليمان القارسي

مدرسة الشارقة الإيرانية

مدرسة خديجة الكبرى



حسين رشاد

أنه غالباً ما يقصد السينما لمشاهدة الأفلام، ولا يميل إلى أفلام العنف، لكنه في الوقت ذاته لا يكرهها، فيمكن أن يشاهد فيلماً إن كان مضمونه مقبولاً، مشيراً إلى أنه يستمتع كثيراً بمشاهدة أفلام الكوميديا التي ترفه عن النفس.

قال الاختصاصي في علم الاجتماع عبدالعزيز الفلاحي: مشاهدة أفلام العنف لها تأثير سلبي كبير على الإنسان، وقد يظهر هذا الأثر أنياً من خلال توتر الشخص الذي يشاهد الفيلم، أو حتى لاحقاً، من خلال ما اكتسب من مشاهد ترسخت في ذهنه، فيمارسه بشكل واع، أو غير واع مع أفراد أسرته من خلال سلوكياته الجسدية أو اللفظية.

واعتبر انتشار العنف في المجتمعات من الأمور التي تساعد على مشاهدة العنف، فالمرء يتميز بالفضول الذي يدفعه إلى الاطلاع على ما يتم تداوله في الصحافة والتلفزيون من أخبار، وبالتالي يرى الكثير من جرائم القتل أو الاغتصاب، ما يعزز لديه حب المعرفة.

الأفلام الفكاهية

قال محمد مجدي (طالب ثانوي) الذي يهوى الأفلام الفكاهية "أحب أفلام الحركة التي يكون فيها (أنيميشن) أي ما يسمى أفلام التحريك، وليس فيها مشاهد عنف وقتل"، معتبراً أن تلك الأفلام لا تؤثر على شخصيته على الإطلاق، لأنها مجرد أفلام وليست ذات تأثير كبير في شخصيته، لافتاً إلى أنه قد يشاهد أفلام عنف في السينما مرة في الشهر ليس أكثر، لأنه يميل إلى مشاهدة الأفلام الكوميدية.



زكي الشربيني

أفلام العنف تثير مشاعر المراهقين

بينما أكد زكي الشربيني، وهو مهندس كمبيوتر، أنه يفضل الأفلام الكوميدية، لأنه حين يدخل السينما يعرف أنه يريد أن يرفه عن نفسه، وليس ليثير توتره وغضبه من المشاهد التي قد تشعره بالاستفزاز.

وأضاف إن أفلام العنف تثير مشاعر المراهقين، ولا سيما الشباب الأكبر سناً، لأنه من السهل أن يتفاعلوا معها، لذا أنصحهم بمشاهدة أفلام مضحكة أو رومانسية.

أفلام الكوميديا

وذكر حسين رشاد مهندس ميكانيكا:

يعني أنها من الضروري أن تحمل عنفاً، لأن هذه الأفلام لا تدفع البطل للقتل أو لفعل أي جرم دون أسباب تتخفى وراء ذلك، مشيرة إلى أنها لا تشاهد مثل هذه الأفلام حين تكون متوترة لأنها تشعر بأنها ستزيد من غضبها.



أحمد عمر

مشاهد عنف

وأكد أحمد عمر محامي أنه يحب أفلام الحركة السريعة، التي قد يحتوي بعضها على مشاهد عنف، ولكن لا تجذبه أفلام جرائم القتل التي يمكن أن تؤذي المشاعر وتضايق الفرد. وقال إن بعضها يكون مبالغاً فيه، كأن يعرض صانعو الفيلم مثلاً مشاهد تقطيع أعضاء أو أكلي لحوم البشر أو مصاصي الدماء، ما تثير الاستفزاز.



محمد مجدي



مواليد نهاية العام هل ظلموا بتاريخ ميلادهم؟!

خاص/مرامي



مع بداية العام الدراسي، أثارت قضية التوأم اللذين ولدا بفارق دقائق معدودة ليسجل أحدهما في نهاية عام، والآخر في بداية العام الجديد، ليقبل أحدهما فقط في المدرسة ويؤجل تسجيل الثاني للعام القادم، وما دفع المسؤولين في وزارة التربية والتعليم لمراجعة القانون، وقبول الأطفال الذين ولدوا في ديسمبر كي لا يخسوا سنة دراسية كاملة، أثارت هذه القضية أسئلة حول سلبات وإيجابيات أن يولد المرء مع نهاية أو بداية عام، ما جعلنا نبحث عن أشخاص عاشوا التجربة بالفعل، وكان هذا الاستطلاع هو نتيجة بحثنا.



أحمد مازن

نهاية القرن

أحمد مازن سخيطة، ولد في 4/12/1999، فهو لم يولد فقط مع نهاية العام.. بل مع نهاية القرن أيضاً! ولهذا تؤكد والدته أنه يشعر بالضيق باستمرار ويقول لوالدته دائماً:

"لو أنك انتظرت لبضعة أيام فقط لكنك ولدت في قرن جديد!"

فقد خسر عاماً في المدرسة، كما أنه يتعرض لتعليقات أصدقائه باستمرار، فيقولون له أنت من القرن الفائت! كم أنت قديم! وتعليقات أخرى من هذا النوع.

بضع ساعات

حنين أيمن الأخرس، ولدت في 31/12/2007، وقت أذان المغرب، وعن هذا تقول والدتها:

"بالطبع كنت أتمنى لو ولدت بعد هذا بساعات قليلة، لأنها كبرت عاماً كاملاً بسبب بضع ساعات، وكلما سألني أحد عن مواليدها لا أقول 2007، بل 2008، لأنني حين أنجبها في سوريا تمكنت من تسجيلها بتاريخ 1/1/2008 كي لا تخسر عاماً دراسياً



حنين أيمن

كاملاً، فمن واقع تجربتي أتمنى أن يطبق هذا القانون على الأقل لمن يولدون في الساعات الأخيرة من العام، بحيث يسجلون على أنهم ولدوا في العام الجديد، لأن الأبناء يتأثرون سلباً إن خسروا عاماً من عدة نواحي دراسية ونفسية".



حلا حسين

صدفة جميلة

حلا حسين السيد، ولدت ولادة طبيعية



حلا حسين ووالدتها علا

بتاريخ 1/1/2008، وعن هذا تحدثت والدتها علا، قائلة:

"ذهبت للمشفى وأنا أعاني من آلام الولادة، وفوجئت بوجود حوالي التسع نساء اخترن هذا اليوم المميز ليلدن ولادة قيصرية، وكانت الطبيبة تقول لي مازحة: ما الذي جئت تفعلينه في يوم الولادة القيصرية؟ وأخرى تقول للأخريات أنتن اخترتن اليوم أما هي فمصادفة، وبالطبع تؤكد علا أنها سعيدة بكون ابنتها ولدت في أول يوم من السنة، فقد كسبت عاماً دراسياً من جهة، ومن جهة أخرى فهي تشعر أن العالم كله يحتفل بها".

الظلم

شهد بسام، ولدت في 10/12/2009، وبالطبع تأخر تسجيلها في المدرسة عاماً كاملاً من أجل ثلاثة أسابيع، ما أشعر والدتها بالحزن والضيق، وعن هذا تقول: "أشعر أنها أكبر طالبة في الفصل، لذا أتمنى أن تكون هناك استثناءات لمن ولدوا في شهر ديسمبر، لأنهم بالفعل يعانون من الظلم،

بفارق لا يتجاوز الأسبوعين، ولكن اليوم وبعد أن كبرنا وأنهينا دراستنا الجامعية، نضحك أنا وابنة خالتي من أفكارنا الطفولية وغضبنا لأسباب تافهة، فقد أدركنا أن النجاح في الحياة لا يقاس بعدد سنوات، وأن تاريخ الميلاد أياً كان موعده لا يؤثر على من يريد ترك بصمة له في الحياة".

1990، وعن هذا تقول: "عندما كنت صغيرة شكل الأمر أزمة بالنسبة لي، خاصة أن ابنة خالتي ولدت بعدي بستة أشهر، ولكن في الأوراق الرسمية وفي المدرسة كان يبدو أنها تصغرنى بعام كامل، ما كان يشكل أزمة نفسية بالنسبة لي، فكننت أغار منها وأتمنى لو أنني ولدت في العام التالي

81، عوضاً عن 80، كي لا أكبر عاماً من أجل بضعة أيام، ولكن بعد أن تزوجت وأصبحت أما لم أعد أهتم للأمر".

لا عيد ميلاد!

يؤكد "أحمد صبحي" أنه لا يعرف تاريخ ميلاده الحقيقي، وعن هذا يقول: "كل ما أعرفه أنني ولدت في شهر ديسمبر، في سوريا، فسجلني والدي بتاريخ 17 / 1 / 1976، وهو ليس تاريخ ميلاد الحقيقي، ولكن كان الهدف ألا أخسر عاماً دراسياً، ولكني لا أحب الاحتفال بهذا اليوم فلا أشعر أنه يوم ميلادي الحقيقي، وأتمنى لو تتذكر والدتي في أي يوم ولدت، فعندما كنت أصغر كنت أشعر بالضيق والحزن وكنت دائم التذمر والشكوى وأتمنى لو تم تسجيلي في نفس يوم ميلادي، ولكن بالطبع مع مرور السنوات لم أعد أهتم للأمر، ولكن زوجتي دائمة التذمر وتتوق لمعرفة تاريخ ميلادي!"



◆ رندة حسن

لو.....!

رندة حسن، ولدت في 14 / 12،

ولكنه والله الحمد ذكي، ولأني لمست منذ البداية قدرته على التأقلم وذكاءه، قررت عوضاً عن أن يكون الأكبر بين أقرانه أن يكون الأصغر". ولا تتمنى والده حمزة لو تم تسجيل ابنها في بداية السنة، وعن هذا تقول: "هذا اليوم الذي ولد فيه، ولا أحب التلاعب في مثل هذه الأشياء، فيوم مولده يوم مميز عندنا ونفرح ونحتفل به".



◆ منار حسين

الأصغر سنًا

منار حسين، ولدت في 9/12/1980، وعن هذا تقول: "تم تسجيلي في المدرسة مبكراً خشية أسرتي أن تضيق عليّ سنة، فكننت دائماً أصغر طالبة في الفصل، ولم يؤثر الموضوع عليّ سلباً، بل بالعكس كنت سعيدة في طفولتي لأني الأصغر في الفصل، ولكن عندما كبرت صرت أتمنى لو سجلت في العام الجديد، ومرت فترة صرت أجيّب من يسألني أنني من مواليد

والدتها قائلة:

"شعرت في البداية بالضيق، لأن دخول ابنتي للمدرسة سيتأخر عاماً كاملاً، فقد كان قرار وزارة التربية والتعليم يفيد بقبول الأطفال الذين ولدوا قبل 31/10، ولكن وبعد ازدياد الشكاوي من أولياء الأمور، تم تعديل القرار ليقبل الأطفال الذين ولدوا قبل 31/12، وليتم والله الحمد قبول ابنتي، وبالطبع أتمنى دائماً لو ولدت في عام 2011، ولكن هذه أقدار والله سبحانه يحدد لكل مولود يوم ولادته، والمهم أن تنصفهم القوانين والقرارات".



◆ حمزة أشرف

يوم مميز

حمزة أشرف الجرو، ولد بتاريخ 12/1/2008، وتحدثت والدته قائلة: "شهر واحد فقط يفصل ابني عن العام الجديد، ولذا يبدو أكبر من أقرانه بعام بينما الفارق لا يتجاوز الشهر، وقد حرصت على دخول ابني المدرسة مبكراً، فهو اليوم أصغر من أقرانه في الفصل،



◆ شهد بسام

ويفضل تسجيلهم خلال شهر يناير من السنة الجديدة، ففي بعض الدول يعتبر الأمر ممكناً.



◆ رقية أبوكوك

تعديل القرار

رقية محمد أبوكوك، ولدت بتاريخ 12/2/2010، وعن هذا تحدثت

خبر



أوفدت إدارة مراكز الناشئة بالشارقة، 22 ناشئاً وشاباً من أبنائها المتميزين في رحلة ناشئة الخير للأراضي المقدسة، لأداء مناسك العمرة، تحت شعار "عبادتك.. سعادتك"، بهدف احتواء الناشئة وتدريبهم على إتقان كيفية أداء مناسك العمرة.

وتأتي رحلة ناشئة الخير في عامها السابع على التوالي تكريماً لناشئة المراكز المتفوقين في الأنشطة والفعاليات التي تنظمها مراكز الناشئة على مدار العام، لتشجيعهم وحثهم على بذل المزيد من الجهد والمثابرة، بالشكل الذي يتوافق مع مراحل إعدادهم في شتى ميادين الحياة، ويمكنهم من مواصلة مسيرة التقدم، بعد إلمامهم بالخبرة والمعرفة والتمتع بالأخلاق والقيم العربية والإسلامية الأصيلة.

◆ رندة حسن

لو.....!

رندة حسن، ولدت في 14 / 12،



◆ سمو الشيخة جواهر تستمع لشرح عن الأعمال الفنية من ريم بن كرم.

القاسمي في قاعات البينالي التي توزعت على 32 قاعة رئيسة، ضمن 6 أقسام، تخصص كل قسم منها بإحدى أدوات الاستفهام مثل: "أين، كيف، متى، من، ماذا، لماذا؟" التي تمثل شعار الدورة الحالية "أسئلة"، وثمنت الجهود المبذولة من قبل إدارة مراكز الأطفال بالشارقة في تنظيم مثل هذه الفعالية، واستمعت إلى شرح مفصل حول الأعمال المعروضة قدمته ريم بن كرم مديرة إدارة مراكز الأطفال بالإمارة، رئيسة بينالي الشارقة للأطفال.

وتابعت سموها خلال الافتتاح مجموعة من أطفال مدرسة الشارقة البريطانية الدولية الذين كانوا يرسمون على الجدران الزجاجية ضمن ورشة "شخصيات عبثية" التي يعبر فيها الأطفال عن العديد من القضايا التي تشغلهم في المحيط الخارجي والمدرسة والأسرة والمشاعر الإنسانية المختلفة، كما تفقدت سموها العديد من الأجنحة الأخرى، وتوقفت عند الأعمال الفنية التي نفذها الأطفال المصابون بالسرطان،

◆ ◆ بمشاركة 550 عملاً
فنياً للأطفال وتستمر
حتى 9 فبراير القادم

جاء ذلك لدى افتتاح سموها للدورة الرابعة من بينالي الشارقة للأطفال -أول بينالي مخصص للأطفال في دولة الإمارات العربية المتحدة ومنطقة الخليج العربي- ترافقها الشيخة بدور بنت سلطان القاسمي، رئيس هيئة الشارقة للاستثمار والتطوير "شروق"، الذي يقام بتنظيم من إدارة مراكز الأطفال بالشارقة بالتعاون مع إدارة متاحف الشارقة في متحف الشارقة للفنون للفترة بين 9 من ديسمبر 2014 لغاية 9 من فبراير 2015، ويستعرض خلالها 550 عملاً فنياً قام بإنجازها أطفال ويافعون تتراوح أعمارهم بين 6 - 18 عاماً من 11 دولة عربية وأجنبية.

وأكدت سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي: أنه "وكما يعبر الأطفال عن واقعهم وأحلامهم وآرائهم فيما يحيطهم من أحداث اجتماعية ووطنية وغيرها، فإنني أمل أن يعبر الأطفال في رسوماتهم عن معاناة أقرانهم الأطفال الذين تفرقت بهم سبل العيش المستقر والحياة الآمنة، بذلك ينمون عبر ثقافتهم وإبداعاتهم على التعبير عن القضايا الإنسانية الكبرى، وينشأون على الشعور بالمسؤولية بتوظيف مواهبهم لخدمة



◆ سمو الشيخة جواهر مع أحد أطفال مدينة الخدمات الإنسانية أثناء شرحه عن عمله الفني.

جواهر القاسمي أطفالنا يرسمون معاناة أقرانهم



◆ قرينة صاحب السمو حاكم الشارقة، سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيس المجلس الأعلى لشؤون الأسرة مع أطفال مدرسة الشارقة البريطانية الدولية.

تغطية: حليلة الملا

◆ دعت قرينة صاحب السمو حاكم الشارقة، سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيس المجلس الأعلى لشؤون الأسرة إلى تنمية شعور الأطفال بالمسؤولية من خلال الأعمال الفنية، وذلك من خلال تعبيرهم عن معاناة أقرانهم الأطفال حول العالم من الذين تقطعت بهم سبل الحياة المستقرة والآمنة.



لوحة الطفلة الإماراتية شيما يوسف آل علي.

لوحات فنية لأعمال تصور مشاعر الأطفال حول الوقت، وأهمية المحافظة عليه من أجل بناء المستقبل المشرق، وورشة "دخونك" التي تختص بتنمية حاسة الذوق لدى الأطفال وتعكس شعورهم من خلال الرسوم الفنية، وورشة "بيئة" التي تنظمها شركة بيئة لدعم التوعية البيئية للأطفال.

وبينت سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي أن: "بينالي الشارقة للأطفال في دورته الرابعة واحد من أهم مفاتيح الثقافة التي تكسب الطفل معرفة شاملة بما يجري حوله فيعبر عنها بريشة موهبته"، وعبرت سموها عن أملها في توسيع فعاليات بينالي المستقبلية بضم المزيد من الأطفال قائلته: "أمل أن ينضم إلى الأطفال المشاركين الكثير غيرهم ليشاركوا في جماعات جميلة ورائعة تخلق في عالم الفن التشكيلي الجميل".

ووجهت سموها في ختام الجولة بأهمية قيام الجهات المسؤولة على تنمية الإبداع لدى الأطفال للوصول إلى آفاق الفن الحقيقي بالقول: "على المؤسسات المسؤولة عن توجيه الصغار وتنمية مواهبهم أن يرشدوهم إلى سبل الإبداع الصحيحة وإلى استخدام الأدوات الفنية المناسبة التي يصلون بها إلى آفاق الفن الحقيقي بما يحمله نتائجهم من موضوعات وأشكال تعبيرية لافتة ومقدرة



لوحة الطفلة الإماراتية خديجة خالد عبدالله.

من قبل المتلقين".

في الإطار ذاته قالت ريم بن كرم مدير إدارة مراكز الأطفال في الشارقة بالإنابة، رئيسة بينالي الشارقة للأطفال: "نشعر بالفخر والاعتزاز بما وصل إليه بينالي الشارقة للأطفال من بعد عالمي يستقطب الأعمال الإبداعية للأطفال من حول العالم وينطلق بها إلى مجالات أكثر تألقاً وتميزاً، وما كان هذا الإنجاز ليتم لولا دعم ورعاية سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي التي سنعمل على تطبيق توجيهاتها السديدة وتحويلها إلى استراتيجيات عمل مهمة للمرحلة المقبلة، وذلك من أجل أن يتسع نطاق بينالي الشارقة بشكل أكبر ويأخذ دوره ليكون حدثاً رائداً لدعم مهارات الأطفال الفنية، والارتقاء بها نحو مستويات أعلى من الريادة والإبداع".

جدير بالذكر أن الأعمال المعروضة في بينالي الشارقة للأطفال بلغت 550 عملاً، وتتمحور هذه الأسئلة حول: الخيال، العلوم، الأساطير والقصص، الفنون، التكنولوجيا، التصميم، الفلسفة، البيئة، الهندسة، اللغات، السيرة الذاتية واليوميات.

هذا وتوزعت الأعمال الفنية المشاركة على 11 دولة عربية وأجنبية، استأثرت دولة الإمارات العربية المتحدة بالعدد الأكبر منها بواقع 428 عملاً، ثم جمهورية تشيكيا بـ 45 عملاً فنياً، فالأردن 17، وباكستان 16، وكوريا الجنوبية 12، ومصر 11، والسودان 9، والولايات المتحدة الأمريكية 7، و 2 من جنوب أفريقيا، و 2 من أستراليا، وعمل واحد لسوريا.



لوحة الطفلة السورية بيان أسامة الحكيم.

المشاركة في تنمية الثقافة الزراعية بواسطة الفنون. وقالت قرينة صاحب السمو حاكم الشارقة: إن "بينالي الشارقة للأطفال وهو يدخل مرحلته الرابعة يكمل منهاج التنمية الثقافية الإبداعية لدى الطفل، وهي تنمية تسهم في تشكيل المشهد الحضاري للمجتمعات المتطورة باستمرار".

وأضافت سموها: "إن هذا الحدث العالمي الذي تحتويه الشارقة على أرضها يأتي ضمن اهتمام الشارقة بالطفل وبشؤون الطفولة كلها، فكل شأن له علاقة بحماية الطفل ورعايته والمحافظة على كيانه ووجدانه، تجد الشارقة تسهم فيه بشكل فعال بتوفير ما يلزم من تحقيق هدف الحماية وهدف الرعاية، فما بين الهدفين يعيش الطفل في الإمارات متألقاً بالتعبير عن ذاته ومواهبه في حرية لا تخرج عن الالتزام بقيم التواصل مع من يكبرونه أو يصغرونه".

كما تفقدت سمو الشيخة جواهر القاسمي القاعة المخصصة لعرض الأعمال الفنية لأطفال مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية، واستمعت إلى شرح عن الأعمال الفنية التي قدمها كل طفل عن عمله الفني، وتوجهت سموها إلى القاعة التي أقيمت فيها ورشتان فنيتان نظمت الأولى من قبل إدارة رياضة المرأة للتعريف بأنواع الرياضات وأهميتها بطريقة فنية، وورشة أخرى نظمتها "مم مم" لدعم مهارات الأطفال حول صناعة الطعام الصحي، كما زارت سموها قاعة "صندوق الفرح" الذي احتضن ورشة عمل الفنانة التشكيلية د. نجات مكي، والتي تخصصت بدعم توجهات الأطفال الفنية في تزيين الصناديق الخاصة بحاجياتهم المختلفة بطريقة فنية جذابة.

واطلعت سموها على قاعة "ماهو وقتك المفضل؟"، التي ضمت

واستمعت إلى تحليل لطبيعة الأعمال المعروضة قدمته المحللة والمستشارة النفسية د. أمل زكريا.

وخلال الجولة، زارت سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي قاعة "بيئتي وبيتي" المتخصصة بدعم ثقافة الأطفال بأهمية الحفاظ على البيئة، وتعزيز الصداقة البيئية، وضمت القاعة المذكورة مجموعة من المواد القابلة للتدوير، قام الأطفال بتطويعها لتكون أعمالاً فنية متميزة، وشاركت سموها في زراعة بذرة أحد الأشجار في خطوة لغرس هذه المفاهيم في نفوس الأطفال من خلال

﴿ سموها تدعو إلى تنمية شعور الأطفال بالمسؤولية من خلال التعبير عن معاناة أقرانهم الأطفال حول العالم ﴾



لوحة الطفل الباكستاني أيمن الخالق.



كيف نعود رواداً للنهضة العلمية؟

تحقيق: شهرزاد جويلي



على هامش المؤتمر الدولي الثاني لتاريخ العلوم عند العرب والمسلمين، كان لمجلة مرامي هذا التحقيق لمعرفة كيف يمكن أن نعيد للعرب أمجاد الماضي ويصبح لدينا علماء عرب ومخترعون ومبتكرون، فبدون الماضي سنكون كما قال "نيتشه" ريشة معلقين في الهواء. فأبي إنسان يمثل امتداداً للماضي. وإذا كان لدينا الحاضر فيمكننا بناء المستقبل.



د. أحمد جبار

هكذا نصنع العلماء

البداية كانت مع البروفيسور الدكتور أحمد جبار أستاذ متخصص في علم الرياضيات وتاريخها وكان وزيراً للتربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي في الجزائر فيما بين سنتي 1992 - 1994 م له رؤية خاصة في هذا الموضوع حيث يقول:

"يجب علينا أن نعرف الشباب إلى مضمون التراث العلمي العربي والإسلامي ولكن ليس بالطريقة الخطابية ولكن بقراءة ما أنتج بالبحث، ونسمح لهم بأن يكون لهم دور في تكوين الموقف والرأي. فعلياً أن نعلم شبابنا كيف ينظرون إلى ماضيهم نظرة فخر ونقد ليعرفوا ماهو.

ويكمل حديثه: بحسن حظ الجيل الحالي لما وجده من استقرار واستقلال سياسي يتيح له فرصة الاستقلال

ربط الحاضر
بالمستقبل ضروري فليس
للإنسان مستقبل مادام
ليس لديه ماضٍ

الثقافي والمعنوي والنقدي، وأضاف: ينبغي أن نعرفه بأخطاء السابقين لنعرف لماذا تفهقنا في مرحلة معينة وفي بعض البلدان وليس في كل المجتمع الإسلامي، ولنتعلم من أخطائنا وخاصة في القرنين السابقين ومعرفة الأسباب لنستفيد منها للمستقبل، دورنا كعلماء وباحثين أن نعطي المعلومات الإيجابية والسلبية معا لنتعلم من الماضي، ولنعطي الشباب الثقة بالنفس، والتواصل عن طريق المؤتمرات لأن لها فائدة كبيرة حيث تسمح للباحثين بعرض أوراقهم البحثية بطريقة سهلة وواضحة الفهم، والتواصل مع الشباب عن طريق وسائلهم المستخدمة مثل الانترنت والفيديو لتقديم نتائج البحث ولكن بطريقة بسيطة وسهلة، وتقبل نقدهم شرط أن يكون نقداً بناءً، فنعلمهم ونفتح لهم الباب لحرية الاختيار.

ويختتم حديثه قائلاً: لقد لاحظت أن الشباب متشوقون لمعرفة الماضي والتاريخ معرفة حقيقية، فلننط لهم الثقة بالنفس وتقبل النقد والسماح لهم بالتدخل في القضايا الخاصة بالمجتمع والاهتمام بالتراث، فالجهل ممنوع في الحوادث الاقتصادية والثقافية والعلمية

علينا أن لانجبر
الجيل الصاعد على اختيار
شيء، فالفكر المغلق
خطر حتى على مستوى
مستقبل البلاد

عندها يصبح لديهم رصيد يفيدهم لمستقبلهم ومن هنا يصبح لدينا علماء.

بقاء الحضارات

بسؤال الدكتورة "سوسن ناجي رضوان" من جامعة المنيا في جمهورية مصر العربية قسم الدراسات الأدبية كلية دار العلوم، وكان لها ورقة عمل عن مشروع النهضة وبناء الدولة المعاصرة قراءة في ثقافة التمدن "مقدمة ابن خلدون نموذجاً" أجابت: إننا تخلفنا بفعل استعمار الغرب لبلادنا وهم تقدموا بفضل دراساتنا ومؤلفاتنا الماضية، ولكن بفضل العلماء العرب حالياً يمكننا التقدم وإحياء الماضي والنهوض ببلادنا وحل مشاكلنا فلو استطعنا أن نكون امتداداً لأجدادنا والاتعاض من خلال فهم ما قدموه لنا، فسننجح، ومن



د. سوسن و د. فايزة



أحمد محمد
جديدة.

صورة مشرقة

"أحمد محمد مصطفى" من الهند، ويتحدث اللغة العربية ويعمل في متحف الشارقة العلمي منذ ثلاث سنوات بنظام جزئي، وهو أيضا طالب بكلية العلوم في السنة الرابعة قسم الفيزياء تخصص فلك، وهو يشارك في المعرض المقام على هامش المؤتمر وأيضاً أحضر معه اختراعه الروبوت الذي صممه خصيصاً وهو مصنوع من مكعبات الليجو وابتكر تصميمًا خاصاً به والهدف منه ليري الطلبة الذين يحضرون للمتحف وفي المعرض كيفية صنع الروبوتات بدون كمبيوترات والتحكم عن طريق الموبايل لتعريفهم بالسرعة والمسافات وقياس الحرارة، وكيفية البرمجة والتحكم بها، وقد بدأ في الاختراع منذ كان عمره سبع سنوات ويهوى الفلك واختراع التليسكوب باستخدام العدسات حين كان في الرابعة عشرة من عمره، واختراع مراوح تسيير في الجو، وسيارات تسيير في الماء والجو بدون مراوح.

وعن طموحاته يتمنى أن يكون عالم فضاء وفلك، وكان سعيداً لمقابلة عالم الفضاء جيفري هوفمان، ويحلم أن يسافر إلى خارج الكرة الأرضية كرائد فضاء.

نحن بحاجة للتواصل مراكز الأبحاث والدعم لاختراعاتنا

الطالبة في نفس التخصص مطالبة بضرورة عمل الشركات والمراكز العلمية العالمية مسابقات في الجامعات، فنحن نبحت عبر شبكة الانترنت ونجد صعوبة، فبعضها لا يرد على الإيميلات وهذا ما يحبطنا، وتتمنى السفر لاستكمال الدراسات العليا، لأن المجال أوسع وأرحب وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية، وهي نفس أمنية دعاء.

ويحلم عبد الودود عبد الله الطالب بالسنة الثالثة كلية الهندسة قسم الكهرباء، بالالتحاق بوكالة ناسا ليعمل فيها، ويطلب من المجتمع الاهتمام بالشباب المخترع وتبني الشخص الذي لديه الموهبة والإبداع والابتكار، والشباب نفسه لا بد أن يتحمل جانباً من المسؤولية، والتواصل مع الشباب عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي. وأوضح أن ما ينقصنا في وطننا العربي الاهتمام بمجال الاختراعات والبحوث، فنحتاج لمراكز أبحاث كثيرة ولناخذ "مصدر" وما تقدمه من خدمات كمثال، فنحتاج لمثل هذه المؤسسات، فالشباب لديه الرغبة في الابتكار والاختراع.

وختاماً... فلكي يصبح لدينا شباب مبتكر ومخترع علينا أن نعلمهم ونعرفهم ونترك لهم حرية الاختيار طبقاً لقول الله تعالى: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"، وكما قال الأديب الفرنسي: رحلة الاستكشاف الحقيقية لا تستلزم الذهاب لأراض جديدة، بل تستلزم الرؤية بعيون

مستقبل مادام ليس لديه ماضٍ، ونحن نستفيد عادة من تجارب الآخرين فلماذا لانشجع أولادنا بتقليد أجدادنا مثل ابن رشد وابن سينا وابن الهيثم؟ فلنحفزهم على الاقتداء بهم لتنوير العقول، وتحفيز الشباب من خلال تحبيبهم في المجال الذي يدرسونه ولنترك لهم حرية اختيار ما يدرسونه ونمنحهم بداخلهم. وعلينا أن نفهم عقولهم ونقدم لهم ما يحبونه والتحدث معهم ولا يكون دورنا الملقن فقط بل والمستمع في وقت واحد. فمثلاً لنحبهم بآثارنا، علينا أن نأخذهم إلى تلك الأماكن والتحدث معهم عن هذه الحضارات الخاصة بأجدادنا، فيتفاعلون ويحاولون تقليدهم ويكونون بناءً للحضارة.

رأي الشباب

دعاء صلاح الطالبة بكلية العلوم سنة ثالثة قسم بيوتكنولوجي، ترى أن المجتمع يسهل على الشباب عرض أفكارهم ولناخذ جامعة الشارقة كمثال فهي تشجعنا بمثل تلك المؤتمرات والمعارض؛ ولكن نحتاج دعماً أكثر من المؤسسات العلمية والشركات الخاصة وأن تتيح الفرصة لنا للتواصل معهم بشكل أسهل من ناحية الوسائل الاجتماعية، وما يحبط الشباب أن الشركات لا تهتم بأفكارهم، فنحن نحتاج للرعاية والدعم لتشجيعنا على الاكتشافات وعمل الأبحاث في معاملهم. وتكمل صديقتها نادية أبو سمرة

لا بد من تشجيع الشباب على الابتكار والاقتداء بالأجداد

فلنحسن اختيار ما نترجمه، واختيار المتخصصين وليست الترجمة العشوائية

نتجنب أخطاء عرض المصطلحات، فالترجمة لا ينبغي أن تكون مجهوداً فردياً عشوائياً، بل يكون هناك تنسيق عربي، فعلى توجيه الشباب عن طريق سياسة عامة شاملة، فهم لديهم الاستعداد فعلى أن نرغبهم عبر برامج التلفاز، وعبر المسابقات في وسائل التواصل الاجتماعي، ونحاول أن نغذي ما نتوصل له مما ترجمناه من الغرب لسياسات واستراتيجية متكاملة عربياً تفيدنا ونضيف لها حسب سياقنا العربي الإسلامي التاريخي، وينبغي ترجمة كل مستجدات العلوم والتكنولوجيا فهي الأهم في زمننا هذا.

وبالنسبة للدكتور جمال صفوت سيد أستاذ الآثار والعمارة الإسلامية المساعد بكلية الآداب في جامعة المنيا بجمهورية مصر العربية فيوضح: ربط الحاضر بالمستقبل ضروري فليس للإنسان



د. جمال صفوت

على التجربة العباسية وهي من العصر الذهبي، فقد قاموا بترجمة كل أمهات الكتب وبعدها وصلوا لمرحلة من النضج والإبداع فقاموا بالتأليف بأنفسهم، وقدمت التجربة كمثال لنحاول أن نؤسس حضارة خاصة بنا للمستقبل، فنحسن اختيار ما نترجمه لما يفيدنا ويفيد شبابنا فلنبدأ بالأهم وهو العلوم والتكنولوجيا لأنها مفتاح هذا العصر. وهنا تنبه إلى ضرورة حسن اختيار المترجم ويكون متخصصاً حتى



دعاء و وداد

المهم العمل على التشييد، فالأساس موجود، فإذا استمرينا في بنائه ولم نشيد شيئاً، سيكون هذا مضيعة للوقت وعلينا بناء الأبراج العلمية وبناء حضارتنا بعد أن نعي ونتعظ مما تركه لنا الأجداد من الأساس.

وتستكمل: يمكننا أن نستفيد من مقدمة ابن خلدون في بناء المدن الجديدة وبناء الحضارة فقد استمدنا من القرآن الكريم، فيجب أن نستفيد من فضيلة الأخلاق وفضيلة الدين لأنهما الشرط الأساسي لبقاء الحضارات.

وبالنسبة للشباب ودوره فقد أوضحت أن هناك أجيالاً ثلاثة في كل حضارة كما يرى ابن خلدون: فشاب الجيل الأول يتعب ويبني والثاني يكمل ويعلي أما الثالث فيتكاسل ويفترقه ويكون بداية لانهايار الدولة. وتوجه هنا رسالة للشباب قائلة: "استفيدوا بالفعل من أي فرصة تتاح لكم لمعرفة ما بناه الأجداد والاستفادة من علم العلماء في هذا الوقت ليكون دافعاً لكم لبناء المستقبل وبناء الحضارة الخاصة بكم، والحرص على بناء ابتكارات واختراعات علمية تنسب لكم مثل أجدادكم، ولندع الانكسار مع الظروف المعاصرة ولنتجاوزها لنكون مبدعين.

أهمية الترجمة

أما الدكتورة فائزة بوخلف من جامعة حسيبة بن بوعلي في الجزائر، كلية الآداب واللغات كانت ورقتها البحثية حول الترجمة ودورها قديماً لنقل العلوم بين الحضارات، حيث ركزت

على الشباب أن يستفيد مما شيده الأجداد ويكملوا البناء



الطفل العسر

عبد العزيز الخضراء

يمكن أن يقال أن لكل طفل مشكلة في ناحية أو أخرى بل إنه ليس من السهل قط أن نفهم كل العمليات التي تدور في عقل الطفل الواحد، ولكن من حسن الحظ أن هذا أمر ليس ضرورياً، إذ يكفي أن نعامل هؤلاء الأطفال أو الغالبية العظمى منهم بروح العطف والفهم كأنهم أطفال أسوياء ذلك لأن درجة تعلمهم ليست متساوية بل إنهم يستجيبون لهذا التعلم بدرجة واحدة، وإن كانوا يستجيبون للبيئة المدرسية بدرجة مرضية، وسرعان ما تزول عنهم حالاتهم النفسية المقلقة. كما أن نوبات الكسل أو الغضب ليست شديدة الخطر ولا تلازمهم طويلاً إذ أننا لانجد في معظم الصفوف أكثر من تلميذ أو تلميذة ممن يكونان مصدر قلق المدرسين، متأخرين في كسب المعلومات أو إتقان المهارات أو قد ينحرفان في سلوكهما عن قواعد المجتمع وتقاليدِهِ. فهناك التلميذ المتأخر دراسياً، وهناك الطفل المشاغب، وإن كان من المعروف أن الطفل العسر عسر في كل شيء لاسيما إذا كان هذا الشذوذ مرجعه الاضطراب الانفعالي. وقد رأينا الكثير من الأطفال العسيرين... قد أصبحوا هكذا قبل أن يدخلوا المدرسة.



ذلك أن الأطفال يعجزون عن الإفصاح عن ميولهم الفطرية بطرق مباشرة ويسلكون طرقاً غير مباشرة بل قد يصبحون أحياناً متلبدي الشعور ميالين للعنف والانفجار كما أنهم يشعرون دائماً بالقلق وعدم الاطمئنان. إن الكثير من الأطفال المتأخرين دراسياً أو المشاغبين يقاسون في الغالب من الاضطرابات الوجدانية التي نشأت من سوء المعاملة في مرحلة الطفولة الأولى... ومن شأن المعاملة القائمة على الكبت في المدرسة أن تزيد الحالة سوءاً. أمثال هؤلاء الأطفال أكثر حاجة ممن يسلكون سلوكاً مرضياً إلى الفرص التي تتيح لهم الإفصاح الحر عن دوافعهم الوجدانية. فالعمل الابتكاري أو الإبداعي كالرسم والتصوير والحديث في جو ودي حر، هذه كلها تساعد كثيراً على التغلب على انفعالات القلق وعدم الاطمئنان. إن أفضل الطرق لمعالجة تلك الأمراض كالتأخر والرعونة والشقاوة هو أسلوب التربية التي تتبعها المدرسة الحديثة حيث يحيا الأطفال حياة سعيدة ناشطة بعيدين عن كل ضغط سابق لأوانه على أي نوع من أنواع السلوك الذي يعترض سبل التعلم. لقد أخطأنا في الماضي كما أخطأ الآباء المتحمسون في أن نتوقع أن الأطفال الصغار لديهم قدرة التهيو السريع لأن يصبحوا رجالاً، فالتسامح بل التساهل في تربية الأطفال في السنوات الخمس الأولى من أعمارهم قد يساهم في أن ينشأوا بعيدين عن التوترات الانفعالية التي تجعلهم عسرين في ما بعد. وهذه المؤثرات نوعان داخلية وخارجية، فقد يكون الطفل عسراً "أو تعساً" بسبب ما ينتاب عقله من صراعات أو بسبب ما يعترضه من إحساس بالذنب والقلق وعدم الاطمئنان في

مدخرين في الوقت نفسه الكثير من الجهد والطاقة. ومن الملاحظ أن بعض الأطفال أصبحوا عسرين نتيجة لذلك النظام القائم في التعليم الذي يعامل طلاب الصف الواحد على كأنه فرد لا على أنه مجموعة أفراد، فإن أية محاولة لجعل جميع الأطفال في غرفة الصف الواحدة يتقدمون في طريق واحد وبسرعة واحدة. من شأن هذه المحاولة أن تخلق الصعاب في طريق هؤلاء الأطفال، فكم من طفل بطيء تثبط همته ويصاب بالإحباط من كثرة مقارنة مساوئه بغيره من زملائه في الصف حتى ييأس في آخر الأمر.

خبر




أكدت سعادة عفراء البسطي، مدير عام مؤسسة دبي لرعاية النساء والأطفال، أن المؤسسة بدأت منذ الآن بالعمل بكل جدية للحفاظ على الإنجاز الذي حققته بالحصول على جائزة الرقم واحد ضمن جوائز حمدان بن محمد للحكومة الذكية، والسعي لتحقيق إنجاز جديد يضاف لإنجازات المؤسسة. جاء ذلك خلال الحفل الذي نظمته المؤسسة في مقرها في دبي مؤخراً لتكريم فريق التحسين التابع لها، لجهودها البارزة في فوز المؤسسة بجائزة الرقم واحد، وذلك بحضور شيخة المنصوري، مساعد المدير العام للدعم المؤسسي في المؤسسة، وكافة القيادات والموظفين.



التدخين والنيكوتين وقفة تأمل

أفنان سعيد زعيتر - عمان*

اليوم حينما تقرأون هذا المقال  لن تجدوا كلمة ممنوع التدخين، أو التدخين حرام، أو امتنع عن التدخين وإلا فستموت أو ستعاني من مشاكل خطيرة، لكني اليوم سأخاطب عقولكم بمقال مليء بالمعلومات والتفاصيل، مقال علمي خال من النصائح، ليكون لكم بمثابة وقفه تأمل وإعادة حسابات.



نتقدم باسمى آيات التهاني و التبريكات الى
الفريق اول سمو الشيخ
محمد بن زايد آل نهيان
ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
بمناسبة اختيار سموه
ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة
الأكثر تأثيراً



بن دري و شركاه BIN DIRAI & PARTNERS
المهندسات والمعمارة العامة CONTRACTING AND GENERAL MAINTENANCE
P.O. Box 8811, Office 1102 & 1104, DIFC Building, Sheikh Zayed Road, Abu Dhabi - U.A.E.
Tel: +971 2 4444217 Fax: +971 2 4425118



نتقدم باسمى آيات التهاني و التبريكات الى
الفريق اول سمو الشيخ
محمد بن زايد آل نهيان
ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
بمناسبة اختيار سموه
ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة
الأكثر تأثيراً



LEAD CONTRACTING & TRADING JLT

P.O. Box 308027, Unit 1105 & 2308, Fortune Tower, Plot No. C1
Jumeirah Lakes Towers, Dubai - U.A.E. E-mail: dubaioffice@lead-ae.com
Tel.: +971 4 448 6672 / 04 448 6673, Fax: +971 4 448 6679

التبغ:

سأبدأ حديثي عن التبغ، فالسيجارة والسيجار والغليون (Pipe) وحتى النرجيلة يشتركون جميعا باحتوائهم على التبغ (tobacco) كمادة أساسية، وهو مادة طبيعية عبارة عن أوراق نبات التبغ المجففة؛ نيكوشيانا تاباكوم (Nicotiana tabacum). ويتكون التبغ من أكثر من أربعة آلاف مركب كيميائي، منها تسع عشرة مادة كيميائية معروفة، وقد عرف عنها أنها من الممكن أن تتسبب بمرض السرطان، وأهم هذه المواد هما القطران والنيكوتين.

النيكوتين:

أما النيكوتين فهو مركب كيميائي اشتق اسمه من اسم نبتة التبغ باللغة اللاتينية، نيكوشيانا تاباكوم (Nicotiana tabacum). لكن ذلك لا يعني تواجد النيكوتين فقط في نبتة التبغ، فقد وجد أنه مركب أساسي التواجد في نباتات العائلة الباذنجانية (Solanaceae)؛ أي في نباتات الطماطم والباذنجان والتبغ والفلفل والبطاطا. وقد تم عزل النيكوتين لأول مرة من نبات التبغ في عام 1828 على يد طبيب وكيميائي ألماني وقد اعتبروه مركبا ساما آنذاك، وقد أثبتت الدراسات العملية ذلك فيما بعد بأن النيكوتين هو أحد المركبات الكيميائية القلوية التي لها تأثير قوي على الجهاز العصبي اللاودي. والنيكوتين مادة زيتية شفافة يصفر لونها حين تعرضها للضوء والهواء، وذات طعم حارق، وماصة للرطوبة، وتذوب في

النيكوتين مادة

زيتية شفافة يصفر لونها

حين تعرضها للضوء

والهواء



عبارة عن بايريدين (Pyridine)، وحلقة خماسية عبارة عن بايروليدين (Pyrolidine). ويمكن اشتقاق مركبات مهمة من مركب النيكوتين مثل: أكسيد النيكوتين (nicotine oxide) وحامض النيكوتين وهو مركب فيتامين ب 3 (nicotinic acid).

المذيبات العضوية؛ كالكحول والبتترول، وغير قابلة للمزج مع الماء بما أنها مادة زيتية، لكن يمكنه الذوبان في الماء عند خلطه مع الأحماض الصلبة حيث ينتج عن تفاعله مع الأحماض أملاح قابلة للذوبان في الماء. وهو مركب نيتروجيني قاعدي يتكون من حلقتين: حلقة سداسية

١١ يتم امتصاص النيكوتين بسرعة كبيرة في جسم الإنسان بأي طريقة تناوله بها

المثيل أمين (methylamine) وهو مركب يستخدم في المبيدات الحشرية ومركب الكوتينين (Cotinine) وهو مضاد اكتئاب، ويتم استخدام الكوتينين كعلامة حيوية لتمييز المدخنين، حيث ينتج عن أيض النيكوتين في الكبد.

يتم صنع مادة النيكوتين في جذور النباتات ومن ثم يتم نقله إلى الأوراق ليتراكم فيها ويزداد تركيزه، لهذا السبب يتم استخدام أوراق التبغ في صنع السجائر وليس أي جزء آخر من النبتة، و يتم إنتاج النيكوتين في النباتات كوسيلة دفاعية ضد الحشرات وضد الحيوانات آكلة العشب، ومن هذا المنطلق فقد تم استخدام النيكوتين قديما كمضاد للحشرات بسبب تأثيره السام على الجهاز العصبي المركزي للحشرات. أيضا يؤثر النيكوتين بطريقة سامة على الجهاز العصبي للتدييات آكلة الأعشاب، حيث تم اكتشاف تأثيره المنبه للجهاز العصبي في الحيوانات الثديية.

يتم امتصاص النيكوتين بسرعة كبيرة في جسم الإنسان بأي طريقة تناوله بها؛ سواء عبر الجلد أو بالاستنشاق أو الأكل، ويمكن أن يتسبب التبغ و النيكوتين بالإدمان تماما كالكحول والمخدرات (كالكوكائين والمورفين) بغض النظر عن طريقة تناوله. وتتم عملية أيضه في الكبد، ويتأثر استقلابه في الجسم بالعوامل التالية: النظام الغذائي، والوجبات، والعمر، والجنس (ذكر أو أنثى)، والعرق (أصول الشخص: آسيوي، أو قوقازي، أو إفريقي... الخ)،

واستخدام المستحضرات التي تحتوي هرمون الأستروجين، والحمل والإصابة باعتلالات الكلى، والتدخين بحد ذاته (نوعه وكميته... الخ).

أعراض تناول النيكوتين:

للنيكوتين تأثيرات كثيرة على جسم الإنسان والتي قد تكون خطيرة أحيانا، ويعتمد ذلك في الحقيقة على عدة عوامل: جرعة التدخين اليومية ومدّة التدخين ونوع السجارة وظروف أخرى مثل طريقة استنشاق الدخان. فقد ينتج عن النيكوتين طيف واسع من التغيرات النفسية والسلوكية مثل النشاط الطفيف والبهجة والاسترخاء وتخفيف القلق إلى الكمون والخمول. لكن تأثير التدخين والنيكوتين لا يقف عند هذا الحد، بل يتسبب بأعراض وتأثيرات أكثر أهمية، من هذه الأعراض على سبيل المثال لا الحصر:

- تعزيز المزاج، تخفيف الاكتئاب إذا كان ضعيفا.
- ضعف الشهية، وزيادة نشاط الأمعاء حيث يعمل على زيادة التقلصات العضلية على طول القناة الهضمية، وزيادة إفراز العصارة الهضمية والأنزيمات الهاضمة في المعدة، وزيادة إفراز اللعاب وضعف اللثة والتهابات في اللسان والشفاه.
- التسبب بالتهرق والإسهال والغثيان واضطراب في النوم، والسعال وتعب في التنفس وتكون البلغم.
- 101 - 20 ضربة في الدقيقة الواحدة، وزيادة ضغط الدم بمعدل 5 - 10 ملم زئبق.
- تحفيز الذاكرة والانتباه، فالنيكوتين منبه للجهاز العصبي اللاودي، فيزيد من إفراز هرموني الأدرينالين والكورتيزون.
- ظهور العديد من الأمراض الخطيرة

كمرض كرون (Crohn's disease) وهو نوع من أنواع التهابات القناة الهضمية، ومقاومة الأنسولين والسكري بسبب نقص إفراز هرمون الانسولين، والقرح الفموية والسرطانات.

- زيادة معدلات الألم بعد إجراء العمليات الجراحية، لذا فإن المدخنين يحتاجون المسكنات بعد العمليات الجراحية بنسبة تفوق غير المدخنين.
- حرمان الجسم من 15% من هيموغلوبين الدم بسبب ارتباطه بأول أكسيد الكربون الناتج عن احتراق التبغ.
- التسبب بلزوجة الدم وارتفاع نسب الكوليسترول والدهون في الدم بسبب أول أكسيد الكربون، مما يساعد بشكل كبير في حدوث تصلب الشرايين، وحدوث تجلطات دموية، وتضييق الشرايين، مما يعمل على زيادة حدة السكتة القلبية، فذلك أمر يرتبط بالتنفس والدورة الدموية والقلب وتغذية الجسم وتخليصه من الفضلات وأيضا بالخصوبة عند الرجل والمرأة.
- تقليل أعداد الحيوانات المنوية عند الرجال المدخنين والتسبب بضعفها (حركتها وحيويتها ونشاطها وتشويه شكلها) مما يؤدي إلى قلة الخصوبة وأحيانا إلى العقم.
- التسبب بحدوث ضعف جنسي لدى الرجال والنساء حيث يضعف قوى الأعضاء التناسلية لديهم.
- التأثير على الحمل والجنين إما بتشويه الجنين أو إجهاضه أو ولادته مبكرا.
- تحفيز سرطاني للخلايا البطانية الرئوية (Epithelial) عن طريق تحويلها إلى شكل الخلايا العصبية (أي تتحول من شكل المربع إلى شكل الشبكة) بتحفيز نمو أقدام خيطية كاذبة للخلايا الطلائية، وتحفيز سرطاني لخلايا المثانة.
- تحفيز تكوين الأوعية الدموية بين

الخلايا السرطانية.

• دعم الخلايا السرطانية ضد العلاج الكيميائي بتوفير طرق نجاة لها.
• الإدمان عليه بشكل كبير قد يصل إلى مرحلة الجنون، وهو الأمر الذي يقود إلى جميع ما تم ذكره من أعراض بسبب التدخين المتواصل بجرعات عالية.

قد يعتقد البعض أن بعض هذه العوارض مفيدة لهم وأنها صحية وعادية، كضعف الشهية وعلاج الاكتئاب، لكن على العكس تماما؛ فإن زيادة ضربات القلب وارتفاع ضغط الدم من الآثار الخطيرة للتدخين والنيكوتين، كما أن كثرة التدخين يعمل على تحفيز الجسم بشكل دائم وعدم استطاعته أخذ استراحة، مما يؤدي إلى دخول الشخص المدخن في حالة اضطراب نفسي وقلق وتوتر يؤثر على أدائه الحيوي والاجتماعي.

يحدث الإدمان على التدخين خلال أيام قليلة فقط، فالنيكوتين هو أصل التسبب بالإدمان، وإدمانه يفوق إدمان المخدرات والكحول، كما أن التدخين في عمر المراهقة يتسبب باستمرار الإدمان على التدخين لفترة طويلة قد تستنفد عمر المدخن كله.

أما تسبب التدخين بالموت فهو أمر مفروغ منه، فهو مادة سامة بالأصل، حيث إن جرعة 60 ملغم من النيكوتين كافية لقتل شخص غير معتاد عليه، كما إن قطرات بسيطة من النيكوتين الصافي (200 - 300 مايكروليتر) قد تكفي لقتل شخص بالغ، ولو افترضنا وجود ألف شاب مدخن في سن العشرين يدخنون في نفس الوقت ونفس الظروف، سيموت منهم خمسمائة شخص في المستقبل بسبب التدخين وتعرضهم للمواد السامة الموجودة في التبغ والمواد المضافة إليه. ويسبق الموت بسبب جرعة زائدة من النيكوتين أعراضا شديدة، مثل:



سيلان اللعاب بكثرة، وألم حاد في البطن، وتعرق شديد، وصداع ودوران، هبوط حاد في ضغط الدم وصعوبة في التنفس.

آلية عمل النيكوتين:

تحتوي السجارة الواحدة على 1.0 إلى 1.8 ملغم من النيكوتين، ومع كل نفس تأخذه من السجارة يتدفق النيكوتين والمواد الخطيرة الأخرى عبر الفم إلى القصبات الهوائية ثم إلى الرئتين حيث يتم امتصاص النيكوتين بشكل سريع في الأغشية المخاطية المبطنة للجهاز التنفسي (حيث يؤدي ذلك إلى حدوث التهابات في الأغشية المخاطية وإذا ما تطورت الأمور فإن السرطان سيظهر في مكان ما في الفم أو الجهاز التنفسي) وأيضا يتم امتصاصه

في الرئتين ونقله إلى الدم عبر الشعيرات الدموية، فيصبح تركيز النيكوتين في الدم فوراً بعد التدخين 100 - 1000 مايكرومولار، و0.2 - 1.0 مللي مولار في الأغشية المخاطية المبطنة للجهاز التنفسي، وجل ما يحتاجه النيكوتين ليصل إلى الدماغ ثمان ثوان فقط.

تكمّن آلية عمل النيكوتين بشكل رئيس بارتباطه بمستقبلات خاصة توجد على أسطح الخلايا تسمى (Nicotine Cholinergic Receptors, NCR^{'''})، الأمر الذي يؤثر على إفراز الناقل العصبي مثل الأسيتيل كولين، و الدوبامين، و النور إبينيفرين، و السيروتونين، و الجابا، و الغلوتاميت من خلال طرق عديدة. ويتلخص عمل هذه المستقبلات في: تنظيم تكاثر

يحدث الإدمان على التدخين خلال أيام قليلة فقط

الخلايا، وتكوين الأوعية الدموية، وموت الخلايا المبرمج، وهجرة الخلايا، والغزو والإفراز. أما سبب ارتباط النيكوتين بهذه المستقبلات وهو مادة غريبة عن الجسم، فهو لأن النيكوتين لديه نفس الشكل الكيميائي الفراغي لمركب الأسيتيل كولين (acetylcholine) وهو الناقل العصبي الذي ينقل الرسائل بين خلايا الدماغ الطبيعية، فإن النيكوتين قادر على الارتباط مع مستقبلات الناقل العصبي بدلا من الأسيتيل كولين (بواسطة نظرية القفل والمفتاح التي يتم تطبيقها على ارتباط المواد في الجسم مع مستقبلاتها، فلا تستطيع أي مادة الارتباط إلا بالمستقبل المخصص لها والمكمل لشكلها، تماما كما يحدث حين ندخل المفتاح في القفل، فلا يفتح القفل إلا المفتاح ذو الشكل المتمم لشكل القفل من الداخل).

ويؤدي ارتباط النيكوتين بالمستقبلات بدلا من الأسيتيل كولين إلى حدوث تغيرات سريعة و هامة في الدماغ والجسم، منها: رفع ضغط الدم وارتفاع نبضات القلب وسرعة التنفس. أيضا يعمل ارتباط النيكوتين بالمستقبلات (NCR) على تحفيز مستقبلات أخرى تسمى (Epidermal Growth Factor Receptor, EGF^{'''}) الأمر الذي يؤدي إلى تغيرات شكلية في الخلايا الجلدية المبطنة للرئتين، فتتحول الخلايا الجلدية ذات الشكل المحدد والمتراصة والتماسكة مع بعضها إلى خلايا عصبية ذات أقدام خيطية تبتعد عن بعضها من خلال آلية

معقدة على مستوى الخلايا والجزيئات، وهذا ما يسمى بالسرطان.

أيضا بسبب محاكاة النيكوتين للشكل الفراغي لمادة الأسيتيل كولين فذلك يخوله للارتباط بمستقبلات الأستيل كولين المسؤولة عن إطلاق الدوبامين (Dopamine) وهو ناقل عصبي يطلقه الجسم بشكل طبيعي عندما يختبر الشخص شعورا ممتعا إما بتناول الشخص طعاما جيدا، أو عند قيامه بنشاطه المفضل، أو عندما يكون برفقة شخص آخر يحبه، لكن ما يفعله النيكوتين هو جعل العصبونات تطلق جرعة زائدة من الدوبامين، الأمر الذي يؤدي إلى إحساس المدخن بالسعادة والمتعة. هذه المتعة لا تعدو عن كونها متعة مؤقتة سريعة الزوال، مما يدفع المدخن برغبة ملحة إلى إحراق سجارة أخرى للحصول على جرعة أخرى ولحظات أخرى من المتعة.

والأمر الذي يعزز زيادة الدوبامين في الجسم هو تسبب النيكوتين عند المدخنين بإحداث هبوط هام في مستوى أنزيم (monoamine oxidase) في الدماغ والجسم، (وهو الأنزيم المسؤول عن تحطيم مادة الدوبامين)، الأمر الذي يؤدي إلى زيادة مستوى الدوبامين في الجسم، وهو سبب آخر يقود إلى الإدمان على التدخين للحصول على المتعة المؤقتة التي يولدها الدوبامين. كما لوحظ أيضا أن مادة الأسيت ألددهايد (acetaldehyde) الموجودة في التبغ تعمل على زيادة تعزيز خصائص النيكوتين في أجساد المراهقين مما يتسبب بإدمانهم على التبغ أكثر من البالغين.

الإقلاع عن التدخين:

إن كنت قد استطعت التأثير بك أيها القارئ وكنت من المدخنين وفكرت

بالإقلاع عن التدخين، أو إن كان لديك شخص عزيز عليك وأردت مساعدته على الإقلاع عن التدخين فعليك معرفة الآتي: الطريقة الجيدة والمناسبة للإقلاع عن التدخين، والأعراض التي سيمر بها المدخن خلال مرحلة الإقلاع عن التدخين، وتجنب البدائل التجارية للمساعدة على الإقلاع.

1. كيفية الإقلاع عن التدخين:

الطريقة الفضلى للإقلاع عن التدخين تبدأ أولا وأخرا بقرار، أجل بقرار وعهد تلتزم به مع نفسك على الإقلاع عن التدخين، ثم تبدأ بتقليل عدد السجائر، واستخدام السجائر ذات محتوى نيكوتين أقل، وذلك بشكل تدريجي حتى تصل إلى الرقم صفر. وخلال هذه المرحلة يجب العمل على تنقية الجسم من النيكوتين والقطران والمواد الأخرى التي تم استنشاقها بالتدخين، وذلك من خلال اتباع نظام صحي صحيح بالقيام بالمشي السريع يوميا لمدة ربع ساعة فنصف ساعة حتى تصل إلى ساعة كاملة، فالمشي يعمل على تنشيط الدورة الدموية وبالتالي التخلص من السموم الموجودة في الدم والكبد والكليتين. بالإضافة إلى الرياضة يجب شرب كمية وافرة من المياه يوميا، خصوصا في الصباح قبل الإفطار للتخلص من السموم العالقة في خلايا الجسم، بالإضافة إلى نظام غذائي يحتوي على كمية كبيرة من مضادات الأكسدة (البولي فينولات والفلافونويدات التي تكلمنا عنها في العدد 76) والتي نجدها في التوت والفراولة والعنب والتفاح، ومن المفضل التنوع في ألوان الفواكه، حيث يدل كل لون على محتوى خاص ومفيد لعضو معين في الجسم. بالإضافة إلى ما ذكرته، من المفضل الذهاب إلى طبيب مختص



بالتدخين بأي مكان. كم من مرة عانى أشخاص أمامي جراء استنشاق دخان السجائر، وحين طلب أولئك الأشخاص من المدخنين إطفاء سجائرهم، غضبوا وجعلوا لأنفسهم الحق بالتدخين في أي مكان، سواء في المواصلات أو التاكسي، أو الأماكن العامة كالمطاعم والمولات، ولم يعيروا أية أهمية لألم الشخص الذي أمامهم، وكم من مرة رأيت فيها شابا يدخن لإثبات نضوجه أمام رفقائه أو صديقته، وحتى ولو كان ذلك بطرق شاذة، بأن يعطي سيجارته إلى طفل صغير في المرحلة الابتدائية ليحربها. أجل الإدمان على التدخين لا يغير فقط من جسدك، بل يغير من مبادئك أيضا، تماما كالمدمن على المخدرات، فلا تستهينوا بالتدخين.

عزيمي المدخن(ة)، إن أردت أن تعرف معنى أن تملك الصحة، فانهب إلى مستشفى السرطان، أو إلى قسم لأمراض القلب والجهاز التنفسي، وإن أردت أن تعرف معنى الحرية، فانظر إلى طفل صغير يلعب أو إلى لاعب كرة قدم أو رياضية أنت تحبها، انظر وتأمل وخذ قرارك، وكن ملك نفسك، ولا تكن مُلكا للمنتجات التجارية عديمة الهدف، فتعني بصرك وبصيرتك عن الحقيقة والصواب وتخطئ بحق نفسك وبحق الآخرين وتصرف أموالك التي تعبت للحصول عليها وتحتاجها لك ولعائلتك في غير فائدة، واعلم أن اللاعب الذي

تحبه وتشجعه لا يدخن، لأن التدخين يقطع أنفاسه، وإن كان هذا اللاعب قدوة لك، فلتتخذه قدوة بالطريقة الصحيحة. أتمنى للجميع الصحة والعافية والشفاء من كل مرض.

أهدي جهدي في هذا المقال إلى كل شخص تطوع لمحاربة التدخين، وإلى

كل جمعية نادت بحق غير المدخنين في استنشاق الهواء النظيف، وبحق المدخن بترك التدخين وعيش حياة صحية، واستطاعت تحقيق مطالبها.

*بكالوريوس علوم حياتية ماجستير في التكنولوجيا الحيوية خبرة في التحاليل الطبية والأبحاث

السام العادم الذي يتسبب سنويا بقتل العديد من الأشخاص بسبب الاستخدام الخاطيء للمدافيء) أو الكادميوم (الذي يستعمل في صنع بطاريات السيارات) أو الأسيوتون والتولوين (المستخدمين كمذيبات عضوية صناعية) أو النفثلين (القتل للعث للحفاظ على التبغ في السجائر) أو البيوتين أو البولونيوم أو سيانيد الهيدروجين (الناتج عن حرق السيجارة، وهو الغاز المستعمل في غرفة الإعدام بالغاز) أو الزرنيخ (المادة السامة والقاتلة)، أو المواد الأخرى التي تضيفها شركات تصنيع التبغ والسجائر لتحثك على شرب أكبر كمية من السجائر من خلال جعلك مدمنا عليها، بدءاً من الفلتر الذي يستخدمونه حتى الورق الذي يلفون به التبغ ونوع التبغ والإضافات، فكل شيء لديهم مدروس لجعل صناعتهم لا تبلى ولا تفتر بالرغم من إرغامهم على وضع الملصقات التحذيرية على علب السجائر. والرجاء عدم الاستخفاف بتركيز أي من المواد التي ذكرتها أو لم أنكرها، فيكفي أنها سامة، وأن المدخن يدمن على التدخين بشراهة، فيستهلك العديد من السجائر يوميا قد تصل إلى ثلاث عبوات أو أربع، مما يجعل تلك المواد السامة المصروح باستخدامها ووجودها بكميات قليلة كفيلة بقتل أي شخص سريعا أو بشكل بطيء بالتعلل بالأمراض الخطيرة والمستعصية.

ولا تنس أيها المدخن أنك في كل مرة تشعل بها سيجارة، فإنك تضر الآخرين معك، فكم من الأطفال يعانون جراء التدخين السلبي مع عائلاتهم دون أية شفقة. وكم من الأشخاص الذين يعانون من الربو تتسبب سيجارتك بتعريضهم إلى الموت أو الألم غير المبرر، وحتى أنك تعتدي على حرية الآخرين باستنشاق هواء نظيف لتعطي نفسك حقا زائفا

فقد نشرت دراسة دنمركية عن السجائر الإلكترونية ومدى صحتها للمستهلك أنها تحوي مواد عديدة غير جيدة لصحة الإنسان مثل الفورم إيديهايد (المستعمل في التحنيط)، والأسيت أديهايد (formaldehyde) والأكرولين (acetaldehyde and acrolein) التي وجدت في أبخرة معظم السجائر الإلكترونية وهي مواد مسرطنة، بالإضافة إلى وجود مادة النيكوتين نفسها والتي تكون في بعض السجائر الإلكترونية بكميات قد تكون أكبر من التي موجودة في السجائر العادية، كما أن المواد المنكهة المستعملة في السجائر الإلكترونية قاتلة للخلايا الجنينية البشرية والخلايا الليفية الرئوية والخلايا الجذعية في الفئران، بالإضافة إلى وجود عناصر معدنية مثل الكروم والرصاص والنيكل والفضة والألومنيوم والكادميوم في أبخرة السجائر الإلكترونية، لذا كانت نتيجة هذه الدراسة هي عدم القدرة على الإقرار بأن السجائر الإلكترونية هي طريقة آمنة لمن يريدون الإقلاع عن التدخين.

وقياسا على ذلك فإن لبان النيكوتين ولصقة النيكوتين كلها بدائل مشكوك بفائدتها لجسم الإنسان، حيث من الممكن أن تتسبب له بداء جديد بدلا من شفائه من إدمانه على التدخين.

كلمة أخيرة:

كم أتمنى أن أكون قد وفقت بإقناعكم بالإقلاع عن التدخين، وبيان بعض من الكم الهائل لمضاره، طبعاً أنا تكلمت فقط عن مكون واحد من مكونات التبغ، فلم أبدأ للحديث عن القطران أو مادة الأسيوت أديهايد أو الأمونيا (المادة السامة التي تتسبب بتوقف القلب واعتلالات التنفس والربو) أو أول أكسيد الكربون (الغاز

بالحجامة، وعمل الحجامة في الأيام 17 و 19 و 21 من كل شهر عربي (وهي الأيام المفضلة ولكنها ليست على سبيل الحصر)، حيث يساعد ذلك على التخلص من السموم والدم الفاسد، وتحفيز الجسم على إنتاج خلايا دموية جديدة.

2. أعراض الإقلاع عن التدخين:

أعراض انسحاب النيكوتين من الجسم تظهر خلال ساعتين إلى ثلاث ساعات بعد آخر عملية تدخين، وأعتقد بأن ذلك يتجلى على المدخن خلال الصيام في شهر رمضان المبارك. وتظهر هذه الأعراض بشكل أكبر عند الأشخاص الذين يدخنون أعدادا أكبر من السجائر كل يوم، كما تظهر على الذين ينتقلون إلى تدخين السجائر ذات النيكوتين الأقل، أو عند تخفيض عدد السجائر المتناول يوميا، لكن لا تكون شدة الأعراض عند التخفيف كما في الإمتناع الكلي وخصوصا المفاجئ. تظهر أعراض انسحاب النيكوتين على الذين قرروا الإقلاع عنه لتبلغ ذروتها خلال يومين إلى ثلاثة أيام على الأغلب. أما الأعراض الشائعة فهي:

- الرغبة الشديدة بالنيكوتين
- القلق والإحباط والاكتئاب
- الخمول وصعوبة في النوم والكوابيس
- الشعور بالتوتر الدائم وضيق في الصدر
- الصداع ومشاكل في التركيز
- زيادة الشهية واكتساب الوزن

3. البدائل التجارية:

لا يفضل استعمال البدائل التجارية عن التدخين في الإقلاع عنه، فقد أثبتت الدراسات مثلا أن السجائر الإلكترونية لا تعتبر بديلا جيدا عن السجائر العادية.

مستقبلات



د. يوسف الحوسني

حرق المراحل

(1)

صحيح بأنه قُدر لدولة الإمارات أن توجد في منطقة تسبح على مخزون هائل من الذهب الأسود (النفط)، لكن يشهد الجميع بأن الدولة استطاعت أن توظف هذه الوفرة المالية بحكمة، بل استطاعت باقتدار أن تستفيد من الخبرات العالمية في القفز فوق المراحل الاعتيادية من التطور سواءً على المستوى الاقتصادي أو المعرفي أو غيرها من المجالات.

(2)

إن كانت الدولة قد شهد لها القاصي والداني بقدرتها على القفز في مراتب التطور خلال سنواتها الأولى، حتى باتت تنافس العديد من الدول المتقدمة لاحتلال مراكز متقدمة في كافة مؤشرات التنمية على المستوى الدولي، فإن الإمارات في عيدها الـ(43) تجاوزت فلسفة حرق المراحل وباتت تنظر إلى المنافسة في مجالات مختلفة، فباتت الجهود تستهدف تطوير قدراتها المعرفية (الاستراتيجية الوطنية للابتكار، مؤشر الملكية الفكرية، اقتصاد المعرفة وغيرها) كما أطلقت الدولة العديد من المبادرات الرائدة (وكالة الإمارات للفضاء، الاستدامة، الطاقة النظيفة والمتجددة، العلوم والتقنية المتقدمة وغيرها)، وبات اهتمام الدولة منصباً على اكتشاف آليات جديدة لتطوير الاقتصاد الوطني القائم على الابتكار، بدلاً عن التنافس من المجالات التقليدية، فأصبحت الدولة تحت الخطى لتغيير شامل في النظرة التقليدية لأسباب التطور والتميز.

(3)

في التقرير الصادر من منتدى الاقتصاد العالمي (2014 - 2015)، تقدمت الدولة (7) مراحل لتحل المركز (12) على مستوى (144) دولة في مؤشر التنافسية العالمية، ومقارنة بالسنوات السابقة، فإن الدولة استطاعت أن تحتل المركز الثاني في مجال المشتريات الحكومية لمنتجات التكنولوجيا المتقدمة، بينما احتلت المركز الثالث على مستوى العالم في جودة البنية التحتية، والمركز الثالث كذلك في مؤشر الاستثمار الأجنبي الناقل للتكنولوجيا الجديدة، والمؤشر السابع في مستوى استيعاب الشركات للتكنولوجيا، والمركز الثامن في توافر أحدث التقنيات، وغيرها من المؤشرات التي تؤكد التزام الدولة باقتصاد غير تقليدي ومتنوع، وأصبحت الدولة (بحسب التقرير) من ضمن الاقتصادات العالمية التي من المتوقع أن تتحول إلى اقتصاد مبنى على الابتكار، فهنيئاً للدولة عيدها (43).

Meta.beyond@gmail.com



Ammanah Medical & Surgical Equip FZE



P.O.Box: 16111, RAK, United Arab Emirates - Tel: +971 7 2042892 - info@ammanahmedical.com



PowerBar pb

POWERBARGULF L.L.C

Tel: +9716 7436600 - Fax: +9716 7436650
E-Mail: mail@alameerschool.com

1116/117, Al Ehsal Industrial Park, Free Zone Khalifa
P.O.Box 18208, RAK, U.A.E. | Tel: +971 72218100, Fax: +971 72218107
E-mail: rak@powerbargulf.ae / info@powerbargulf.com / info@powerbargulf.ae



شخصيات تاريخية

الملكة آن بولين زوجة هنري الثامن ملك بريطانيا ووالدة الملكة إليزابيث الأولى التي كانت فيما بعد إحدى أعظم وأهم ملوك بريطانيا، آن بولين الزوجة الثانية للملك التي بالرغم من أنها لم تحكم كملكة بشكل مباشر إلا أن زواجها من الملك ومن ثم إعدامها بعد عدة سنوات أذن بمرحلة تاريخية حاسمة وهامة من تاريخ بريطانيا حيث أخت حياتها مع الملك لمرحلة استقلال بريطانيا وانفصالها الديني عن الكنيسة الكاثوليكية.

آن بولين ابنة السير توماس بولين والليدي إليزابيث هوارد، كان والدها دبلوماسياً ذا شأن كبير ومن المقربين للملك هنري السابع، وكانت عائلة بولين واحدة من أكثر العائلات الأرستقراطية الإنجليزية احتراماً ونفوذاً، وقد لدت آن سنة 1507، ولقيت منذ نعومة أظافرها هي وشقيقتها ماري وشقيقها جورج عناية فائقة من أبويهما وتعليماً رفيعاً راقياً.

دخلت آن البلاط الملكي لهنري الثامن وصيفة لزوجه الأولى الملكة كاترين أراغون، آن بولين الشابة اليافعة الجميلة سرعان ما شغلت في البلاط قلوب الرجال وأسرت عقولهم وتسابق النبلاء لنيل الحظوة لديها، وقد أغرم بها الملك الشاب "في سنة 1525" هنري الثامن وأصبح يطاردها ليلاً ونهاراً، وقد رفضت أن تكون عشيقته له وطلبت منه بكل وضوح أن يتوقف عن هذا الطلب، وجذب هذا الامتناع الملك وجعله يسعى للزواج منها رغم كل التحديات والعوائق، فقد كان متزوجاً من الملكة كاترين الكاثوليكية والتي حظي زواجه منها بمباركة البابا كليمنت السابع بابا الفاتيكان، حيث لم يكن الطلاق ممكناً بأي حال من الأحوال، وقد سعى الملك هنري لإقناع البابا بفسخ زواجه من كاترين بذرائع متعددة إلا أن كل محاولاته باءت بالفشل، لكن هنري لم ييأس وتمكن بدون رضا الكنيسة من تطليق كاترين وإبعادها عن البلاط الملكي، وتزوج هنري من آن بولين زوجاً سريعاً وسرعان ما حملت آن من الملك، فأقام لها هنري الثامن زفافاً آخر في لندن في 25 يناير 1533، ثم توج هنري زوجته آن بولين ملكة لبريطانيا في الأول من يونيو 1533 وفي العام نفسه وضعت مولودتها إليزابيث. وقد عارض البابا كليمنت السابع زواج هنري وأن معارضة شرسة واعتبره ارتباطاً غير شرعي، وقام البابا بطرد هنري من الكنيسة الكاثوليكية، ورغم القرارات الصادرة عن البابا والرافضة للزواج، صدق البرلمان البريطاني على زواج هنري وأن.

وفي أواخر عام 1534، أعلن البرلمان البريطاني الملك هنري الثامن "الشخص الوحيد على وجه الأرض الذي له سلطة على كنيسة إنجلترا" وبذلك أصبحت كنيسة إنجلترا تحت سيطرة هنري، لا تحت سيطرة الكنيسة في روما وقد أصبحت آن بولين بعد زواجها من هنري صاحبة الأمر والنهي في البلاط، تعيين الوزراء والسفراء وتعزلهم من مناصبهم وتقرب من ترضى عنه وتبعد من تكرهه. وقد كانت لها سلطة قبول الالتماسات ومقابلة الدبلوماسيين وعقد اجتماعات الحكومة، كما لعبت دوراً بارزاً في علاقات إنجلترا الدولية من خلال توثيق التحالف مع فرنسا، فقد وطدت الصلات مع الملك الفرنسي فرانسوا الأول من خلال السفير الفرنسي "جيل دي لا بوميراي".

كما استفادت عائلة آن من هذه العلاقة فأصبح والدها إيرل "لويلتشر"، لكن آن بولين بعد محاولات عدة عجزت عن أن تنجب للملك مولوداً ذكراً، فقد أجهضت ثلاث مرات، بينما كان الملك يتوق بشدة لإنجاب ولي للعهد يتولى الملك من بعده، وفي إحدى المسابقات الملكية للخيل سقط الملك من فوق حصانه وفقد الوعي لساعتين، وهو الحادث الذي أقلق آن، وأدى لإجهاضها لآخر طفل حملت به من هنري، وقد كان هذا الإجهاض بداية نهاية الزواج الملكي. وبدأ الملك هنري الثامن يفكر فعلياً في التخلص من آن بولين وفسخ زواجه منها، وتزامن هذا مع تعرّف الملك إلى شابة جميلة أخرى هي "جين سيمور" التي بدأ الملك يفكر جدياً في اتخاذها زوجة له.

وبعد إنتقال جين سيمور إلى البلاط الملكي، أعلن هنري أن زواجه من آن بولين باطل وأنه كان نتيجة للسحر الذي قامت به آن، ثم اتهمها بالخيانة الزوجية وممارستها لزنا المحارم مع أخيها جورج بولين وخمسة رجال آخرين وسرعان ما تم اعتقالهم وأودعوا في برج لندن. وقد دافعت آن بولين عن نفسها بكل قوة نافية كل التهم التي وجهها الملك لها إلا أن الحكم صدر بإعدامها وإعدام شقيقها جورج والرجال الخمسة الآخرين، وتم تنفيذ الحكم بها في الثامنة صباحاً سنة 1536 وجرى إعدامها على الطريقة الفرنسية بضربة سيف واحدة أطاحت بعنقها.

وبعد تتويج ابنتها إليزابيث الأولى كملكة، تم تبجيل آن كشهيدة وبطلة للإصلاح الإنجليزي، ووصفها المؤرخ ورجل الدين المسيحي جون فوكس، بأنها أنقذت إنجلترا من شرور الكاثوليكية الرومانية، واعتبرت أكثر الملكات القرينات نفوذاً وأهمية في تاريخ إنجلترا. وبعد قرون من إعدامها ما زالت أن ملهمة للعديد من الأعمال الفنية والثقافية وظلت عالقة في الذاكرة الشعبية البريطانية، ولعل سبب ذلك نهايتها المأساوية التي عدها الكتاب والفنانون نهاية دراماتيكية مغرية للأعمال الفنية. ومن هذه الأعمال مسرحية هنري الثامن لوليام شكسبير سنة 1613 وأوبرا أنا بولين سنة 1830 تأليف غايتانو دونيزيتي، وأوبرا هنري الثامن تأليف كميل سيان.

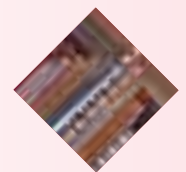
بالإضافة لفيلم كل المواسم عام 1966، والفيلم البريطاني الأمريكي "بنت بولين الأخرى" سنة 2008، والذي تناول علاقة الأختين ماري وأن بولين، كما تناول المسلسل البريطاني الشهير "ذا تيودورز" سيرة آن بولين زواجها من الملك وإعدامها.



الملكة آن بولين

النهاية المأساوية

ترجمة وإعداد: يسرى ناصر مهنا



المغص المعوي الألم الأول... للأطفال

د. عماد حمودة

يعتبر بكاء الأطفال أمراً متوقعاً ومألوفاً، فهو بمثابة أداة تواصلهم مع العالم الخارجي. لكن بكاء المغص المعوي (Colic) يعد تحدياً للأمهات الجدد خصوصاً لأنه غير مفسر ومستمر لساعات على الرغم من عنايتهم بهم. فما هو هذا المغص؟

* التعريف:

وتعد معاناة الطفل من المغص المعوي أمراً شائعاً لدرجة أنه يقال: إن كل طفل لا بد أنه في وقت من الأوقات قد عانى منه. ويعرف بكاء ألم المغص المعوي بأنه: بكاء يبدأ في الأسبوع (2 - 3) من حياة المولود، ويحدث ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع، وقد يستمر إلى ثلاث ساعات في النوبة الواحدة، وربما يمتد لثلاثة أسابيع أو أكثر، وغالباً ما يختفي في الأسبوع (12 - 16) من العمر. والمغص المعوي يحدث لكلا الجنسين، ولدى الطفل الطبيعي والخدج (مبكر الولادة) لكنه يبدأ بشكل مبكر لدى الطفل الطبيعي.

* مميزات بكاء المغص:

إن بكاء الطفل المعتاد والذي يدعو فيه إلى تلبية حاجته، ينتهي حينما تلبية الأم تلك الحاجة. أما بكاء المغص المعوي فيتميز ببعض الصفات مثل:

- حدوثه في الوقت نفسه: إذ يتكرر بكاء المغص المعوي في الوقت نفسه من كل يوم (غالباً ما بين العصر والعشاء)

- خروج بعض الغازات: قد يطلق الطفل خلال نوبة البكاء بعض الغازات أو قليلاً من البراز.
- صعوبة تهدئة الطفل: إذ تخفق معظم الوسائل المعتادة في وقف بكائه خلال نوبة المغص المعوي ويبقى الطفل متهيجا طوال مدتها.
- ارتفاع حدة البكاء: فبكاء المغص المعوي حاد وعال الطبقة، و يترافق مع احمرار لون الوجه.
- تغير وضعية الجسم: كرفع القدمين وعطفهما نحو البطن، تشنج عضلات البطن، وقبض الكفين بقوة.

* أسباب المغص:

- إن السبب الحقيقي للمغص المعوي غير معروف تماماً. ويشير الباحثون إلى مجموعة من الاحتمالات غير المثبتة بعد منها:
- عدم تحمل البروتين الحيواني، أو سكر اللاكتوز، الموجودين في الحليب الاصطناعي.
- حرقة المريء: نتيجة صعود محتويات المعدة إلى المريء وما يسببه ذلك من شعور بالحرقة والألم (الرجع المعدي المريئي)
- نمو عضلات الجهاز الهضمي النشط: وكثرة تشنجهما من جراء ذلك.
- تجمع الغازات في البطن: وما تسببه من تمطط للجهاز الهضمي وعليه تشنج عضلاته وحدوث الألم
- أسباب هرمونية: تسبب آلام معدية وتغير في المزاج ونزاقة.
- ارتفاع حساسية الطفل للأصوات الخارجية والضجيج وغيرها.
- تعكر المزاج لدى بعض الأطفال دون وجود سبب واضح.
- نمو الجهاز العصبي.

* أسباب أخرى للبكاء:

ليس كل بكاء حاد ومستمر يعني بالضرورة أن الطفل يعاني من ألم المغص المعوي. ويجب ألا نتعجل في اتهام المغص المعوي إلا بعد أن ننفي الأسباب الأخرى

- التي يمكن أن تكون وراء هذا البكاء. لذا يفضل أن تراجع الأم الطبيب لتتأكد من عدم وجود أية أسباب أخرى. نذكر من تلك الأسباب:
- الالتهابات: كالتهاب الأذن أو الجهاز البولي.
- الرجح المعدي المريئي لحموضة المعدة، أو وجود أسباب معوية أخرى.
- التهاب في الجهاز العصبي أو ارتفاع الضغط فيه.
- خرش القرنية، أو ارتفاع ضغط العين.
- اضطراب نظم القلب.
- أذية عضلية أو عظمية.

* معالجة ألم المغص:

بما أن سبب ألم المغص المعوي غير معروف إلى الآن، فمن المنطقي أن تعتمد المعالجة على مبدأ المحاولة والتجريب. أي أن الطبيب سيلجأ إلى تجريب تداخلات مختلفة، مبيناً للأهل أن بعضها قد لا ينجح. وفيما يلي بعض التداخلات:

* التداخلات الغذائية:

- تغيير نوع الحليب: أي تغيير حليب الطفل إلى:
- = حليب من شركة أخرى لكن تبقى المكونات نفسها
- = حليب يحتوي بروتين نباتي (حليب الصويا مثلاً)
- = حليب خاص (جاهز للهضم): نادراً ما يسبب حساسية (Hypoallergenic Formula)
- ابتعاد الأم عن بعض الأطعمة لعدة أسابيع: إذا كان طفلها يرضع من الثدي مثل الشاي، والحليب، والشوكولا، والمكسرات، والبيض، والخضراوات المسببة للغازات.
- تغيير نوع وحجم الحلمة البلاستيكية للرضاعة: فيما لو كان الطفل يرضع عن طريق المرزعة، لمنع بلع الهواء.
- اتباع آليات التجشؤ الصحيح: تحريض التجشؤ بعد كل رضعة بغية

- إخراج الهواء المبتلع خلال الإرضاع .
- تقليل كمية الحليب خلال الوجبات.
- مراجعة الطبيب إذا كانت الأم تتناول أدوية معينة لأنها قد تصل إلى حليبها.

* حلول بسيطة لتخفيف المغص:

- يمكن اللجوء إلى أساليب أخرى تخفف من ألم المغص مثل:
- تقييد الطفل: عن طريق لفه بلقافة لتبقيه دافئاً وتضغط على منطقة البطن
- أخذ الطفل بمشوار في السيارة (في مقعده الخاص)، أو بعربته الخاصة لأن الاهتزازات تخفف من ألم المغص.
- وضعه في الحمالات الصدرية (نوع من الحمالات تلبسها الأم وتضع طفلها قريباً من صدرها)
- إبقاء الطفل بوضعية الوقوف: لتسهيل طرد الغازات.
- تمسيد (مساج) بطن الطفل، أو تمسيد ظهره.
- وضع قارورة من الماء الفاتر على بطن الطفل.
- إعطاء الطفل المصاصة البلاستيكية (Pacifier) (اللهاية)
- غطس الطفل في حمام دافئ.
- هز الطفل في أرجوحته، و الغناء له
- تخفيف التنبهات والإزعاجات حوله

* نصائح مهمة:

- × ليس ضرورياً أن ما ينفع في علاج حالة مغص طفل أن ينجح في حالة طفل آخر.
- × ننصح بعدم استخدام أية أعشاب طبية، أو تطبيق أية ممارسات تشيع بين أفراد المجتمع، قبل استشارة الطبيب وذلك لسببين:
- للتأكد من أن البكاء سببه ألم المغص المعوي.
- للتأكد من أن هذا العشب الدوائي أو الممارسة لن يضر الطفل.



الحجامة

إعتقادات... وممارسات خاطئة

إعداد: د. محمد فهمي *



لقد أنعم الخالق على الإنسان بكثير من النعم من أهمها بنيان جسم الإنسان والذي يجهل الكثير من أسرارته وإذا نظرنا إلى جسم الانسان وآلية عمله عرفنا مقدار هذه النعمة العظمية فالقلب ينبض 100000 مرة كل 24 ساعة ويضخ 6 لترات من الدم عبر 96 ألف ميل من الأوعية الدموية وهذه 6 لترات من الدم تحتوي على 24 ترليون خلية وغيرها الكثير الكثير من مميزات الجسم الإنساني.

يتجلط طبيعياً بالإضافة إلى طبيعة كأس الحجامة.

• أن الدورة الشهرية عند السيدات تغني عن عمل الحجامة هذا المعتقد غير صحيح أيضاً حيث إن الدورة الشهرية هي بويضة غير مخصبة انفجرت وتحللت مكوناتها فظهر دم الحيض وهذا يمكن أن نطلق عليه بعد خروجه من الجسم دماً فاسداً.

• أن الحجامة تجرى في الربيع فقط، لا يوجد أي دليل علمي على صحة هذا الكلام، وكما نعلم أن الحجامة نوعان وقائية وعلاجية، وفي الحالة العلاجية لا نستطيع أن نصبر على بعض الحالات إذا كان هدف الحجامة المساعدة في علاج المرض وأشد على كلمة المساعدة.

• أن الحجامة نوع واحد وهو الدموية فقط وهذا كلام غير صحيح على الإطلاق لأن للحجامة أنواعاً من الناحية الدينية أو الناحية الطبية وخاصة أن استخدام نوع الحجامة يعود للحالة.

• كلما كان التشريط أعمق كلما كانت الفائدة أكثر وهذا أيضاً معتقد خاطئ جملة وتفصيلاً لأنني كما قلت سابقاً أن الحجامة عملية سحب للأخلاق الدموية من الشعيرات الدموية السطحية بمعنى آخر تشريط سطحي لاستخراج الدم وهذا يكون كافياً لنجاح العملية كما أنه يساعد على التئام الجرح بطريقة أسرع وللأسف أصبح هذا الشيء ملاحظاً أن كثيراً من المرضى يقومون بعمل حجامة بتشريط عميق لتبقى أثر الجروح بشكل دائم.

• من الممارسات الخاطئة أيضاً عملية الشد أثناء ووضع كاسات الحجامة على الأماكن المختلفة بالجسم والتي إذا زادت أدت إلى تمزق الأنسجة وحدث ألم مع المريض يمكن أن يستمر إلى فترة طويلة للأسف.

• عند إجراء الحجامة لمرة واحدة يجب إجراؤها كل سنة في نفس الموعد هذا

بدأ الناس خلال السنوات الماضية الإقبال على الحجامة ولكن ظهرت أيضاً مع هذا الإقبال عدد من الممارسات الخاطئة والمعتقدات غير الصحيحة والتي لا أستطيع أن أحدد سببها إن كان مادياً بغرض الكسب السريع أو جهلاً بعدم دراية كافية عن الحجامة أو دجلاً بالاتجار بالدين من ضعفاء النفوس والذي يستغلون الدين بطريقة خاطئة للترويج للحجامة كما ظهر أشخاص يعطون الوعود القاطعة أن الحجامة تشفي من كل الأمراض وخاصة السرطان أو الأمراض الوبائية وهذا بالتأكيد ليس بالكلام العلمي مع تأكيدنا على مقدرة الله سبحانه وتعالى على شفاء أي مرض مهما كان نوعه.

الحجامة عمل جراحي يجب أن تطبق على الأدوات المستعملة فيه كل الشروط والاحتياطات الصحية والتي تحمي الطرفين أثناء ممارسة هذا النوع من العلاج.

ومن المعتقدات الخاطئة بين الناس:

• أن الحجامة تساعد على إخراج الدم الفاسد وهذا الكلام غير صحيح علمياً على الإطلاق لأنه لا يوجد في الجسم دم فاسد ولو وجد لتسمم الجسم وهنا لا بد من التنبيه أن المستخرج هو اخلاط دموية تحوي شوارد حرة وخلايا الدم المختلفة.

• أن الحجامة أخرجت جلطات من داخل الجسم بحيث يريك الشخص الذي قام بعمل الحجامة كأس الحجامة وهو ممتلئ به الدم متجلط ويقول إنه استخرج هذا الدم المتجلط من الجسم وهذا الكلام غير صحيح على الإطلاق، ويعتبر نوعاً من الدجل والتهويل على المريض لإقناعه بكلام غير صحيح ولا يمت إلى العلم بأي صلة. حيث إن الدم بعد خروجه من سطح الجلد ولوجوده لفترة من الوقت فإنه

أيضاً كلام غير صحيح. هذه بعض الممارسات والمعتقدات

الخاطئة والتي تنتج عن سوء استخدام الحجامة، ولا أبالغ إن قلت إن كل المخاطر التي تنتج عن الحجامة تعود إلى سوء استخدام الحجامة من قبل معدومي الخبرة سواء بالجانب الطبي أو بالحجامة كعملية جراحية ففي أيامنا هذه بدأ كثير من الناس ممارسة الحجامة بلا علم أو معرفة طبية وبغرض الكسب المادي السريع.

وفي النهاية أؤكد على أهمية الحجامة الطبية ودورها العلاجي في بعض الأمراض والمساعدة في علاج بعض الأمراض الأخرى إذا طبقت بطريقة صحيحة وبدون مغالاة أو تهويل أو إشاعة معتقدات خاطئة للناس، ولكن لا بد من التأكيد على دورها الحيوي داخل الجسم بنظرياتها المختلفة وهنا لا بد من إظهار أهميتها الطبية خاصة لزملائي الأطباء والبعض منهم مازال يهاجم الحجامة وهم محقون في بعض الجوانب إذا استخدمت بطريقة خاطئة وبمغالاة أو إنها بديل عن كل العلاجات الطبية الحديثة والتي هي أساس الطب في التشخيص والعلاج ولذلك نؤكد دائماً على أهمية أن هذا النوع من الطب يسمى طباً تكميلياً أي مكملاً لدور الطبيب وليس بديلاً عن الطب التقليدي وهذه إحدى نظريات الطب الشمولي والذي يعتمد في مبدئه على أن الطب التقليدي والطب التكميلي مكملاً لبعضهما البعض لتحقيق شمولية الطب ولا يلغى أحدهما الآخر.

ولذا أنصح الجميع بالاهتمام بعمل الحجامة إن كانت وقائية أو علاجية ولكن على أصول علمية ومنهجية مع التأكيد على أن الشفاء بيد الله وحده.

* أخصائي الأمراض الباطنية
أخصائي الحجامة
مركز لوتس هوليسك للربط البديل



اللحوم ...



ماجد حسين الصباغ
شيف نادي سيدات الشارقة



طاجين اللحم المغربي

طريقة التحضير:

- نضع قدرًا عميقة على النار وفيها قطع اللحم الكبيرة نسبياً (يمكن أن تكون مع العظم) ونضيف الملح والفلفل والبصل والزنجبيل والكزبرة والكرمك والزعفران و نصف القرفة وورق الغار تحرك بلطف ثم نضيف زيت الزيتون.
- بعد أن تسخن وتبدأ بالغليان نتذوق ونتأكد من الطعم ثم نخفف الحرارة وتترك على نار هادئة حتى النضج (يمكن إضافة القليل من الماء للمساعدة في الطهي وخاصة إن كانت اللحم قليلة الدهون)
- في مقلاة جانبية نضع البرقوق المنقوع بالماء مسبقاً بعد تصفيته ونضيف عليه الزبدة والسكر والقليل من الماء ويُطهى على نار هادئة لمدة خمس دقائق ثم نضيف القليل من القرفة ورشة بسيطة من الزعفران ويُطهى لدقيقة واحدة لتكون جاهزة للتقديم.
- في وعاء التقديم المناسب نضع اللحم مع المرق الناتج عنها ونوزع البرقوق عليها من الأعلى ثم اللوز وبعدها نرش عليها السمسم وتقدم.

المقادير

لحم الغنم	1 كغ
بصل	2 حبة
زنجبيل	1/2 حبة صغيرة
كزبرة	1/2 باقة
كرمك	1 ملعقة صغيرة
زعفران	رشة
قرفة	2 ملعقة صغيرة
ورق الغار	2 حبة
زيت زيتون	2 ملعقة طعام
ملح وفلفل أسود	حسب الحاجة
برقوق	1 كوب
سكر	3 ملعقة طعام
زبدة	1 ملعقة طعام
سمسم محمص	2 ملعقة طعام
لوز محمص	4 ملعقة طعام



لمدة أطول ويعطي سهولة في التقطيع والتعامل مع اللحوم في ما بعد. في العدد القادم سأتكلم عن أمور أخرى مهمة في اللحوم من حيث التحضير والتتبيل والاستخدامات.

إحداها وضع قطع اللحوم في غرف تكون جدرانها مغطاة بالملح لمدة معينة تستمر لعدة أيام، حيث يقوم الملح بامتصاص الرطوبة مما يجعل الجدار الخارجي للحمة جافاً أو ناشفاً. وهذا يساعد في الحفظ

للحوم بأنواعها أهمية في المطبخ باعتبار إنها مصدر مهم للبروتين الحيواني والأملاح المعدنية والفيتامينات والطاقة، ويتألف نسيج اللحوم من النسيج العضلي وهو مركب من ألياف كالأنابيب تختلف أطوالها باختلاف مكانها في جسد الحيوان.

ومن الناحية العملية والتجارية تعتبر الملحمة (قسم تحضير اللحوم) قلب المطبخ لأهميتها من عدة نواح منها الناحية الصحية والغذائية ويندرج فيها الطعم ونوعية اللحم وكذلك علاقته بصحة الناس في حال تلوته. والملحمة مهمة كذلك من الناحية المادية فاللحوم بشكل عام غالية الثمن ويجب استخدامها بشكل صحيح وبدون أي هدر.

الذبح الحلال

تعتبر طريقة الذبح الإسلامي من الناحية العلمية من أفضل الطرق في الذبح صحياً وإنسانياً من حيث الرحمة في التعامل مع الذبيحة والتي هي صلب الموضوع. فمن المهم أن نعرف أيضاً العملية التي تسمى إراحة اللحوم بعد الذبح فهناك عملية الإراحة للذبيحة الكاملة في التبريد لمدة 24 ساعة على الأقل وأول ما يحدث فيها نزول حرارة اللحم من 37 إلى درجة حرارة البراد 1 درجة مئوية. وذلك يساهم في تقليل حمض اللين في العضلات. فتصبح اللحوم أسهل في التقطيع وأسهل في الهضم وتقل فيها الجراثيم. وبعدها هناك عملية التعتيق والتي يمكن أن نعرفها بعملية تركيز النكهة ولها عدة أساليب

أوراق البنفسج



فاطمة ماجد السري

طالبة تروي ذكرياتها

(2)

أكمل في هذا العدد ذكرياتي عن التعليم بمناسبة مرور أكثر من ستين عاماً على التعليم النظامي للنساء، حيث تكمل الشيخة أم ماجد بن سعود بن خالد القاسمي روايتها وتبدأ في الصورة الثانية وقالت عن الصورة بالنسبة للمعلمة شريفة البعاع وهي من فلسطين ضمن البعثة الكويتية ضمن أوائل المدرسات إلى الإمارات وقامت المعلمة شريفة بتكوين ثلاث مراحل في صفين، الأول والثاني الابتدائي في صف والثالث الابتدائي في صف منفصل. وأنا مازلت إلى اليوم أحتفظ بصورة تجمعي بالديكتورة عائشة السيار ومعى السيدة أمينة الهاجري و السيدة فاطمة المدفع و الشيخة ناعمة محمد القاسمي والشيخة عائشة صقر القاسمي والمشرفة السيدة صالحة.

وقد أرتني برواز صورة نشرت في جريدة الخليج كانت موجودة هي فيها والأمين العام لجامعة الدول العربية في تلك الفترة السيد عبد الخالق حسونة ومحمد منصور الرميح ومحمود الداوود مع مدرسات وطالبات مدرسة البنات في الشارقة. ومن ضمن الذكريات أن الشيخة علياء بنت خليفة آل مكتوم كانت والدتها الشيخة صنعاء بنت مانع آل مكتوم قد سمعت بالفصل وقامت بتسجيلها والبحث عن منزل بجانب المدرسة ووجدت منزلاً من منازل المرحوم القاضي "السيف المجلاد" وهو أحد المعروفين والمشهورين في تلك الفترة في الشارقة. فكانت قد أجرت المنزل منه لأهمية التعليم في تلك الفترة ولندرته وقد كانت الشيخة علياء آل مكتوم تسكنه طوال الأسبوع مع أحد من الأهل في الشارقة، وتعود إلى دبي في نهاية الأسبوع.

وأشارت الشيخة أم ماجد بن سعود بن خالد القاسمي إلى أن تلك الذكريات لن تنمحي من فكرها وإن مر عليها ستون عاماً تتجدد كلما جالت الذكريات كلما جاء فضل التعليم ومن بدأ في التعليم ومن كان الفضل له وفي بدايته وبرعايته ولن أنسى المعلمين والمعلمات وصديقاتي في التعليم.

f_alsari@hotmail.com



كفتة مع البطاطا وصلصة الطرطور

طريقة التحضير:

- نغرم اللحم في ماكينة الفرغ مع الدهن وبصلتين والبقدونس ثم نخلط المزيج مع إضافة الملح والفلفل لنحصل على عجينة الكفتة. نشكلها بشكل أصابع ونضعها في صينية الفرن ونطهوها داخل الفرن حتى النضج.
- تقطع البطاطا على شكل حوزوز وتقلي بالزيت.
- نصنع صلصة الطرطور في وعاء عميق بخلط الطحينية مع عصير الليمون والقليل من الملح بواسطة المضرب ونضيف الماء بالتدريج حتى نحصل على طرطور خفيف.
- نقطع البصل الباقي بشكل جوانح في قدر على النار نحمي زيت الزيتون ثم نقلي البصل حتى يذبل جيداً. ثم نخفف النار ونضيف مزيج الطحينية ونحركه بواسطة المضرب حتى بدء ظهور الفقاعات ثم نتأكد من الطعم وترفع عن النار.
- نرتب أصابع الكفتة في طبق التقديم وحوزوز البطاطا في ما بينه ثم نسكب الصلصة فوقها وتقدم حارة ، ويمكننا إضافة الأرز.

المقادير

لحم هبرة	1/2 كغ
دهن الغنم	100 غ
بقدونس	1 باقة
بصل	4 حبة
بطاطا	3 حبات
حمص مسلوقة	1/2 كوب
طحينية	2 كوب
ماء	1.5
ليمون	2 حبة
زيت زيتون	3 ملعقة طعام
صنوبر	2 ملعقة طعام
ملح وفلفل	حسب الحاجة



الاستقرار والسعادة الزوجية



د. زكية الصراف
استشارية نفسية



أنا فتاة تخرجت حديثاً من الجامعة وقد تم عقد قراني قبل أسبوعين ومشكلتي أنني لا أعرف أتعامل مع الرجل الذي اختاره لي والدي، وأنا أحلم بحياة هانئة وسعيدة مثل حياة أمي. ولكن هل أعامل زوجي بنفس الطريقة التي تسلكها أمي مع أبي؟ فأنا أراها طريقة مثالية. ولكن أمي تعارضني وتقول إن المعاملة التي تناسب زوجاً معيناً قد لا تناسب زوجاً آخر. فما هو رأيك؟ وإذا كان رأي أمي صحيحاً فما هي الطريقة المثلى؟ وهل الحب أساسي وكاف؟ مع شكري وتقديري.

مريم

عزيزتي مريم:

إن رأي أمك صحيح، فليس هناك طريقة معينة تطبق على كل الأزواج، فالمعاملة التي قد تناسب زوجاً معيناً، تبدو غير مناسبة تماماً بالنسبة لزوج آخر. وواجب الزوجة هو أن تكتشف شخصية زوجها، وعن طريق هذه المعرفة تستطيع أن تسلك السبيل الذي يهيئ لها كل أسباب السعادة والاستقرار. كما أن الحب وحده لا يكفي لاستقرار الحياة الزوجية، فالحب هو خطوة البداية أو شرارة الانطلاق نحو حياة جديدة متماسكة ومترابطة. ولكي تظل هذه الحياة بصورتها القوية يجب أن يقوم بين الزوجين نوع من التفاهم، يتيح لأحدهما أن يعرف الآخر.

وواجب الزوجة أن تدرس كل الجوانب في شخصية زوجها، وأن تعرف ما يرضيه وما يغضبه، وما يتفق فيه مع الناس، وما يختلف فيه عنهم. وكل هذه الأشياء تحتاج إلى وقت وتجارب وصبر، حتى يمكنك الوصول إلى فهمه تماماً ثم إلى إدراك الطريقة المثالية للتعامل معه، وهذا ما يهيئ لك سبيل الاستقرار. وراعي أن يظل الحب والاحترام رائد حياتكما. فبغير الاحترام لا يمكن أن يكون هناك أي مجال للتفاهم أو البحث عن راحة الطرف الآخر. وبدون الحب يصبح مستحيلاً أن يستمر مركب الحياة الزوجية في أمان من العواصف. ولكي تفهمي شخصية زوجك لابد من معرفة الآتي:

* علاقتك بالرجال

ما هو التأثير الذي يظهر على وجه زوجك عندما يراك تتحدثين إلى غيره من الرجال الأقرباء؟

حاولي أن تعرفي رأي زوجك في هذه الناحية، فهو مهم وضروري، فإذا كان زوجك من النوع الذي يرغب في أن تتحدث زوجته إلى أي شخص آخر، أو إذا كان من النوع الذي يسعه أن يرى زوجته سيدة مجتمع تعرف كيف تدير الأحاديث

وتستحون على إعجاب الآخرين، فإن دورك يتطلب أن تتقمني معالم الشخصية التي يفضلها زوجك، وكوني عاقلة وتصرفي بالطريقة التي يحبها، فهذا أضمن لاستقرار حياتكما.

* صديقاتك

من الأشياء التي تسعدك أن يقدر زوجك صديقاتك اللاتي يحضرن لزيارتك من وقت لآخر، ولكن إذا لاحظت أن زوجك لا تعجبه واحدة منهن، فالمطلوب منك في هذه الحالة أن تتصرفي بهدوء ولباقة، فإذا اتصلت بك لزيارتك فاعتذري لها على الفور بأنك مرتبطة بزيارة. أما إذا حضرت لزيارتك فجأة، فلا تبالغي في الترحيب بها، وشيئاً فشيئاً سوف تدرك هي حقيقة الوضع، فتبتعد عن دائرة حياتك. وفي هذه الحالة سوف يشعر زوجك بقيمة السعادة لأنك تحققي له رغباته بدون أن يطلبها.

* العائلة

إن تفضيل عائلة أحد الزوجين على عائلة الزوج الآخر قد يكون سبباً في وجود مشاكل كثيرة تهدد استقرار الحياة الزوجية. ويستحسن عند وقوع مشاكل من هذا النوع أن يناقش الموضوع بهدوء، وإذا لاحظت إن زوجك لا يحب عائلتك، فإن من واجبك أن تطلب منهم أن يظهروا نحوه مزيداً من الحب. وإن يتجنبوا توجيه أي نقد إليه. كما يجب عليك أن تظهري له حبك الشديد لعائلته، وحرصك على إرضائهم، وحتى إذا كانت عواطفك زائفة في أول الأمر فإنها سوف تتغير يوماً بعد يوم، وتصبح عواطفك صادقة وحقيقية، لأن تقربك إليهم سوف يدفعهم إلى مبادلتك الحب والصداقة، فيقوم بينك وبينهم رباط قوي ومتمين.

* في حالات الضيق

إن حياة الإنسان لا تمضي على وتيرة واحدة. فإذا رأيت في بعض الفترات أن

زوجك يشعر بالضيق أو التعاسة بسبب ما فإن من واجبك أن تقفي بجواره، بالطريقة التي يفضلها. لأن بعض الرجال يفضلون أن يتركوا بمفردهم في مثل هذه الحالات إلى أن تزول أسباب الضيق، وترتفع حالتهم النفسية من جديد. وبعضهم الآخر يحب أن يفجر أسباب ضيقه في ثورة عارمة يصيها على رأس زوجته، فهو يحاول أن يخلق أي فرصة للشجار. فإذا كان زوجك من هذا النوع، فحاولي مساعدته على إزاحة الغضب عن صدره من خلال الصبر والصمت.

* عمل الزوج

تختلف تصرفات الرجال ومواقفهم بالنسبة لعملهم. فهناك أزواج يصرون على حمل الأعمال التي لم ينتهوا منها بعد إلى البيت لإنجازها، وهناك أزواج آخرون لا يحبون أن تعرف زوجاتهم أي شيء عن أعمالهم. فإذا كان زوجك من النوع الأول، فلا تظهري له أدنى علامات الضيق لأنه يقضي أوقاته في العمل، فمن واجبك أن تحاولي مساعدته بكل طريقة، وأن توفر له كل عوامل الهدوء حتى ينجح في عمله، فإن نجاحه يعني نجاحك في البيت وفي الحياة. أما إذا كان زوجك من النوع الثاني، فلا تحاولي أن توجهي إليه بعض الأسئلة عن عمله، لأنه سوف يعتبر ذلك تدخلاً منك لمعرفة دقائق هذا العمل وهذا الأمر يضايقه كثيراً.

* أصدقاء الزوج

قد يرغب الزوج في الخروج بمفرده من وقت لآخر، أو قد يذكر لك أنه على موعد مع بعض الأصدقاء، خارج البيت. فماذا يكون موقفك؟ إن الزوجة المثالية هي التي تتقبل مثل هذه الأوضاع بسهولة، وبذلك لا يشعر الزوج بقيد ثقيل يطوق عنقه، ويحرمه من لقاء أصدقائه القدامى واجترار الذكريات السعيدة الماضية معهم. إن هذه الطريقة تسعد الزوج كثيراً.



نافذتك على المستقبل

من خلال أروع التجارب وأكثرها نجاحاً في العالم، تقدم لك مرامي في كل عدد قصة نجاح لتكون بمثابة الشعلة التي تنير لك درب المستقبل الذي ترسمه بأحلامك وعملك الجاد ...

نتابع في هذا العدد حديثنا عن بقية الشروط المتبعة لتقييم الأداء، حيث سبق وتحدثنا في العدد الماضي عن شرطي التوافق الاستراتيجي والصلاحية، ونتابع بقية الشروط الثلاثة وهي:



* الشرط الثالث الاعتمادية

ويتعلق بمدى اتساق مقياس الأداء، ومن أهم أشكال الاعتمادية تلك الخاصة بإعتمادية المقيمين والتي تشير إلى مدى الاتساق بين الأفراد الذين يعهد إليهم بمهمة تقييم أداء العاملين، وتتحقق الاعتمادية من هذا المنظور إذا ما تمكن اثنان أو أكثر من المقيمين من التوصل إلى نفس التقييم أو قريباً منه لأداء شخص واحد، وبالنسبة لبعض المقاييس فإن الاعتمادية الداخلية والتي تعني مدى توافق كافة العناصر أو الأبعاد الداخلية للقياس تعتبر مهمة، على سبيل المثال إذا لم يكن هناك اتفاق بشأن مستوى أداء الموظف فكيف يمكن إتخاذ قرار مناسب حول الزيادة أو الترقية، فقد يرى أحد المقيمين أنه يجب ترقيته بينما يرى الآخر لا يستحق علاوة على المرتب ومن هنا نرى أهمية أن تتمتع مقاييس الأداء بدرجة كبيرة من الاعتمادية.

وبالنسبة للشرط الرابع القبول

ويتعلق هذا الشرط بمعياري مدى قبول الأفراد الذين يستخدمون المقياس أو أداة التقييم له وإقتناعهم به، والواقع أنه توجد العديد من المقاييس المحكمة والتي تتسم بوجود درجة عالية من الصلاحية والاعتمادية ولكنها تستهلك جزءاً ملموساً من وقت المدراء مما يجعلهم يرفضون استخدامها.

كذلك فإن الأفراد موضع التقييم أو العاملين الذي يقيم أداءهم قد يرفضون بعض المقاييس، وفي كلتا الحالتين فإن المقياس الذي لا يتمتع بالقبول هو مقياس غير مفيد وربما أسوأ من عدم وجود مقياس على الإطلاق، وهنا نؤكد على نقطه هامة وهي أن هناك حاجة ماسة لإشراك كافة المعنيين من المدراء والعاملين عند تطوير

مقاييس الأداء مما يزيد من احتمالات قبولها والتعاون في استخدامها.

أما الشرط الأخير فهو التحديد

ويقصد به المدى الذي يوفر فيه المقياس المستخدم إرشادات أو توجيهات محددة للعاملين بشأن ما هو متوقع منهم وكيف يمكنهم تحقيق هذه التوقعات، ويتعلق التحديد بالأغراض الاستراتيجية والتنموية لإدارة الأداء، فإذا لم يتمكن المقياس من تحديد ما يجب على الموظف عمله لمساعدة المؤسسة في تحقيق أهدافها الاستراتيجية فإنه يصبح من الصعب تحقيق مثل هذه الأهداف، علاوة على ذلك إذا فشل المقياس في تشخيص المشكلات التي يواجهها الموظف في أدائه الوظيفية فإنه يصبح من غير الممكن للموظف أن يصحح أداءه.

ومما سبق يتضح لنا أن عملية قياس الأداء وتقييمه تعد من العمليات المهمة التي يجب أن تمارسها إدارة الموارد البشرية، فعن طريق القياس والتقييم تتمكن المنظمة من الحكم على دقة السياسات والبرامج التي تعتمدها، سواء أكانت سياسات استقطاب واختيار وتعيين، أو برامج وسياسات تدريب وتطوير ومتابعة لمواردها البشرية.

وعلى مستوى العاملين أنفسهم تعتبر عملية القياس والتقييم وسيلة يتعرف من خلالها الفرد العامل على نقاط القوة والضعف في أدائه، وخاصة عند الإعلان عن نتائج تقييم الأداء من قبل المنظمة، وعن طريقها يتمكن الفرد من تطوير نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف، اعتماداً على أن العملية تعتبر مهمة لجميع المستويات في المؤسسة ابتداءً من الإدارة العليا و إنتهاءً بالعاملين في أقسام ووحدات الإنتاج

فبالرغم من أن الفرد العامل يستطيع أن يطلع بشكل غير رسمي على أدائه من خلال زملاء العمل أو الرؤساء، إلا أن تقييم الأداء أسلوب رسمي ونظامي قد يخلق الشعور بالثقة لدى العامل بجدية المؤسسة التي يعمل فيها، مما يزيد من ولائه لمؤسسته وعمله بشكل أكبر، وبسبب هذا التأثير فقد أولت المؤسسات اهتماماً خاصاً وخصصت الكثير من الموارد لدعم وتوجيه عملية قياس وتقييم عاملها، وهذا ما حدا بالكثير من الكتاب والباحثين في وظائف الموارد البشرية للدراسة والبحث في عملية تقييم الأداء باعتبار العملية مفتاح النجاح للمؤسسة، ووسيلة من وسائل سد الفجوة بين الأداء والعاملين .

وفي الختام دعوة لمؤسساتنا لتطبيق تقييم الأداء بمقاييس منهجية هادفة لما لها من آثار إيجابية على مستوى المؤسسة والعنصر البشري فيها حيث يعتبر بمثابة الأصول الرئيسية للمؤسسة، كما أنها عملية حيوية تهدف إلى الوقوف على أداء وسلوك العامل في عمله وتعريفه بمدى كفاءته أو قصور في أداء واجباته ومسؤولياته، كما أنها عملية موجهة لتحسين وتطوير العاملين والمبينة على الكشف على نقاط القوة وفرص التحسن، بهدف تطوير الأداء للعامل وبالتالي أداء المؤسسة ككل، وتتيح الفرص للعاملين للترقية والحصول على تقديرات ومكافآت عادلة والبروز والتميز فيما لو اتبع نظام تقييم عادل بين العاملين ويراعي الدقة والموضوعية في التقييم، ومن خلال ذلك يساهم تقييم الأداء في رفع الروح المعنوية للأفراد وخلق مناخ تسود فيه مبادئ العلاقات الإنسانية، وذلك نتيجة شعور العاملين بأن مختلف سياسات وإجراءات الأداء في التوظيف والتوزيع والتدريب والترقية والتحفيز تقوم على أسس موضوعية وعادلة مما يوطد العلاقة بينهم وبين الإدارة.

تقييم الأداء ... منهج ارتقاء "2"

خديجة أحمد بامخرمة



الخطابة البيئية للطلبة 58 فريقاً مشاركاً

خاص/ مرامي

الثقافة البيئية وبناء المهارات كجزء من المتطلبات لحل قضية الاستدامة البيئية للمنطقة حيث تقيم حزمة من البرامج الرائدة مثل ورش العمل المتنوعة للطلبة والمعلمين و المؤسسات ومسابقات الخطابة البيئية لطلبة المدارس والجامعات والكليات وحملات التوعية البيئية و برامج إدارة النفايات والمؤسسات التعليمية بالإضافة لحملة نظفوا الإمارات الوطنية والكثير من البرامج المجتمعية الهادفة لزيادة وعي أفراد المجتمع وتعريفهم بمسؤولياتهم البيئية منذ مراحل عمرهم الأولى لتأهيل مجتمع يعرف واجباته البيئية".

الفائزون في مسابقته الخطابة البيئية الرابعة عشرة بين الجامعات والكليات لعام 2014 هم:

الفائزون على مستوى المسابقة:

الفائزون بالكأس للدورة الرابعة عشرة

- الفائز الأول: جامعة الأمير سلطان - إناث
- الوصيف الأول: جامعة اليمامة - ذكور
- الوصيف الثاني: جامعة الأمير سلطان - ذكور



حماية البيئية؟

- الفائز الأول: جامعة الأمير سلطان - إناث
- الوصيف الأول: جامعة اليمامة - ذكور
- الوصيف الثاني: الكلية التقنية بعبري - عُمان مناصفة مع جامعة البحرين - كلية المعلمين

(3) الاقتصاد الأخضر: التزام ومسؤولية

- الفائز الأول: جامعة اليمامة - إناث
- الوصيف الأول: الجامعة الأمريكية بالكويت
- الوصيف الثاني: الجامعة الكندية بدبي

(4) كلما تطورت التكنولوجيا كلما زاد التلوث البيئي؟

- الفائز الأول: جامعة الأمير سلطان - ذكور
- الوصيف الأول: جامعة رأس الخيمة للطب و العلوم الصحية - كلية الصيدلة
- الوصيف الثاني: جامعة البحرين

الفائزون بمواضيع المسابقة:

- (1) مسؤولية هدر الغذاء تقع على من؟**
- الفائز الأول: أكاديمية الإمارات لإدارة الضيافة
- الوصيف الأول: جامعة البحرين - كلية العلوم الصحية
- الوصيف الثاني: جامعة رأس الخيمة للطب و العلوم الصحية - كلية العلوم الصحية

(2) كيف يمكن للمناهج الدراسية



اختتمت مجموعة عمل الإمارات للبيئة الدورة الـ 14 لمسابقة الخطابة البيئية للكليات والجامعات التي نظمتها المجموعة برعاية مؤسسة "يونيليفر" ودعم من مدينة دبي الأكاديمية العالمية في قرية المعرفة بدبي بمشاركة 350 طالباً وطالبة يمثلون 58 فريقاً من مختلف جامعات و كليات الشرق الأوسط وشمال أفريقيا مسجلة بذلك أعلى مشاركة منذ نشأت المسابقة.

**حبيبة المرعشي:
تشجيع مفهوم التعليم من أجل التنمية المستدامة**

تعد مسابقة الخطابة البيئية للكليات والجامعات جزءاً من استراتيجية و خطط العمل السنوية لتشجيع مفهوم التعليم من أجل التنمية المستدامة، حيث إنها تجمع المواهب الشابة من مختلف أنحاء المنطقة، وتوفر لهم منبراً لاتخاذ موقف موحد حول الحفاظ على البيئة ومناقشة أبرز المشاكل البيئية في المنطقة، مؤكدة على أن الهدف من المسابقة يتخطى زيادة مستوى الوعي نحو حماية البيئة، وصولاً إلى إيجاد إجراءات وحلول قوية ومستدامة.

وأضافت أن المسابقة تسلط الضوء في كل عام على إبداع وطموح الشباب لمعالجة قضايا الاستدامة الحاسمة، وذلك للاستفادة من المواهب الشابة في

توفير الحلول الآجلة لتزايد المخاوف البيئية. وقالت المرعشي في كلمتها الافتتاحية: "انطلقت أولى دورات مسابقة الخطابة البيئية للكليات والجامعات عام 2001، وقد حظيت بشعبية كبيرة عندما تم توسيع رقعة المشاركة في عام 2006 لتشمل جميع دول مجلس التعاون الخليجي، و في ظل ما تصبو إليه من العمل على ضمان الاستدامة المستقبلية للموارد البيئية عن طريق إحداث تغيير إيجابي في مواقف الشباب تجاه البيئة، وإنشاء جيل واع وملتزم، حيث عمدنا إلى خلق تحد أمام مجتمع الطلبة، ودعوتهم لمناقشة القضايا و التحديات المعاصرة المختلفة المتعلقة بالبيئة، أمام لجنة تحكيمية متخصصة في المجال البيئي ثنائية اللغة، ومن ضمن خططنا التطويرية للمسابقة تم فتح باب تنظيم مسابقات وطنية في بعض دول مجلس التعاون ومن ثم إيفاد الفائزين لحضور المسابقة الإقليمية في

دولة الإمارات، أما بالنسبة لهذا العام فقد تم فتح باب المشاركة للجامعات والكليات من كافة الدول العربية. وأوضحت أن الطلبة المشاركين في المسابقة تنافسوا عبر مناقشتهم موضوعات "مسؤولية هدر الغذاء تقع على من؟، كيف يمكن للمناهج الدراسية حماية البيئة؟، الاقتصاد الأخضر: التزام ومسؤولية، كلما تطورت التكنولوجيا كلما زاد التلوث البيئي؟"، أمام باقة مميزة من خبراء البيئة العرب إلى المسابقة للتحكيم على أداء الفرق المشاركة، حيث شملت هذه الباقه كلاً من الدكتور مهدي جعفر، المؤسس المشارك لجمعية البيئة العُمانية، والدكتور صائب خريسات، أستاذ من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية، المهندس خالد سخني من بلدية مدينة أبوظبي، والسيد أحمد جودة مدير إدارة السلامة والصحة والبيئة في مؤسسة يونيليفر الشرق الأوسط. وأضافت قائلة: "تنخرط المجموعة في العديد من البرامج طويلة الأمد لنشر



• كيف بدت نكهة الزيارة الأولى لإمارة الشارقة العامرة؟

زيارة الشارقة أسعدتني كثيرا خصوصا بتلمس التوجهات البناءة والمتقدمة التي تتبناها الإمارة بظل قائدها الحكيم الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، وتوجهات سموه المتحررة ونظرته ورؤيته الواسعة والشاملة لجميع الأمور، ليس فقط في حكمته بإدارة شؤون الإمارة، ولكن أيضا وكما هو معروف عن هذه القامة المميزة سعة أفقها الثقافي، السياسي والتاريخي، وبهذا يطيب لي من خلال هذا اللقاء أن أعبر عن إعجابي الشديد بالخطوات الواضحة والواسعة التي تحققت بها إمارة الشارقة نحو التقدم.

• كيف ترى انعكاسات صورة الاتحاد الإماراتي بظل الواقع العربي الحالي؟

صورة تدعو للفرح والغبطة وبكل ثقة أقول: ومما لا شك فيه أن تجربة الاتحاد الإماراتي تجربة ثرية وناجحة، وبالأخص في ظل الظروف الراهنة حيث يمر العالم العربي بتغييرات خطيرة كادت أن تعصف به. وهذه التجربة تعطي الدليل الأكيد وبدون شك أن تماسك الدول العربية ووحدتها ستمكثها من مواجهة التحديات الخطيرة التي تحيط بها من كل جانب.

• بحكم منصبكم الوظيفي المتقدم ما تصوراتكم عن الحلول الممكنة لتغيير هذا الواقع المبكي للعالم العربي؟

عندي قناعة تامة بأن كل من يعمل بالعلاقات العربية لديه نفس الرؤية ونفس المطلب، ألا وهو كيفية تحسين الأوضاع في الوطن العربي وكيف يمكن تغيير هذا الواقع المؤلم؟، ولكن بالتأكيد هذا سؤال يصعب ترجمته على أرض الواقع بظل الظروف الكائنة، وعليه فالتغيير يجب أن ينطلق من رؤية واضحة مدعومة بتصميم وإرادة راسخة، وبعائني أن القرار الذي صدر عن اجتماع وزراء الخارجية الذي تم



◆ د. نبيل العربي مع مراسلة مرامي

• بالمناطق الساخنة؟

بالعودة للتاريخ والنظر إلى الواقع السالف نجد ومن عام (1946) ولحد اليوم أنه في كل مرة كان يحصل فيها نزاع في أي منطقة، يُذهب بأرواح المئات أو ربما الآلاف فكان الملاحظ يومها صدور قرار من مجلس الأمن يقضي بوقف الصراع، عدا بحالة الصراع السوري اليوم فلم يصدر عن هذه المنظمة أي قرار بوقف إطلاق النار، رغم مطالبة جامعة الدول العربية من مجلس الأمن بذلك وبشكل رسمي مكتوب ومن أول شهر أبريل عام 2012، وبرأيي ما يعيق ذلك وبصراحة هناك دور سلبي حيال ذلك لسياسة إحدى الدول الكبرى ذات التأثير العالمي.

• هل تكشف لنا السر وراء نجاح مصر بمواجهة التحديات رغم شراستها؟

السر واضح وهو يكمن بالإرادة الشعبية الجارفة لحب الحياة بأمن وسلام، فلو خلت الدول التي تشهد الصراع على أراضيها، نفس الخطوة التي بدرت عن الشعب المصري وغصت الشوارع بعشرات الملايين من المواطنين، لكانت الصورة تغيرت حتما، فالشعب المصري أعلن قراره ودافع عنه ضد التوجهات التخريبية التي أرادت أن تقوده نحو الدمار.

مؤخرا في السابع من سبتمبر، كان صادراً عن إرادة موحدة وذلك بمواجهة التحديات التي تعصف بالمنطقة وعليه أكدت صيغة القرار على (المواجهة الشاملة)، أي ليس عسكرياً أو أمنياً فقط بل بضرورة المواجهة فكرياً، سياسياً وعقدياً، وأن تنطلق المواجهة بالأخذ بالنظر الاعتبار للأوضاع الشاملة للدول العربية ومن ثم تشخيص الخطأ ومعرفة السبب الرئيس وراء حدوثه، مثلاً سبب القبول بوجود التنظيمات الإرهابية التكفيرية، والنقصي عن سبب التوجه المتطرف للشباب العربي ولو كان قلة قليلة لكنه موجود، وبالتالي القضاء على مسببات جعل هذه البلاد كأرضية خصبة لظهور مسببات عدم الاستقرار بوجود هذه التنظيمات التي تعيث بالأرض فساداً، وبرأيي هذه هي البداية، ولو أن تحقيق ذلك سيستلزم الوقت الطويل، لأنها لن تقتصر على المواجهة العسكرية للقضاء على متبني الأفكار التطرفية، ولكن يجب أن يسبق ذلك ويتلوه خطوات محددة من جميع الدول العربية، للقضاء على مسببات تلك التوجهات إن كانت اجتماعية أو اقتصادية أو حتى إعادة النظر بالخطاب الديني.

• ما دوركم كجامعة دول العربية بالبت في الصراع

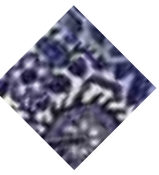
د.نبيل العربي

الأمين العام لجامعة الدول العربية

أنا معجب بخطوات تقدم "الشارقة".... السريعة

حوار / وداد يوسف

◆ لليوم الوطني فرحته وضيوف مرامي بهذا اليوم نصيب من التميز كل في مجاله، ولمعالي الأمين العام لجامعة الدول العربية الدكتور (نبيل العربي) خصوصيته لما حظي به من مناصب وإنجازات. بعد نياله الدكتوراة من المدرسة القضائية بجامعة نيويورك، كان له جولات رصينة في سوق العمل القضائي والسياسي، فقد عمل قاضياً بمحكمة العدل الدولية لخمس سنوات، وعضواً بلجنة الأمم المتحدة للقانون الدولي، عضواً بمحكمة التحكيم الدائمة في لاهي، وكان من بين قضاة محكمة العدل الدولية التي أصدرت الحكم التاريخي بإدانة (الجدار الفاصل) التي قامت إسرائيل ببنائه، له بصمات في العمل السياسي بمصر منها تكليفه بحقيبة وزارة الخارجية بحكومة (عصام شرف). ورغم ضيق وقته فقد أسعده أن يخص مرامي بهذا الحوار.



◆ ثريا العريض مع مراسلة مرامي

واضحة للمرأة في أخذ فرصتها، فما تزال هناك مناطق المملكة منغلقة على نفسها وتحافظ على تقاليدها، على عكس دول الخليج الأخرى من عُمان إلى الكويت مرت بظروف مختلفة وواجهت عدة تحديات ساهمت في حصول الانفتاح والتواصل مع العالم الخارجي، وبشكل عام القرارات التي تخص المرأة تكون في يد المجتمع أو القبيلة، وأرى أن الحل يكون في عدم فرض وجهات النظر على الجميع فمثلا من لا يوافق على قيادة المرأة للسيارة يجب أن يفرض رأيه على زوجته أو ابنته وليس على جميع نساء المجتمع، فالرأي الواحد الذي يعمم على الجميع هو مشكلة في حد ذاتها.

- حديثنا عن وجود كنساء في مجلس الشورى؟ والدور الذي يمكن أن تقدمنه لخدمة المرأة؟

كانت رؤية الملك عبد الله حفظه الله ثابتة جدا في أهمية وجود المرأة في أعلى مركز لصنع القرار في الدولة وهو مجلس الشورى، لذلك حرص على وجود 30 امرأة عضوات في المجلس، وإيماناً منه بقدرة المرأة السعودية وكفاءتها، فقد حرصت

لهذا لم يجدن فرص العمل الكافية، فمناطق المملكة بعيدة جداً عن بعضها البعض، فمثلاً أقرب مدينتين في المملكة كالرياض و الشرقية تستغرق أربع ساعات في السيارة للوصول إليها، كما أن سوق العمل اتسع في الفترة الأخيرة واشتد التنافس، فالجميع يبحث عن وظائف بامتيازات عديدة كالرواتب العالية والبدلات المتعددة والإجازات الطويلة كالأمومة وغيرها، وكانت النتيجة هي عزوف القطاع الخاص عن توظيف السعوديات فالقطاع الخاص بطبيعته يبحث عن العمالة الأرخص. ورغم ذلك فهؤلاء هن بناتنا ولا بد أن ندعمهن خصوصاً في ظل انتشار الأسرة النووية في الوقت الراهن، فراتب الزوج وحده لا يكفي لمتطلبات الحياة المتزايدة فلا بد من وجود مصدر دخل آخر لدعم الأسرة وتحقيق مستقبلها.

- هل قيادة المرأة للسيارة قد تساعد في حل مشكلة الوظائف للنساء؟

يعتبر موضوع قيادة المرأة للسيارة مثار جدل في المملكة، حيث إن رؤية المجتمع لقيادة المرأة مازالت متخوفة والتي يمكن الأخذ بها في حال توفر رؤية

الدكتورة ثريا العريض حاورناها بكل عفوية عن كل ما يخص المرأة والطفل والأسرة والظروف التي تحيط بعجلة التنمية في المجتمع السعودي فحدثتنا قائلة: "إن المرأة السعودية أشاد الكثير بكفاءتها وقدراتها على دفع عجلة التنمية ولكنها تواجه بعض التحديات والتي قد تؤثر بها"

وفي سؤالها حول ما رآته في المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة قالت: "فكرة المجلس الأعلى لشؤون الأسرة نموذج لمؤسسة تركز على قضايا المرأة والأسرة، وبوجود مؤسسة مثل المجلس الأعلى للأسرة في المملكة يمكن أن تحل الكثير من قضايا المرأة، ومن جهة أخرى يمكن أن توفر لها فرصة عمل مناسبة تستوعب أكبر عدد ممكن من النساء."

- نعلم أن للمجتمع السعودي على وجه الخصوص بعض الخصوصية فهل هذا شكلاً عائقاً للمرأة في تحقيق التنمية؟

ما يشغلنا في الوقت الحالي هو تأمين الوظائف للسعوديات والتي حرصت الدولة على تعليمهن وحصولهن على الشهادات ليس لتعليقها في المنزل ولا الاحتفاظ بها لسنوات عديدة بل لتساهم بدورها في تنمية المجتمع وحصولها على وظيفة تناسبها، ولكن فرص العمل غير متوافرة ولا تتناسب مع العدد الكبير من خريجات الجامعات. ونظراً لطبيعة المرأة وثقافة المجتمع فقد رغبت النساء في العمل في مناطقهم والمناطق القريبة من منازلهن،

11 ما يشغلنا في الوقت الحالي هو تأمين الوظائف للسعوديات



عضو الشورى السعودي ثريا العريض : نحتاج لمؤسسة كالمجلس الأعلى لشؤون الأسرة

حوار: هدى بالليث

ضييفة مميزة استقبلها المكتب الثقافي والإعلامي للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة، وهي عضو مجلس الشورى السعودي عُرف عنها اهتماماتها الشخصية في مجال التربية والتعليم ودعمها لدور المرأة في التنمية والتغيير الاجتماعي، وتواجدها كان للاطلاع على تجربة المجلس الأعلى كمؤسسة ترعى شؤون الأسرة.





We would like to extend Our heartfelt
Congratulations to

**HH General Sheikh
Mohammed bin Zayed Al Nahyan**

Crown Prince of Abu Dhabi and Deputy Supreme Commander of the UAE Armed Forces

For being listed among the
**Top 10 Most Influential Muslim Leaders
in the World**



المصلي للأعمال الفنية ش.م.ذ.م.

AL MUSALEH TECHNICAL WORKS L.L.C



Tel: +971 4 3254563 | Fax: +971 4 3257447 | P.O.Box 111741, Dubai - U.A.E | E-mail: info@almusaleh.com | info@almusaleh.com | www.almusaleh.com

نتقدم

باسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

الضيق أول سمو الشيخ

محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة إختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً



شركة الكهف لتجارة المعادن ذ.م.م.

AL KAHF METAL TR. CO. L.L.C



Tel: +971 6 5501304 | Fax: +971 6 5754995 | P.O.Box 69467, Office 202, bank Sedarat Building Opp. Uae Exchange Near Bank Steel Rolls
Warehouse - Plot No. 1331, Shija Ind. Area, sharjah - U.A.E | info@al kahfmetal.com | www.al kahfmetal.com



يعتبر موضوع قيادة المرأة للسيارة مثار جدل في المملكة

المملكة على تعليم الفتاة وتدريبها لتقوم بدورها في تنمية المجتمع. فالمرأة تشكل 50 % على الأقل من المجتمع، وأي قضية تطرح تكون المرأة جزءاً منها، ولا يمكن أن تحل القضايا بالنظر إلى جانب واحد من المجتمع وهو من يفرض رؤيته ويصدر قراراته، ووجود رأي المرأة في مجلس الشورى أفضل من أن تكون جزءاً من الشأن العام في المجتمع.

وما تزال الرؤية متوارثة بخصوص المرأة، وهناك قرارات لم تتخذ بعد من باب سد الذرائع كان يقولون بأنه لو خرجت المرأة سيحدث كذا وكذا.. دون إعطائها حتى فرصة، وما زال المجتمع يرى أن دور المرأة يتلخص في الإنجاب وتربية الأبناء، وبذلك تصبح حاجة المرأة أن تتواجد في البيت لرعاية أبنائها، ووجود مثل هذه النظرة للمرأة تدفعها للتكالية والتهميش، حتى أصبحت مجموعة من النساء يطالبن بدعم مادي من قبل الحكومة بينما هن يجلسن في المنزل ويربين الأبناء، وتغيير نظرة الفرد والمجتمع أمر غير سهل ويحتاج إلى الاستيعاب لضرورة التغيير وإلى مرونة ليتماشى مع المتغيرات رغم توجس الرجل وتخوفه من ذلك.

هناك مشروع ضخم لتطوير القضاء

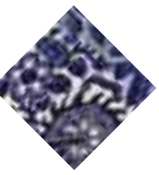
خبر

ضمن فعاليات مهرجان الفنون الإسلامية - الدورة 17، افتتح سعادة هشام المظلوم رئيس مجمع الشارقة للآداب والفنون في رواق الشارقة للفنون معرض "رقميات وتشكيل" للفنان صلاح شاهين، وضم المعرض 25 عملاً حروفياً، تؤكد من خلالها خصوصية الفنان وجماليات هيئاته التصويرية، وعرض حالة من الخطاب الفكري الذي يأخذ معه الحرف إلى عوالم التشكيل، تمتعت الأعمال بحيوية واتزان، تفتشها مجموعات لونية متنوعة وتنوعت أحجامها من الصغيرة إلى المتوسطة.



- ما دور القانون في حفظ حقوق المرأة؟

هناك مشروع ضخم لتطوير القضاء وفق الشريعة الإسلامية من خلال إنشاء محكمة متخصصة لقضاء الأسرة لتركز اهتمام القضاة في موضوع محدد هو الأسرة. وقد تم توزيع المهام والمسؤوليات لإنشاء هذه المحكمة، وتم توظيف عدد من النساء فيها، وبذلك تم رسم خط خاص



د. شمسة عبد الرحمن العور

أستاذ مساعد في كلية الطب / جامعة الإمارات

تعلمت أن أقدم كل ما بوسعي للمرضى

حوار / وداد يوسف



طبيبة إماراتية اختارت تخصصها المهني بجراحة النساء والولادة لعدة تصورات ارتأت أنها يمكن أن تكون معطاءة من خلالها بالمستوى الذي تتمناه، ولأنها مجدة بنواياها اختارت مجال البحث بميدان معقد وهام ولم يزل كبير عم ينظر له على أنه أمل الملايين في العلاج من أشد الأمراض فتكاً بيومنا هذا، وهو مجال (الخلايا الجذعية) التي تسمى أيضاً الخلايا الجذرية (Stem cells) وهي خلايا غير متخصصة، يُعول عليها بأن تكون مصدراً لعلاج الكثير من الأمراض المزمنة كأمراض الكلى، الكبد، البنكرياس وإصابات الجهاز العصبي والعظمي والأورام السرطانية، وكان لمرامي هذا الحوار مع الدكتورة شمسة العور.

• منذ البداية ما مقومات نجاحك كطبيبة وربة بيت؟

الرغبة بأن أكون يداً فعالة في المجتمع للبلاد والعباد جعلتني أبحث عن مهنة تحقق لي ذلك، فكانت دراسة الطب والتخصص بـ(جراحة - نساء وولادة) كي أخدم الأسرة وهي أساس المجتمع، ولكن القرار وحده لم يكن كافياً لنجاحي كطبيبة وكأم، إلا أنتفهم زوجي لطبيعة عملي كطبيبة وبالتالي مساندته لي أولاً والضمان الذي أخذته من والدتي بمساعدتي برعاية أبنائي فيما بعد ثانياً كان لهما الأثر الفاعل في تحقيق ذلك، ووفرت طبيعة روابطنا الأسرية الجو الحميمي لولدي حتى وإن إنشغلت عنه بالبحث مما جعلني مطمئنة عليه، لأعطي الوقت الأكبر للبحث الطبي أو السفر للمشاركة بالمؤتمرات الطبية وورشات العمل خارج الدولة، ولكن تنشئته تنشئة صحيحة كان من أولوياتي، لذا وقبل دخول ابني المدرسة كنت أصطحبه معي لو كانت طبيعة السفر تسمح بذلك، أما اليوم فأنا مضطرة لاختيار المؤتمرات التي تتوافق مواعيد انعقادها مع إجازاته المدرسية كي يرافقني دون التأثير على تحصيله الدراسي، وهكذا فبال تعاون والتخطيط وفقت بدوري كطبيبة وكأم.

• امرأة تختار تخصصاً مهنيًا ليس بالسهل كالجراحة، كيف جاء ذلك القرار؟

إلى جانب ميولي وحبتي لدراسة الجراحة والأمراض الباطنية، فقد قرأت معطيات الواقع وشعرت بحاجة الناس إلى مثل هذا التخصص الذي يعاني من قلة بل ندرة الطبيبات المواطنات، وكان رأي الآخرين بما أقدمه بعملتي دليلاً على أنني كنت موفقة باختياري، كما أن حبي للأطفال جعلني أبحث عن تخصص يجمع بين هذا وذاك فكان جراحة النساء والولادة، وهذا ما جعلني أتعلم بالتقصي

والبحث عن كل ما هو جديد ومفيد بمجال الطب بوجه عام والتخصص الدقيق بوجه خاص.

• ما مساهماتك كطبيبة إماراتية في المحفل المحلي والعربي؟

أنا أوْمُن بالوقاية أكثر من العلاج ولذلك يستهويني إيصال البرامج الوقائية للناس ومن ضمنها البرامج الوقائية للمرأة، فكان ليرصيدي من المساهمات في برنامج الوقاية من سرطان عنق الرحم وسرطان الثدي، وقد حصلت على جائزة المرأة العربية لمساهمتي بالوقاية من سرطان الثدي، كما أنني مهتمة بدراسات المشيمة وفوائدها العلاجية.

• وما الجديد بالدراسات الطبية حول أهمية المشيمة بمكافحة الأمراض؟

الدراسات المختصة بالدم المأخوذ من المشيمة هي علم كبير وما تم التوصل إليه ليس إلا جزءاً قليلاً من المتوقع التحصل عليه منها، إذ من هذا الدم يمكن استخلاص الخلايا الجذعية الذي هو علم جديد من علوم المشيمة ولا يقتصر عليها فقط، فهو علم واسع ومجاله كبير لإثراء الطرق العلاجية ولفتح أبواب مغلقة للعلاج وحتى الشفاء التام، إلا أنه مازال بعمر الطفولة. كما يجب الفصل بين العلاج بالخلايا الجذعية وتخزين دم الحبل السري للأشخاص، وقد تم تأسيس بنوك لتخزين الدم من الحبل السري للأفراد.

• وما أهمية ذلك كطرق علاجية؟

وذلك لاستزراعها فيما بعد بوضعها ببيئة معينة للحصول على الخلايا الجذعية، وذلك بتصفيته بطرق خاصة حسب الوزن الجزيئي لمكوناتها لاستخلاص خلايا الدم البيضاء منها العامة أي غير المتخصصة

11 الدراسات المختصة بالدم المأخوذ من المشيمة هي علم كبير

وغير الناضجة، وبوضع هذه الخلايا ببيئة تغذوية معينة حاوية على الأوكسجين والأملاح فتتحول بذلك إلى خلايا ناضجة، وعند دراسة تلك الخلايا وجد أنها كمشتقات البترول تختلف خصائص كل خلية حسب طريقة المواد المستعملة بمعاملتها وتحفيزها للنمو، وبذلك نتمكن من التحكم بنوع الخلايا الناشئة بمزارع خاصة حسب حاجتنا إلى نوع معين دون سواه، وتتطلب تلك العملية إشرافاً عالي المستوى من الدقة والنظافة إلى درجة ترقى لما موجود بنخاع العظم نفسه، وتحقق الخلايا المطلوبة الناشئة داخل الجسم والتي بالبداية كانت ضد الخلايا السرطانية بالدم، ولكن بتطور العلم تمكنا من الحصول على أنواع أخرى من الخلايا كخلايا الدماغ، العيون، البنكرياس وحتى حالياً يتم البحث للحصول على الحيوانات المنوية من الخلايا الجذعية لعلاج العقم عند الرجال، وقد استبقت بعض المراكز وأعلنت عن ثقتها بالنتائج التي من الممكن تقديمها لكن كمؤسسات علمية عالمية مازالت النتائج النهائية بطور الدراسة، عدا بعض العلاجات السرطانية مثل مرض (اللوكيميا) والجلطة الدماغية والقلبية فتلك أقرت نتائجها المثبتة وشرعت عالمياً، بينما علاج مرض السكري بات في المراحل النهائية.

• ما المواقف الطبية التي بنيت عليها قناعة ذاتية راسخة؟

بينما كنت أنهي دراستي بمونتريال الكندية (McGill University) وكنت ضمن دورة بالعناية المركزة، وكان في القسم مريض يفوق الخمسين ببضع



نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى
الفريق أول سمو الشيخ
محمد بن زايد آل نهيان
ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
بمناسبة إختيار سموه
ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة
الأكثر تأثيراً

PROGRESS
constructions

P.O.Box 20976, Dubai - U.A.E
Tel. : +971 4 2391439 , Fax : +971 4 2391438
E-mail: pcllc@eim.com



We would like to extend Our heartfelt Congratulations to:

**III General Sheikh
Mohammed bin Zayed Al Nahyan**

Emir of Abu Dhabi, Vice President of the United Arab Emirates

For being listed among the
**Top 10 Most Influential Muslim Leaders
in the World**



ورشة بن موسى للحداذة
BIN MOOSA STEEL WORK SHOP

Address: 5114, Road 4000, Near 4000, Corniche Road
P.O. Box 43526, Abu Dhabi - UAE, E-mail: info@intercool.ae



نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى
الفريق أول سمو الشيخ
محمد بن زايد آل نهيان
ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
بمناسبة إختيار سموه
ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة
الأكثر تأثيراً



الوسط البارد بتكييف المركزي
INTERCOOL CENTRAL AIR CONDITIONING LLC

Tel. : +971 02 6419778 , Fax : +971 02 6419773
P.O.Box 43526, Abu Dhabi - UAE , E-mail: info@intercool.ae



د. شمسة أمام حصاد السنين من الشهادات

وبهذا أشكر الله على أي تمكنت من زرع الثقة بنفوسهم وأصبحت مستشاراً طبياً مؤتمناً للجميع لثقتهم بقدراتي الطبية، ولم يقتصر ذلك على العائلة فقط بل توسعت الدائرة لتشتمل على أصحاب ومعارف كل فرد من أفراد العائلة والمقربين لها، ولك أن تقدرى عدد من بت مسؤولة عنهم إذا ما عرفت أن عائلتي من العوائل الكبيرة.

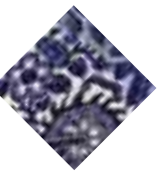
• **برأيك أي من البلدان الأكثر تقدماً بمجال الطب وبحوثه؟**
حالياً يمكن اعتبار مؤسسات البحوث الطبية بالولايات المتحدة وكندا هي الأكثر تقدماً بالعالم.

فأجابني إجابة هزتني من الأعماق قائلاً ما يلي: "أنا عرف بأنه سيموت وأنت تعرفين كذلك بحتمية موته ولكني أنتظر إرادة رب العالمين ليقرر لحظة وفاته"، وكأنه بذلك يعطيني درساً قيماً بالدين لن أنساه أبداً، بتقديم كل ما بوسعي للمرضى واثقة بأنني لست بشيء أمام رحمة الله.

• **هل باتت الدكتورة شمسة طبيبة العائلة أم هناك بعض المحددات؟**
نعم أنا بالنسبة للعائلة ككل طبيبتهم الخاصة وبجميع التخصصات المرضية.

سنين يعاني من الغيبوبة وفشل كافة أعضاء الجسم، أي أنه كالميت سريريا وبدأت حالته تتطور بنزفه من كل نقطة من الجسم مما بات يتطلب نقل الدم بشكل مستمر، فحادثة المتخصص الإستشاري الدكتور (Mark Angel) معربة عن عدم فاعلية الهدر بأكياس الدم والصفائح الدموية لمرضى ميؤوس من شفائه،

• **الرغبة بأن أكون يداً فعالة في المجتمع للبلاد والعباد جعلتني أبحث عن مهنة تحقق لي ذلك**



• ما الذي تعنيه لك الطاقة، وكيف جعلتها اختيارك كمجال عمل؟

بطبيعتي حساسة بالطاقة مهتمة بتأثيراتها مثلاً قمة سعادتي تكون برؤية كل الناس سعداء وليتني أساهم بتحقيق ذلك، وقد عرفت أن الطاقة ستحقق لي هذه الرغبة، فتمعنت بدراساتها ومنذ سبعة أعوام أُلحق بفضاءاتها، كانت بدايتي الحقيقية تسبق هذا التاريخ بكثير إذ أنا مولعة بعالم الروحانيات، ومصادفة التقيت شخصاً مختصاً بمجال الطاقة ووجدت أن ما يحدثني به عن الطاقة وفوائدها تتلاقى واهتماماتي، وشعرت بأن مقولة "عندما يجهز التلميذ يظهر المعلم" تنطبق على حالتي. وأن الأوان للإجابة عن كافة تساؤلاتي التي اعتقدت أنها عقيمة ولا وجود لها إلا بعالم الخيال ومن هنا كانت البداية.

١١ قمة سعادتي
تكون برؤية كل
الناس سعداء ١١

• وكيف تأكدت أن التعامل مع الطاقة هدفك المنشود؟

نمر جميعاً بمراحل تقييم لحياتنا لنحدد ما حققناه وما قصرنا بتحقيقه من خلال عيشنا لهذه الحياة، فلكل منا رسالة يخطط لتحقيقها كي لا يكون مرورنا بهذا العالم مرور الكرام، وعندما تعمقت بتقييم ما حققته شعرت بحاجتي إلى تغيير نمط حياتي وتوجيهه وجهة أكثر فاعلية، وكأن الكون كله يوجهني نحو عالم الطاقة، وجاء لقائي بمعلمي المتخصص بالطاقة بنفس الفترة وربما هذا لم يكن صدفة عابرة، ومن خلال اختبارات المعلم أعلمني بامتلاكي لقدرة كبيرة من الطاقة ولكنني لم أوفق بمعرفة كيفية توجيهها، ونصحني بتنمية هذا الجانب على أن أبدأ بداية صحيحة بدراسة أساسيات الطاقة واستخداماتها، فالتحقت بمراكز متخصصة بأندونيسيا والصين.

• وما بدهيات الاهتمام بجانب الطاقة؟

نبدأ أولاً بالوعي لكل فكرة تراودنا كأن تكون إيجابية أو سلبية فنحن بشر ولسنا كاملين إطلاقاً، وقد تعرفت بدراساتي أن الأفكار السلبية تكون مسؤولة عن معظم الآلام العضوية بالجسم، وبالتجربة وجدت أن وأد الأفكار السلبية وتحويلها لإيجابية مع محاولة تغيير البيئة كاف لعلاج العديد من المشاكل ومنها العضوية، وعليه من الضروري مراقبة أفكارنا باستمرار وتجنب السماح لسيطرة أي تفكير سلبي وعواقبه المتجسدة بسلوكيات سلبية، وأعترف بأن حياتي قد تغيرت كلياً نحو الأفضل منذ دخولي عالم الطاقة، وتطور

مهاراتي توسع الأثر ليشمل كل المحيطين بي وأولهم عائلتي، وعليه قررت أن أكون معالجة بالطاقة.

• وكيف يمكن السيطرة على تأثير الطاقة بشكل أفضل؟

بعدة طرق ومنها مثلاً عن طريق التحكم بالتنفس وحتى كمية الهواء المستنشق ومدته بقائه بالجسم قبل نفثه خارجاً بعملية الزفير، فمثلاً نبدأ بثلاث ثوانٍ، وحينها يفضل لصق اللسان بسقف الفم للحفاظ على تدفق الطاقة بداخل الجسم، وهذه الخطوة ستحقق السكينة وتولد فرحاً داخلياً ووضوحاً بالرؤية كما



سامية موسى

إختصاصية العلاج بالطاقة

لون هالة
الشخص ...
يحدد طاقته

حوار / وداد يوسف

الطاقة "The energy" كلمة صغيرة ولكن فعلها كبير على الكل كائنات حية كانت أم جماداً، فعلها في الخير وفي الشر، فهي التي تقف وراء كل مجهود وكل حركة وحتى الإبتسامة يلزمها بضع درجات حرارية أي كمية من الطاقة كي تشرق على وجوهنا، أما الحروب وويلاتها فحدث ولا حرج فكم هي تلك الحروب التي بررت بأسباب وهمية أنما الدافع الحقيقي وراءها هو التسبب على مصادر الطاقة واغتصابها من ملاكها وممن هم أولى بنعمها، فتحولت على أهلها إلى نقمة بدلاً أن تكون نعمة ومبعث سعادة، وهي نفس الطاقة التي شددت انتباه ضيفة مرامي "سامية موسى" للبحث في غمارها وتسخيرها لمساعدة الناس بالاستفادة من تأثيراتها الإيجابية، وهذا ما سنتعرف إليه خلال الحوار التالي.





لتقديم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى
الضيق أول سمو الشيخ
محمد بن زايد آل نهيان
ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة
بمناسبة إختيار سموه
ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة
الأكثر تأثيراً

Sama Art International



سامه آرت انترناشيونال



Office Number : +971 4 440 8933 , Fax : +971 4 440 8934

www.samaartpro.com



حضانة الطفل النشيط
Al Tefl Al Nasheet Nursery

حضانة الطفل النشيط

Al Tefl Al Nasheet Nursery

حضانة الطفل النشيط متخصصة في رعاية الأطفال والتمهيد لمرحلة التعليم الابتدائي والتفكير
والمشاعر وتنمية مهارات التفكير والقدرة على التعامل مع الآخرين والتفكير الإبداعي والتفكير
المنطقي والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد

تلتحق الحضانة الطلاب البريطانية والأمريكية والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد



TEL: 04-5212261, FAX: 04-5212123, MOB: 050-2014445
E-mail: acnstj@eims.ae | Facebook: Active Child Nursery
P.O. Box: 29554 | Al Fayha'a, Sharjah, Khaleed Bin Mohammad Al
Qasimi St., United Arab Emirates



التفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد والتفكير الناقد



11 نمر جميعا بمراحل تقييم
لحياتنا لنحدد ما حققناه
وما قصرنا بتحقيقه

أنها تزيد مناعة الجسم، وقد تكون البداية بخمس دقائق على أن تزيد فيما بعد وقد تمتد لساعة بدون ملل لكثرة فوائدها على المرء. تقسم الطاقة لقسمين "الين وهي الساكنة واتجاهها من الأسفل للأعلى" و"اليانك أي المتحركة واتجاهها من الأعلى للأسفل"، ويرمز لها بدائرة تتكون من اللونين الأبيض والأسود.

• كيف تكون جلسات العلاج بالطاقة؟

تحسس مناطق تجمع الطاقة ومسيرتها بجسم الشخص واكتشاف مناطق انسداد مسار الطاقة بالجسم بتحسس على ذبذبات الطاقة بالجسم، وكثيرا ما يكون الضغط النفسي الذي نتعرض له خلال يومنا هو السبب بغلق بوابات الطاقة أو ما يسمى باللغة السنسكريتية "شاكرات الطاقة" بالجسم، فكل إنسان يمتص الطاقة طوال الوقت ويخرج طاقة لعالمه الخارجي، وفي الجسم عدة شاكرات رئيسة "شاكرة التاج، العين الثالثة، الحنجرة، القلب، الظفيرة الشمسية، شاكرة السرة، شاكرة الجنس وأخيرا الجذر أو القاعدة".

• وما العلاقة بين هذه الشاكرات؟

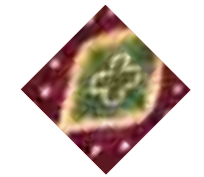
بجلسة التأمل نستطيع التعرف إلى كيفية تدفق الطاقة بين هذه البوابات بعد أخذ النفس بعمق، وكما ذكرت قد تصل الفترة إلى ساعة بين كتم النفس وإخراجه لعدة ثوان وفي الصين والتبت قد تصل لعدة ساعات أو أيام كما هو الحال مع المختصين بالصين والتبت، وهناك عدة أنواع من الرياضة لتنمية مهارة التنفس كرياضة "التاي جاي"، "الجيكونك"، "اليوغا"، و"الكونغ فو" ولو أنها تعتمد الطاقة وتوجيهها لكنها رياضة عنيفة نوعا ما.

• وهل هناك مؤشرات ملموسة عن نوع ومقدار الطاقة عند العلاج؟

نعم وهذه تستخدم بعد جلسة التأمل للتعرف إلى هالة الشخص المعالج التي تسمى ب"أورا" وكلما كان الشخص يعيش بحالة تصالح وسلام كانت هذه الهالة أكبر والطاقة ذبذبات كهرومغناطيسية لها تردد وتتواجد بجميع الكون، ويمكن قياسها بجهاز خاص لقياس الهالة "ون أورا"، ومن لون الهالة وكما يظهر بالجهاز يمكن الاستدلال على طبيعة الشخص إن كانت طاقته سلبية أم إيجابية، وألوان الهالة متراوحة بين ألوان قوس قزح، فاللون الأحمر الغامق يعني كثرة الإكتئاب والضغط التي يتعرض لها الشخص، بينما الألوان الفاتحة هي الجيدة مثلا اللون السماوي والتركواز الفاتح يعزى للتفاؤل والإيجابية، وتدرجات الألوان تصل ل"560 لونا".

• ما أهم الأمراض التي يمكن علاجها بالطاقة؟

بالتعاون مع العلاج الطبي يمكن علاج كافة الأمراض العضوية والنفسية بواسطة الطاقة، وهناك بعض الحاجات يمكن علاجها بدون اللجوء للطبيب وأخذ الدواء ومنها الصداع النصفي وآلام الركب والظهر، والباحثة "د. لويز هي" حققت ألوف الأبحاث للحالات المرضية للأشخاص ووجدت أن الكثير من الأمراض العضوية سببها حالة نفسية من قلق وخوف مثلا من المستقبل أو الشخوخة، وبهذه الحالة علاج الحالة النفسية يزيل مسببات المرض وبالتالي الشفاء منه، وبرأيي أن بداخل كل إنسان صندوقاً أسود يحتوي على كل مسببات الخلل في حياته وعند قراءة هذه المحتويات ومعالجتها يمكن إعادة حياته لطبيعتها. فالمعالج بالطاقة ليس طبيبا ولا محاميا أو مهندسا بل يعامل المريض كأخ وكأخت للوصول إلى السلام المنشود.



منشد الشارقة وجه آخر للفن

خاص / مرامي



◆ نائب حاكم الشارقة يكرم الفائز بلقب منشد الشارقة 7

المتسابقين ووصول مرحلة التصويت لنهايتها تابع الحضور وصلات إنشادية للمتسابقين الستة المتأهلين للتصفيات النهائية من المسابقة وهم عبد الرحمن الصيغري من المملكة العربية السعودية، وأحمد أبو حطب من المملكة الأردنية الهاشمية، وأنس براق من المملكة المغربية، وكمال رزق من جمهورية الجزائر، ومعن برغوث من الجمهورية العربية السورية، ومحمد الوهبي من سلطنة عمان، وقد تلقى كافة المتسابقين ثناء لجنة الحكام الذين عملوا على تشجيعهم لمواصلة تطوير أنفسهم والارتقاء بهذا الفن وعدم اعتبار المسابقة هي آخر المطاف بل يجب عليهم ان يتخذوها كنقطة بداية لانطلاق عالمية. وكان ضيفا الحدث المنشد التركي مسعود كرتس والمنشد ماهر زين، اللذان صدحا وتغنيا بأخر وأحدث إبداعاتهما الفنية مسك ختام الحفل حيث ألها حماس الجمهور من خلال مشاركتهما لهما بأداء العديد من فقرات الأناشيد التي قدمها، مما أضيفا على جو المسابقة مزيداً من

رئيس هيئة مطار الشارقة، وسعادة سلطان بن هده السويدي رئيس دائرة التنمية الاقتصادية وسعادة محمد نياح الموسى المستشار بالديوان الأميري، وسعادة الدكتور خالد عمر المدفع مدير عام مؤسسة الشارقة للإعلام، والأستاذ محمد حسن خلف مدير إذاعة وتلفزيون الشارقة، إلى جانب عدد من مدراء الدوائر والمؤسسات والهيئات بحكومة الشارقة وممثلي وسائل الإعلام المختلفة وجمع غفير من الجمهور الكريم. بدأت مراسم الاحتفال بتفضل سمو الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي ولي العهد نائب حاكم الشارقة بتكريم لجنة حكام الموسم السابع من منشد الشارقة وهم: الفنان المصري محمد ثروت، والفنان التونسي لطفي بو شناق، والمنشد الإماراتي أسامة الصافي والموسيقيار السوري عاصم البني، كما تم تكريم رعاة البرنامج والحفل وكافة المساهمين فيه. بعدها ووسط اشتعال المنافسة بين

جاء ذلك خلال حضور سمو ولي عهد الشارقة الحفل الختامي لمنشد الشارقة في موسمه السابع والذي أقيم ضمن إطار مواصلة إمارة الشارقة لاحتفالاتها بلقب عاصمة الثقافة الإسلامية 2014 وذلك على مسرح المجاز.

وتكفل سمو الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي، وبمكرمة سخية من سموه، برحلة لأداء العمرة للمتسابقين الستة المتأهلين للتصفيات النهائية من منشد الشارقة 7، حرصاً من سموه على تشجيع المتسابقين لمواصلة إبداعهم في صون هذا الفن والحفاظ على مرتكزاته، ومباركا لهم وصولهم لهذه المرحلة التي اعتبرها إنجازاً بحد ذاتها.

كما أثنى سموه على دور كل من رعاة البرنامج والمسابقة على ما قدموه من إسهامات ودعم، مشيراً إلى أن ذلك يعد جزءاً من دورهم المجتمعي، وعلى دور برنامج تكاتف التطوعي وجهود الشباب المنتسبين للبرنامج من ذكور وإناث في عمليات تنظيم الحفل وتقديمهم الخدمات اللوجستية لحضوره، التي أبرزت مدى التزامهم واستشارهم بالمسؤولية المجتمعية وحرصهم على الارتقاء بالمجتمع.

وحضر فعاليات الحفل الختامي إلى جانب سمو ولي عهد الشارقة كل من الشخة جميلة بنت محمد القاسمي مدير عام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية وسعادة عبد الله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام، وسعادة محمد علي النومان رئيس هيئة الانماء التجاري والسياحي، وسعادة علي سالم المدفع

11 ولي عهد الشارقة
يشهد الحفل الختامي
ويكرم الفائزين فيه



أثنى سمو الشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي، ولي العهد نائب حاكم الشارقة، على الرعاية الكريمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة لبرنامج ومسابقة منشد الشارقة ولكافة أنشطة وفعاليات مؤسسة الشارقة للإعلام، وأشاد سموه بجهود المؤسسة ممثلة بإذاعة وتلفزيون الشارقة في مواصلة حفاظها على تقديم كل ما هو هادف ورصين، مثنياً على المستوى التنظيمي والفني الذي ظهرت عليه مسابقة منشد الشارقة، ومثمناً دور فرق العمل كافة من فنيين وإداريين ومتسابقين ومتعاونين على ما بذلوه طوال مشوار المسابقة.



We would like to extend Our heartfelt Congratulations to

HH General Sheikh Mohammed bin Zayed Al Nahyan

Crown Prince of Abu Dhabi and Deputy Supreme Commander of the UAE Armed Forces

For being listed among the
Top 10 Most Influential Muslim Leaders
in the World



BESCO
International FZE

BESCO INTERNATIONAL FZE

P.O BOX 50424, SHARJAH U.A.E , E-mail: bescointl@gmail.com
TEL : 06-5457651 / 06 5269396 , MOB : 050-3550401 , 055-8823660



» الجزائر تخطف لقب منشد الشارقة وسوريا والمغرب في المركزين الثاني والثالث «

الحماس والإثارة.

عقب ذلك تم الإعلان عن الفائزين بالمراكز الثلاثة الأولى من الموسم السابع لمنشد الشارقة والذي تفضل بتكريمهم سمو ولي عهد الشارقة يرافقه سعادة خالد عمر المدفع مدير عام مؤسسة الشارقة للإعلام حيث حصل على المركز الأول وعلى لقب منشد الشارقة 7 المنشد الجزائري كمال رزق، بينما احتل المركز الثاني المنشد السوري معن برغوث، وجاء في المركز الثالث المنشد المغربي أنس براق.

وحصل صاحب المركز الأول على جائزة مادية قدرها 150 ألف درهم وسيارة بي ام دبليو على أن تتكفل مؤسسة الشارقة للإعلام بإنتاج ألبوم وفيديو كليب له، بينما نال صاحب المركز الثاني جائزة مالية وقدرها 100 ألف درهم للإعلام: كانت سهرة متميزة ورائعة

من جميع النواحي، ويسعدنا التعبير عن الشكر الجزيل لصاحب سمو حاكم الشارقة على دعمه اللامحدود للبرنامج، كما نثمن تشريف سمو ولي عهد الشارقة لحضور الحفل وتكريم المنشدين المتأهلين للمرحلة النهائية برحلة عمرة، كذلك نشكر كل الجهود التي وقفت وراء هذا النجاح المتميز، ومنها جهود الجمهور الذي أزر المنشدين حتى النهاية، وسنستمر بتحقيق رؤى وتوجهات إمارتنا العزيزة الشارقة في تعزيز حضور الفن الهادف والقيم المتميزة التي يدعو إليها.

ومن جانبه أكد الأستاذ محمد خلف مدير عام الإذاعة والتلفزيون بمؤسسة الشارقة للإعلام على أن الشارقة استطاعت من خلال هذه الفعالية أن توصل رسالة متميزة مفادها أنها ستبقى خلف كل جهد ونجاح من شأنه دعم المحتوى الهادف، والكلمة المعبرة، وتأكيد ريادتها على أنها عاصمة العالمين العربي والإسلامي الثقافية المتميزة، ولاشك أن كل هذا النجاح، ما كان ليتحقق لولا دعم صاحب سمو حاكم الشارقة الذي وجه بتذليل كل السبل الكفيلة بنجاحه، ومتابعة وتوجيهات سمو ولي العهد الذي شرفنا بحضوره، وكذلك الدور المتميز للشيخ سلطان بن أحمد القاسمي رئيس المؤسسة الذي تابع جميع مراحل المنافسة حتى تكملت بالنجاح الكبير.



البيت القصيد

أنا الفرحة القادم

إيمان خالد البهنسي *

جئتُ من شمس أبٍ
ولهيب الشوق
أسطرُ العهد ليوم
في قلبي موعود
مع أسراب النوارس أرسو
ثم أخلق .. أعود أوثق ..
أوقع
قولا غير مردود
أهاجرُ مع التاريخ
أوغل في العتيق
جذوري أرض الوفاء
تطرح الخلود
أنا الوعدُ
قادمٌ من صلب دمار وقلق
أهدي سلاماً للقاء
أشربُ ماء الورد
لن أخذل قطرات الندى
على خدود الزنابق
بصمود صخرة الواد
في فم الأسد أتيتُ

أغمر الحلم .. أوقد جمرة العشق
أروي شباب الصبر
أترك زمن الصد
لن أعكر زبد البحر
يا مرفأى الأزرق
أخط حروف السعد
ننهل منها الورد
أت من عتيق الحكاياه
أت من عبق الشوق
أغض طرفي
عن سؤال يعكر الود
الملم العقد
أحضن الصباية والألق
- ماسلوت ما استطعت -
إنما زمن خان مني العهد
أهدي سكني الوفاق
وطول العناق
أنا الوعد فرحة العيد
والزمن الجديد
سوريا أنا

* شاعرة من سوريا



We would like to extend Our heartfelt Congratulations to

**HH General Sheikh
Mohammed bin Zayed Al Nahyan**

Crown Prince of Abu Dhabi and Deputy Supreme Commander of the UAE Armed Forces

**For being listed among the
Top 10 Most Influential Muslim Leaders
in the World**



MOSAMEH
ENGINEERED LIKE NO OTHER

**Mosameh Al Arabid
Glass & Metal Industry**

Tel : 02-5502288 - Fax : 02-5502111 - Abu Dhabi - United Arab Emirates
E-mail : arabid@emirates.net.ae - www.mosameh.com



كما اشترت الوزارة كتاب "عشبة" للمؤلفته سلمى مطر سيف والذي يتكون من مجموعتين قصصيتين الأولى بعنوان عشبة والثانية بعنوان هاجر، تتحدث المجموعتان عن التراث الإماراتي القديم حيث تهدف المجموعة القصصية لتقديم الموروث الثقافي إلى الناشئة وإبراز الوجه الحضاري الثقافي لدولة الإمارات.

واشترت الوزارة كتاب "في مديح الذاكرة" للكاتبة عائشة سلطان، ويتكون من مجموعة من المقالات حول الطموح والتقدير والولاء للوطن. والكاتبة عائشة سلطان لديها لغتها الخاصة وأساليبها المميزة في التعبير مما يمنح مقالاتها صدقا وقناعة مشهدية.

وتوفر مكتبة خدمة الشراء التشجيعي مجموعة مقالات تحت عنوان "متى يعيش الوطن فينا؟" للكاتب محمد شعيب محمد الحمادي، وهو عبارة عن صور وأحداث لازمت الكاتب شملت جوانب الحياة الوطنية والاجتماعية والثقافية وما أضفت على العالم العربي بالإضافة إلى سرد جوانب ثقافية من التراث الإماراتي وحضارات الشعوب.

وتطرق كتاب "الجرائم الواقعة على السمعة" للكاتب محمد سالم الزعابي لبحث ودراسة الجوانب الموضوعية المتعلقة بالجرائم الواقعة على السمعة حسب ما وردت في قانون العقوبات لدولة الامارات وتأتي أهمية هذا البحث من الارتقاء الواضح لمستخدمي الانترنت، وعليه يجب تعريف جميع فئات الجمهور بالجرائم التي تتم عبر الانترنت والجرائم الواقعة على السمعة بصفة خاصة فيما يتعلق بالنواحي القانونية.

ومن مكتبة الشراء التشجيعي كتاب بعنوان "المعنى من الذاكرة الشعبية" لكاتبه عبد العزيز مسلم حيث الكتاب يتكون من حديث ذكريات وأدب شعبي مدعوم بالأقوال والأمثال والأشعار عن جيل ما قبل الاتحاد في الامارات ويتناول أيضا الكتاب أحاديث وأقوال كبار السن بلغة جميلة تفيض منها الحكمة والحنين والفكاهة.

وأخر الكتب ضمن خدمة الشراء التشجيعي المجموعة القصصية "كلنا نحب البحر" حيث يتضمن مجموعة قصصية لستة وعشرين كاتباً أبدعوا في الاسلوب الفني وسرد القصص وتسليط الضوء على أبرز تجاربهم في تلك المجموعة القصصية.

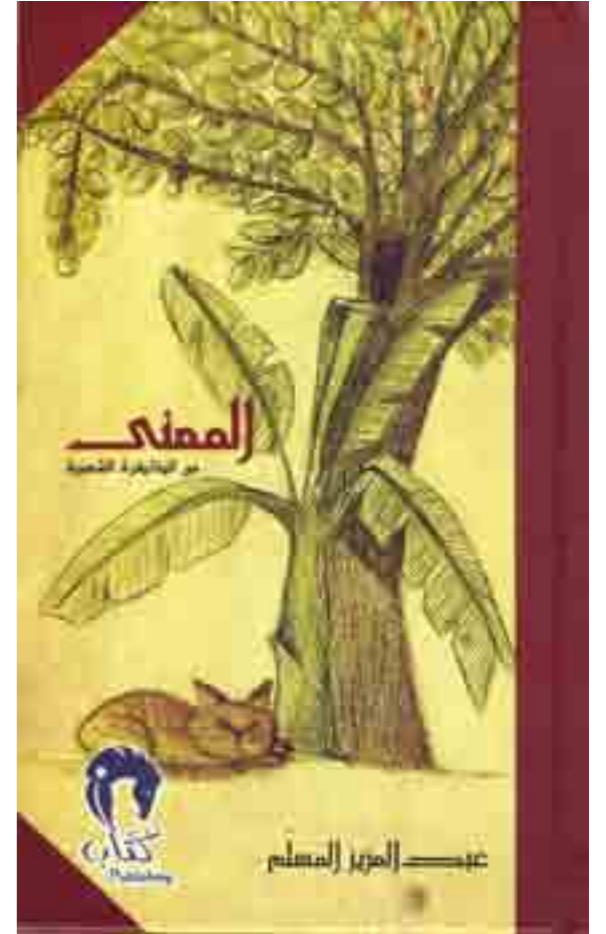
الثقافة تطلق 10 إصدارات جديدة

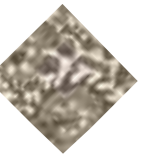
توجت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع إصداراتها عن خدمة الشراء التشجيعي ب 10 كتب جديدة اختتمت بها الربع الثالث من عام 2014، وتهدف الوزارة من خدمة الشراء التشجيعي إلى تشجيع المبدع المواطن وأي إبداع أدبي أو علمي تكون الإمارات محوره، وذلك بنشر الإصدارات التي تقوم بشرائها من مؤلفيها ثم تزويد المكتبات العامة التابعة للوزارة بها، أو عرضها في مكتبات الملحقيات الثقافية لسفارات الدولة في الخارج، والمساهمة في نشر الكتاب الإماراتي وتوزيعه، والتعريف بالنتاج الفكري للمؤلفين الإماراتيين والعرب الذين يتناولون الإمارات في مؤلفاتهم، أو إهداء بعض تلك الإصدارات إلى الدوائر والهيئات على مستوى الدولة.

ومن أحدث الإصدارات في هذا الإطار كتاب "هذا خليفة بن زايد آل نهيان" في جزئيه الأول والثاني للمستشار حسن محمد الحفناوي والذي يتناول السيرة المباركة لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله حيث تتبع الكاتب سيرة سموه منذ توليه منصب ممثل حاكم أبوظبي في المنطقة الشرقية وحتى تولي رئاسة الدولة.

وضمن خدمة الشراء التشجيعي كتاب بعنوان "العب مع اللغة" حيث يستعرض المؤلف الدكتور علي عبد القادر محمد الحمادي أساليب تنمية مهارات اللغة العربية من خلال عدد من الاسئلة والألعاب، والكتاب شيق يناسب الاطفال ويحثهم على حب اللغة العربية.

ومن بين الإصدارات كتاب "لا تفشل" للكاتب أحمد عبد الله حسين علي والذي يساعد القاريء التعرف إلى ذاته وقوته وطاقته الهائلة وكيفية توظيف هذه المهارات لكي يحقق بها أعظم الانجازات .





الشعر العراقي في القلب ثمة دمعة مالحة

قاسم سعودي



لم يعد بيتنا آمناً.. ولا صوتي أيضاً
لم يعد البيتُ بيتنا ، ولا البابُ بابنا
ربما، هذا ليس صوتي
لا تظني أن هذه سيارتي في الباب
ولا تفكري أن تدسي جسدك من
شباكها عليّ
ولا تظني أن أحداً تسمينه "حميدوف"
سيحتضنك متذمراً
هو، كذلك، لم يعد آمناً
دعيني خارجاً
لا تفتحي لي البابَ يا وردُ.."

أما الشاعر سلام دواي فيرسم لنا
بمقاطع قصيرة حياة كاملة لرائحة الفقد
والغربة الطويلة..
" في الليل يسألني أبي
متى تعود إلى البيت..؟
ينسى أبي أن استراليا بعيدة
وأنة قد مات
وأنا لا أعود إلى البيت
لكي لا يشعر
بأنه ميت.."

أما الشاعر حمدان المالكي فيكتب
جنوننا اليومي بفكرة شعرية تقضم القلب
وتحيله إلى نهر من الدموع المالحة لكل



هذا الذي يحدث في صورة الحرب..
" حين سقطت هناك في معركة قديمة
لم أكن أتصور بأني سأصبح غيمة
لم أكن أعرف أن بركة الدم التي تنمو
هي أنا

كنت أهبط خفية حتى لا يراني أحد
أزور بيتنا القديم، أرى الصغار الذين
كبروا
وأسمعهم يتحدثون عني بحياد بارد
لم أعرف بأنني لست مهما لهذه الدرجة
رأيت زوجتي ترفع صورتي
من الغرفة مثلما ترفع شيئاً تالفاً
الغريب في الأمر، أن الامور كانت
طبيعية

وحدي كنت أمر على وجوههم
مثل ذبابة تحوم حول بركة دم
ما زالت طرية.."



قلنا : ماهذا الريش ؟
رفع أبوه رأسه ومد يده في الهواء
التقط واحدة ثم صاح: إنها كلمة
حمامة التي تعلم نطقها منذ يومين
نسبنا أن نخرجها من فمه.."

وليس بعيداً عنه يحاكي الشاعر حميد
قاسم طفلة ورد بحوارية نتنفس من
خلالها رئة القلق التي يتنفس بها الإنسان
العراقي..

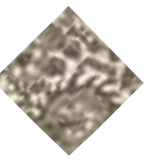
يا وردُ لا تفتحي البابَ
كلما سمعت صوتاً يشبه صوتي

في العراق هو أمتداد حميمي لذاكرة
الجمال والتطور وخصوصاً على صعيد
التناول المبتكر لمجموعة الانزياحات
والتوترات التي تتحقق، النوافذ والمفاتيح
السرية التي يحدثها الشاعر في بنية النص
الشعري لديه، حركة الناس والأشياء
والحرب والخلايا والموت والصوت الداخلي
للضحايا الذي يتحول إلى قصيدة أمل
ووجع خاص طويل..

يقول الشاعر ميثم راضي في قصيدة
له..
" في جنازة الولد الصغير.."

في نرف القول وعلى مقربة من
دم الكلام تبقى الشعرية العراقية
ابنة الحياة والطمأنينة التي تشرق
بالقصيدة إلى أفق الإبداع والتميز، بدءاً
من ملكوت اللغة، وصولاً إلى رذاذ مفاتنها
السرمدية التي تسرقنا من رتابة الكلام،
ومن نواتنا المشغولة بعربات العيش
وسفائن الروح القلقة وهي تفتتن بالدهشة
وينابيع القول وشعرية الفكرة الآخاذة
الموجعة.

إن التوهج الشعري الذي تعيشه الآن
الذائقة الجمالية لمعظم الأصوات الشعرية



الشاعر الروسي الكسندر بوشكين

الحياة العاصفة والرحيل المبكر

إعداد: حواس محمود



إذا كان الكسندر سيرغيفتش بوشكين يعد بحق أباً للغة الروسية كما كان شكسبير يعد بحق أباً للغة الإنجليزية فذلك لأن هذا المبدع الروسي قد استطاع أن يحقق ما يؤمله ليكون في مصاف الأدباء العظماء، فهو كذلك أبو الأدب الروسي، وهل من شهادة أثنى من شهادة الناقد الكبير بيلنسكي الذي يقول بهذا الصدد: "لم يكن لدينا مجرد أدب لقد كان بوشكين مدعوا ليكون كشفاً حياً عن أسرار هذا الأدب في روسيا، ولما كانت مهمته هي تمهيد الأرض الروسية بل يضيف ما معناه أن ما فعله دانتي وبترارك من أجل إيطاليا وعمالقة القرن السابع عشر من أجل فرنسا وليسنج وغوته من أجل ألمانيا قد فعله بوشكين لنا.

من عمه وأمه، ورغم أن ملاحظاته مدرسته التي كان يتابع فيها تحصيله العلمي أوضحت على الدوام: كسول جداً غير منتبه في الفصل، غير متواضع، ذو قدرات، إلى حد ما ذكي، وهذا هو الأسوأ - في الثروة الفارغة - يحقق تقدماً ضعيفاً جداً، ولقد بدأ منذ نعومة أظفاره بكتابة "نصوص لم توثق للأسف الشديد بل ضاعت" إلا أن كتاباته تلك استطاعت أن تلفت نظر من عرفوه من أدباء روسيا في تلك الحقبة.

في المنفى:

كانت "مكافأة" الشاعر القيصرية

على هذه القصائد الحكم عليه بالنفي إلى سيبيريا لكن توسط بعض الأدباء أمثال جوكوفسي وكارامزين جعل القيصر يستبدل القوقاز بسيبيريا، وهكذا وجد الشاعر نفسه مجبراً على شد الرحال نحو الجنوب وكان ذلك في بداية صيف 1820، وهنا في الجنوب الروسي تعرف بوشكين نمطاً جديداً من الناس والعلاقات ومن هذه الحياة الجديدة استقى مواضع عدد من القصائد العاطفية "أسير القوقاز" 1821م، "نافورة بهج السراي" و"العجر" 1824م وفيها يحاول تقصي الأسباب الكامنة وراء خيبة الأمل التي فيها الشاب الروسي المثقف.

قصائده:

إن الضجيج الذي كان يرافق قصائده سواء الموقعة منها باسمه الصريح أو المغفلة من اسمه الصريح والتي كانت تنتشر بسرعة البرق كانت تؤلب سدة الرقابة عليه، لذلك فإن الحاكم العسكري استدعاه إلى بطسبرغ واستجوبه حول قصيدته المدوية حول الديسمبريين. وتجد الإشارة إلى أن بوشكين تعرف خلال فترة نفيه إلى أعمال الشاعر الإنجليزي بايرون، وطاف سهول المنطقة مع عائلة غجرية وانهمك على القراءة والمتابعة لما جرى في أوروبا من ثورات وأحداث وواضح أن صلته بالديسمبريين توثقت أكثر، والقارئ لشعره يلحظ أن فيه الحب العفيف العذري الذي يشبه الشعراء العذريين عند العرب كقيس بن الملوح وقيس بن زريح وبعض شعر جميل بثينة.

ويقول في إحدى قصائده:

**أحبتك حباً لا مثيل له
لأنك بروحي التي لا تنطفئ
ولكن إذا أزججك حبي فدعيه
لأنني لا أريد أن أحزنك
أحبتك بصمت ودون أمل
لأنني أحبتك حباً ناعماً وعميقاً
وليهدك الله لصديق يحبك مثلي!!**

فحبه لا مثيل له لأنه يشعل روحه، ولا تنطفئ هذه الروح مادامت هي فيها ولكن إذا كان حبه يزججها فلتدعه إذ لا أحد

يعرف بهذا الحب، وهو يعرف أنه لا أمل وراءه، والغيرة تخجله فيؤنس هذا الحب لأنه حقيقي، ويطلب من الله أن يحبها إنسان آخر مثل حبه لها فكم هو عظيم هذا الحب! ولكن معظم شعرائنا لا يطلبون ما يطلبه بوشكين...، ثم يقول في قصيدة أخرى معبراً عن ذاته ومخاطباً الموج الذي اعتقد أنه يخاطب فيه نفسه:

**يا موج ما الذي دهاك
من الذي كبل خطوك الجبار؟
من حد من تدفق التيار؟
كيف غدوت بركة ساكنة بلا حراك؟
* * * * ***

**وأي بحر ساحر قضي علي
بأن أعيش هكذا لا حزن لا آمال لا
هناءة
من صبب في دخيلتي الثائرة
العصية
من صبب فيها هذه الرخاوة؟!!**

إنه يخاطب الموج لافتاً النظر إليه، مبعداً عن ذاته هذه الأشياء وهو بالطبع يخاطب مستفسراً عن الذي كبله وحجز حريته وأثقل خطواته، وحد من موهبته، وكيف يصبح بعد الحرية والانفعال الذي لا يحد ساكناً دون حراك؟

وقد يفاجأ الإنسان بهذا أكان ساحراً هذا الذي قيده؟ يعيش دون أن يعرف لذة الحزن ولذة الأمل، وكان الحياة فقدت معناها، لأن حرية الإنسان، إذا حجزت تحطم الإنسان وتحطمت معه معانيه وقيمه العليا، ووهنت عزيمته وخارت قواه، ولكنه يتحدى ذلك لأن نفسه نفس شاعر يأنف الطرق المحددة والمبوية

إن بوشكين في شعره متميز جداً متميز بطريقته وأصالته وأسلوبه وكلماته فهو شاعر أصيل على نحو رفيع.

بوشكين والقرآن الكريم:

اللافت للاهتمام اطلاع بوشكين على التراث الإسلامي وشغفه بالقرآن الكريم "رغم عدم معرفته بالعربية" يرجع إلى انهياره بالقرآن الكريم، وكما يقول الناقد سترأ خوف: "فالقرآن على ما يبدو قادر على التأثير بقوة على الناس، وفي الوقت

الحاضر تصنع روح هذا الكتاب المعجزات، وهو ينتصر في الهند والصين وأماكن أخرى على الأديان القديمة للإنسانية، ويقول سولوفي إن قصائد "قبسات من القرآن" لبوشكين ترتبط بالجانب العاطفي للشاعر وبالسير الذاتية له كما ترتبط "كما تقول الناقدة لوبيكوفاً": بتأملات بوشكين في حياته الشخصية وفي أحداث عصره التاريخي، ويذكر أن بوشكين قد طلب أن يسمع ترتيل القرآن عندما كان في الجنوب وأرضروم وقرأ سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكانت صديقه الإغريقية التي تعرف إليها تجيد العربية، ولقد وجدت بين أوراقيه حروف الهجاء العربية وشرحها بل وإنه اطلع على ترجمة القرآن عن الفرنسية إلى لغة الأم وكتب قصيدة محاكاة لها من تسعة مقاطع.

أهم مؤلفاته:

الحقيقة أن بوشكين تميز بعبقريته متعددة الأبعاد فقد عمل في جميع فنون الأدب والشعر والنثر والمسرحية والبحث التاريخي، هذه العبقرية التي أحاطت بكل شيء، الأشياء النبيلة والعفيفة والأشياء البطولية وكتب بالسياسة وكتب أناشيد الحب، والفلسفة، وقدم خدمات جلى للأدب الروسي، ويمكننا هنا أن نذكر أهم مؤلفاته في شتى ميادين الأدب والإبداع الملاحم / "العجر" "أسير القوقاز"، "بولتافتا"، "نافورة بهج السراي" النثر / "قصص بيلبكين" و"ابنة الأمر".

المسرحيات الشعرية / "الضيف الحجري" و"الفارس البخيل" و"حورية البحر" و"بوريس غودونوف" الرواية / كتب بوشكين روايته الشعرية الوحيدة وهي بعنوان "يفغيني أونين" ومما يحزن له حقاً أن تنتهي عبقرية بوشكين وتنتهي معها حياته، وهو لم يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره نتيجة مؤامرة دبرت له يذكرنا بمصرع أكبر شاعر عربي وهو المتنبي لأن ثمة تشابهاً في الحياة وتشابهاً في الموت وفي العبقرية الخالدة للشاعرين العظيمين.



د. عمر عبد العزيز
Omaraziz105@gmail.com

مريوم الجميلة

مجنونة الحارة
القادمة من اللا مكان

يسمونها "مريوم"، ولا يعرفون من أي مكان أو زمان جاءت، ولكن ما يعرفونه عنها تقريباً أنها امرأة في العقد السادس من عمرها، وأنها نموذج خاص لأنثى طويلة القامة، بملامح خلاسية موحية، ووجه صاعق الجمال والتنسيق، وطول فاره موشى بلطائف الأنامل الرقيقة، والأقدام المعتدلة، وقوة جسدية خارقة.

كل ذلك البهاء يتوارى خلف الصورة الفوتوغرافية الظاهرة لتلك الأنثى البائسة الرثة.. المدججة بعشرات القطع من الأقمشة البالية، التي تتسربل بها، كما لو أنها محارة بحر شاخت، فتخشيت بفعل الدهر، وامتلأت بنتوءات من الأخاديد والحفر، واستعصت على حيلة الغواصين، لتخفي داخلها جوهرة ثمينة صعبة المنال.

هكذا بدت مريوم في ظاهرها الرث، وباطنها السرائري العصي على الاستسبار. يعرفون عنها أنها أميز مجذوبة في الحارة، بل أن الغالبية العظمى كانوا على ثقة بأنها مصابة بمس من جنون، لكن "حمد الصامت" كان الوحيد الذي ارتقى بها إلى مثابة بهلولة من بهاليل الحارة، وكان على ثقة بأنها تتفرد بسجايا وخصال لا تتوافر لدى الآخرين، بل كان دائم الحرص على تفقد أحوالها وتوفير الطعام لها، كلما لاحظ عليها الجوع، فقد كان من طبائع مريوم أن تبيت على الطوى، متخليّة عن ضرورات الحياة الفيزيائية، متسليّة بجنونها المجنون، وإذا ما سألتها أحد من الحارة: متى أكلت آخر مرة يا مريوم؟

تجيب على الفور والساعة: ولماذا أكل شيئاً هو من الكماليات أصلاً؟

ذلك القول المختصر يُخرج مريوم من دائرة المجاذيب المجانين، إلى دائرة القول الفلسفي الذي لم يقوَ أحد في الحارة على استيعاب كنهه ومعناه.

التائهة القادمة من اللا مكان بدت في حارة البحار الزرقاء كما لو أنها نورس ضل طريقه، وكما لو أنها كائن مقيم في عوالمه الغرائبية حد الخصوصية الخاصة، فلم تكن تُعوّل على ما يجري في الحارة من أخبار وأحاديث وأحوال، ولم تكن ترى في الأفراح والأتراح سوى مناسبات لتأكيد

دائرية الوجود، ولم تكن منجذبة لأجواء النسوة المترعة بالمرح والروائح والألوان البهيجة، ولا كانت ذات صلة بمتغيرات الزمان، ولم تعرف معنى الاحتفاء في الأعياد والأفراح في الأعراس، ولم تبتك أو تحزن في مآتم، ففي كل اللحظات الاستثنائية لم تكن مريوم حاضرة، ولم يكن لها أدنى صلة بعوالم الأيام وتداعيات الحال.

مريوم المجذوبة كانت نموذجاً خاصاً من البشر.. تنساب مع أنينها الداخلي، ولا يُسمع لها صوت إلا في ظلمات الليالي الحالكة.. صوتها المسائي الرخيم الصالح ينساب من وراء الجدران، وهي تتحدث إلى زوج غائب لا وجود له.

كان لها بيتان من نهار وليل.. بيت النهار شيدته على مساحة رملية داخلية مفتوحة على السماء.. مسيحٍ بقطع من بقايا الحديد والقصدير التي ظلت تجمعهما من قارعة الطريق سنين طوالاً، ودون كلل وملل.. لتقوم برفع بيت الأحلام الذي لا تنام فيه البتة!.. منتصباً في مكان ناء من الحارة، حتى بدا كسراب بقية بعيدة.. هنالك حيث تسطع الشمس يوماً ليرى بيت القصدير البعيد كما لو أنه هج يشعل من مسافة المدى الرملي الساحر.

بيت الليل كان مأواها في قلب الحارة، ولم يكن بيت ليلها الافتراضي ذاك، سوى قارب خشبي صغير متهاك ومتروك لرمال التعرية.. قابع على مقربة من بيت "حمد الصامت"، بل ملتصق بجداره الخلفي كأى قطعة مهملة من سقط المتاع.

كان بطن القارب المتهاك مأواها المسائي اليومي.. وكانت ليالي بياتها في القارب مفعمة بالأنا المنتظرة لزوجها الافتراضي.. الغائب الحاضر. لم يعرف أحد أن لها زوجاً، ولم يرها

أحد مع رجل، ولم يدر بخلد أحد أن مريوم جاءت من عالم الزوجية، فالأصل في صورتها ونمط حياتها أنها لا تنتمي لمكان وزمان وإنسان.

لكن هذه الثوابت الذهنية العامة تتكسر ليلاً عندما يسمعون أحاديثها المسائية المفعمة بالعبارات المثيرة، وهي تناجي الزوج الافتراضي الغائب.

صوت مريوم الرخيم المموسق ببُحّة أنثوية أسرة، يجعل الاستماع من وراء الجدار رافعة لما يتجاوز المشهد الذهني، حتى أن بعض المستمعات من النسوة تنتابهن "بارانويا" من نوع خاص، فيما يسمعن تأوهات المسائية الفادحة.

تلك الحالة السريرية في قارب نومها المهوّدج يفسر جوهر المحنة التي تعيشها مريوم.. ولعلها كانت متزوجة من رجل أحبته حتى الثمالة.. ولعله غادرها شارداً منها إلى مكان مجهول، كعادة الرجال في تلك الأيام.. ولعله عجز عن مجاراة طبيعتها الخلاسية المشفوعة بقوة جسدية لا نظير لها، فما كان عليه إلا أن يبقى على ذاكرة الفحل الغائب.. الحاضر في قلبها المشتعل بالحنين، ولعله مات فجأة في مكان وزمان تختص به ولا يعرفه أحد غيرها.

تلك احتمالات كثيرة دارت في أذهان مُفسري حالاتها المسائية.. لكن واحدة من تلك الفرضيات لا تصمد أمام الحقيقة البسيطة الواضحة كالشمس.. مريوم أنثى جاءت من المجهول، وهي مجنونة بحسب النواميس والأعراف المجتمعية السائدة.. ثم أنها بلغت من الجنون حداً جعلها تعيش حياة رثة.. تمشي في الشوارع دون هدف.. وتتعرض للشمس الحارقة في هجير الصيف.. وتقتات مما يوجد به "حمد الطيب"، ولا تختلف في دورة حياتها اليومية عن أي قطة مُتشرّدة في الحارة.



بورترية ملاح ترسمها مآثر أصحابها

ولد جورج برنارد شو في 26 يوليو 1856 - توفي 2 نوفمبر 1950، مؤلف إيرلندي شهير. وُلد في دبلن، وانتقل إلى لندن حين أصبح في العشرينات. أول نجاحاته كانت في النقد الموسيقي والأدبي، ولكنه انتقل إلى المسرح، وألف ما يزيد عن ستين مسرحية خلال ستين مهنته. أعماله تحتوي على جرعة كوميدية، لكن تقريباً كلها تحمل رسائل اتهامات، أمل برنارد شو أن يحتضنها جمهوره. كان أحد مفكري ومؤسسي الاشتراكية الغابية، كانت تشغله نظرية التطور والوصول إلى السوبرمان. يعد أحد أشهر الكتّاب المسرحيين في العالم، وهو الوحيد الذي حاز على جائزة نوبل في الأدب للعام 1925 وجائزة الأوسكار لأحسن سيناريو (عن سيناريو بيجماليون) في العام 1938.

جورج برنارد شو نضال ضد الفقر

بالقراءة وتعلّم اللاتينية والإغريقية والفرنسية.

كان برنارد شو من أشهر من رفض جائزة نوبل حين قدمت له وقال: "إن هذا طوق نجاة يلقي به إلى رجل وصل فعلا إلى بر الأمان، ولم يعد عليه من خطر".

ظل شو يكتب للمسرح على مدى ست وأربعين سنة، وقد بلغ عدد المسرحيات التي كتبها ما يزيد على الخمسين مسرحية مابين طويلة ومتوسطة، وقد أخرج عددا كبيرا من هذه المسرحيات أثناء حياته في عواصم بلدان أوروبا وأمريكا ومن أشهر مسرحياته:

بيوت الأراميل، مسرحية الأسلحة والإنسان، مسرحية جان أوف أرك، مسرحية الإنسان والسوبرمان، وهي المسرحية التي نال عنها جائزة نوبل، مسرحية سيدتي الجميلة، الرائد باربرا، بيت القلب الكسير، الواجهة الأمامية لحديقة برنارد شو كما تبدو اليوم.

الجمعيات الخيرية. عندما غادر إلى لندن بدأ يتردد على المتحف البريطاني لتتقيف نفسه الأمر الذي كان له الفضل الكبير في أصالة فكره واستقلالته. بدأت مسيرته الأدبية في لندن حيث كتب خمس روايات لم تلق نجاحاً كبيراً وهي: "عدم النضج" و "العقدة اللاعقلانية" و "الحب بين الفنانين" و "مهنة كاشل بايرون" و "الاشتراكي والاشتراكي" لكنه اشتهر فيما بعد كناقذ موسيقي في أحد الصحف. ثم انخرط في العمل السياسي وبدأ نشاطه في مجال الحركة الاشتراكية، socialism وانضم للجمعية الغابية (وهي جمعية إنكليزية سعى أعضاؤها إلى نشر المبادئ الاشتراكية بالوسائل السلمية) كان شو معجباً بالشاعر والكاتب المسرحي النرويجي هنريك إبسن (الذي يُعد أعظم الكتّاب المسرحيين في كل العصور. وكان السبّاق في استخدام المسرح لمعالجة القضايا الاجتماعية). فكان تأثير إبسن واضحاً على شو في بداياته. رغم تركه للمدرسة مبكراً إلا أنه استمر

ولد في دبلن بأيرلندا من طبقة متوسطة واضطر لترك المدرسة وهو في الخامسة عشرة من عمره ليعمل موظفاً. كان والده سكيراً مدمناً للكحول مما شكل لديه ردة فعل بعدم قرب الخمر طوال حياته، كما كان نباتياً لا يقرب اللحم الأمر، الذي كان له أثر في طول عمره وصحته الدائمة. تركت أمه المنزل مغادرة إلى لندن مع ابنتيها ولحق بهم شو سنة 1876 ولم يعد لأيرلندا لما يقرب الثلاثين عاماً

فقد عاش برنارد شو حياة فقيرة ويائسة أيام شبابه، وعندما أصبح غنياً لم يكن بحاجة لتلك الجائزة التي تُمنح أحياناً لمن لا يستحقها.. ولأن حياته كانت في بدايتها نضالاً ضد الفقر، فقد جعل من مكافحة الفقر هدفاً رئيساً لكل ما يكتب، وكان يرى أن الفقر مصدر لكل الأثام والشُرور كالسرقة والإدمان والانحراف، وأن الفقر معناه الضعف والجهل والمرض والقمع والنفاق. ويظهر ذلك جلياً في مسرحيته "الرائد باربرا" التي يتناول فيها موضوع الفقر والرأسمالية ونفاق



قصاقيص علياء (4) نجيب المغربي وبيت الزوجية

فاطمة محمد الهدي

ثم جاء الزواج، وأصبحت سيدة مسؤولة عن أسرة زوجي كما كانت الأسرة الجديدة مسؤولة عني.

كان نجيب قد ختم القرآن الكريم وأنهى تعلم الحساب وكذلك الكتابة، ثم التحق بوالده تاجر المواد الغذائية في السوق المسقوف، يعاونه ويكتسب منه الصنعة والخبرة. كان ذات يوم يوظب طلبية من الأرز والطحين والسكر وبعض المعلبات، حين أقبل رجل ليتسلمها، وهو يصطحب معه فتاة حلوة خمرة البشرة مستديرة الوجه تختبئ خلف ثوب الرجل أبيها، وقد لامست الفتاة نبض نجيب، الذي أسرّ لوالده حين فاتحه بضرورة الزواج لاحقاً، أنه سبق أن اختار رفيقة العمر، فكأف أباه بمفاتيحة والدها، وأن "يحيرها" له، وسوف ينتظر بلوغها.

أمضيت بضعة أعوام؛ قبل أن تحجب صَبِحِي أخت زوجي عن الرجال، فقد بلغت مبلغ النساء ولا بد أن تمكث في البيت لتتعلم أصول الحياة الزوجية المقبلة بل الوشيجة، فقد كان نجيب يعد السنوات والشهور ليعقد قرانه على شريكة حياته صَبِحِي. في الحلقة المقبلة تكمل علياء سرد قصاقيصها.

• العسوة: عذق النخلة الخالي من الرطب بعد تجفيفه يستخدم مكنسة لتنظيف الرمل ومسواته
• يحيرها: يخطبها للزواج بها حين تبلغ

استيقظوا قبلي بلحظات، يذهب الرجال للصلاة في المسجد، ونصلي نحن النساء في البيت، ثم نشرق في إعداد وجبة الفطور. كنا نتنافس على أداء المهام المنزلية، فننقسم الأدوار بعفوية وتلقائية، بالرغم من صغر سن أخوات زوجي، فبمجرد أن أتجه إلى المطبخ لإعداد الطعام تتولى أخرى ترتيب الغرف، في حين تأخذ ثانياً "العسوة" لتنظف فناء الحوش من فضلات الدجاج وأوراق الشجر اليابسة، وتهرع ثالثة إلى مكان جلوس الرجال تعيد ترتيبه وتنظفه وتساوي الوسائد فيه. وتبخره، وغالباً كنا نبخر باللبان، فتتعطر الأجواء بالعبق الطيب المريح. وبهذا التنسيق التلقائي والتعاون؛ كان يحين موعد الإفطار. يكون الرجال قد عادوا من الصلاة، وتفقّد الأصحاب، وأيضا الجيران في طريق عودتهم. فقد كانت البيوت متقاربة، والأبواب غير موصدة، فكان الرجل إذا اقترب من بيت جاره يصيح باسم صاحب البيت، ملقياً التحية وسائلاً عن الحال والعيال، حتى يصل البيت. تستقبله رائحة القهوة الطازجة، وروائح الخبز الساخن الشهوي وما تيسر من ايدام معه، ويختلف الطعام باختلاف المواسم، فلفصل الصيف الحار طعامه، ولفصل الشتاء البارد طعامه.

كان بيت الزوجية قريباً من بيت أسرة نجيب، وكنت قد احتجبت عن رؤيته قبل زمن، منذ أن أوقفوني عن استكمال تعلم القرآن بالذهاب إلى بيت المطوع "علي".

توقفت بنا علياء في الحلقة السابقة عند نجيب؛ الفتى المهدم المملوح، ذو الصوت العذب الخجول، وهواية العزف على العود.

وتستأنف اليوم لتحكي عن نجيب رفيق الطفولة والتعليم، والنسيب لاحقاً والجار. تتذكر علياء الأيام الخوالي، المفعمة بالصفاء والسود والوضوح، وتحلق بذكرياتها إلى عمق الماضي قبل حوالي خمسين عاماً، حين أقبلت عروساً للمرة الثانية إلى بيت الزوجية، "لرجل كان وحيداً على ثلاث أخوات وشقيقة واحدة في مثل عمري لكنها متزوجة، تعهدتني بالترحاب الأصيل، وأخذتني بالتروي والصبر لألف البيت الجديد وأهله، ثابرت البنات على منحي مشاعر الأخوة، فلم أعرف أسماءهن، ولم يلفظن اسمي قط؛ كنا ننادي بعضنا البعض بـ"أختي"، على العكس من تجربتي الأولى في الزواج والتي سأحكيها في وقت آخر. وأما "حماتي" كما تسمى اليوم، فأناديها "عمتي" وهي في مقام أمي تماماً.

كنت محظوظة بهذه الرفقة، فقد عوضتني عن أسرتي وأمي وأبي وأخواتي، وانتزعت مني مشاعر الغربة، فقد كنت علي مشارف السادسة عشر من عمري تقريباً، فكُن لي نعم الأخوات، وبادلتهم مبادئ الأخوة نفسها.

ويطيب خاطر كنت أؤدي أعمال البيت بمبادرة شخصية وإخلاص. استيقظ مع الفجر، ويكون أهل البيت الرئيسيون قد

ومضات



عائشة مصبح العاجل

" أقوم قبلا "

اقرأ بعقلك أيضاً .. فهنا القرآن والإنسان ...

قرأت هذا الكتاب وقد جاءني إهداء من صديقتي "سامية"، وانطلقت

من معنى اسمها المتسامي مع خلقها العالي حتى في انتقاء الإهداء، وهي الرفيعة المقام، العالية، الشامخة، وهكذا يكون الصديق الذي يبحث معك عن الحقيقة ويُسليك في أصعب الظروف؛ كي تخرج معافى بفكرك قبل بدنك وروحك، وتعيد ترتيب أولوياتك بعد الفقد؛ لتتيقن أن ما أصابك لم يكن ليخطئك وما أخطأك لم يكن ليصيبك، وأن الله في تدبيره عليم حكيم.

أقوم قبلا، كتاب من تأليف سلطان موسى الموسى، يقدمه في أحد عشر فصلاً، محاكاً بعناية الباحث المورق والحريص على التثبيت بالحجة والبرهان، وهو خطاب عقلائي باحث في الأديان وحقيقة الوجود وفي شخصية إبليس، ولماذا الله هو الحق من بين الآلهة؟، ومعجزات القرآن، ونفس وما سواها...، حقائق طبيعية وأخرى خارقة وفيه لقاءات مع شخصيات مسيحية وملحده وزيارات لمراقد ولأضرحة.

وردت التعابير في قوام يشيئ بالتمكن اللغوي وتوظيف اللفظ الدلالي بتطابق مع منطقية العقل الفاحص، وفيه من التصوير والأمثال والاستشهاد ما يدعم حقيقة القول، في شأن الأديان ومقارباتها مع فلسفات عالمية بصيغ تثبت أن القرآن الكريم هو الحجة والسبيل للتحقق والتأكد من انتمائنا للفطرة السليمة، ومن عمق اللفظ والقصد والرسالة الخالدة للبشرية في كل زمان ومكان.

وأقوم قبلا.. ليس فقط مقارنات في نص الديانات، لكشف اللغز الحاصل والالتواءات والتضليل والتشويه والتحريف والكذب في كثير منها، وإنما تبيان لأفكار المُدعين والمُلمحين، ودحضها بالحكمة والمنطق والتحليل والتفسير، من قبل أبرز علماء الدين وفلاسفة العلم الحديث، ومن خلال نظرياتهم وأبحاثهم وآخر مكتشفاتهم في العلم والفضاء والطب والجغرافيا ...، والتي أتى بها القرآن المعجز في سور وآيات منذ أكثر من (1400 سنة) سابقاً كل العلوم والمخترعات والمكتشفات، واضعاً الإنسان أمام خيار العقل المتدبر والفكر القويم، من أجل خير الإنسانية.

خلاصة القول.. العمل على ضرورة التفكير والتدبر، وعدم انتظار شارح مفصل لما يختلط علينا من أمر؛ ففعلنا ورسالة ديننا كفيلاً بالإجابة على ما اختلط علينا من أمر في شأن الدين والحياة والمعاملات وغيرها، ويكفيها أننا خلقنا بفطرة سليمة، وما علينا إلا العمل من أجل أن نُقَوِّم أعوجاج المحيط بنا من فكر والملتبس حولنا من أقاويل، كي نسير على الصراط آمينين.



We would like to extend Our heartfelt Congratulations to

**HH General Sheikh
Mohammed bin Zayed Al Nahyan**

(Crown Prince of Abu Dhabi and Deputy Supreme Commander of the UAE Armed Forces)

**For being listed among the
Top 10 Most Influential Muslim Leaders
in the World**



ADITYA FUELS LLC



India

UAE

UK

Plot No : 113, Al Jaruf - Near Mubarak Transport - P.O Box : 18465, Ajman - United Arab Emirates

Tel : +971 6 7489531 - Fax : +971 6 7489532 - E-mail : uae@adioil.com - www.adioil.com

جادة الشانزليزية

أشهر وأجمل شوارع العالم

هدى الزين

يتمتع الشانزليزية بتلك السمعة العالمية على المستوى التاريخي والسياحي والتجاري، وقد حفل بالأحداث التاريخية الهامة منذ سنوات طويلة ففيه مر الملوك والأباطرة من زعماء العالم ومنهم الزعيم النازي أدولف هتلر عندما احتل باريس والجنرال شارل ديغول الذي حررها ورأت جادة الشانزليزية النور عام 1616 حين أنشأت الملكة ماري دي مديسيس، وهي من أصل إيطالي، طريقاً واسعاً وكبيراً محفوفاً بالأشجار بهدف تأمين التنزه للناس وهم في عربات الخيل فيها.

وأشرف على إعادة تشجيرها الخبير في الحدائق الملكية لوناتر عام 1667 حيث ضاعف من عدد أشجارها على صفيين منتظمين ومتواصلين من كل جهة اتخذت اسم الشانزليزية عام 1709. مع ذلك بقيت هذه الجادة وطيلة القرن الثامن عشر شارعاً يؤمه الناس بالعربات في النهار ويتحول في الليل إلى مكان موحش ومخيف لا يجرو الكثير على المرور فيه ولم يكن فيه سوى بعض المباني التي يقارب عددها عدد أصابع اليد.

وفي هذه الأيام لم يبق من هذه المباني القديمة سوى مبنى واحد يقع في الرقم 25 منها بنته الماركيزة بايفا وكانت من أصل برتغالي وهو يتضمن في داخله سلماً من حجر "الاونيكس" ويعتبر السلم الوحيد من نوعه في العالم.

وحين بنى الامبراطور نابوليون بوناپرت قوس النصر في أقصى طرفه للاحتفال بانتصاراته العسكرية ولكي يخلد فتوحاته الحربية وأسماء الجنرالات الذين عملوا إلى جانبه حفرت أسماء هؤلاء على واجهة القوس، ومنذ ذلك الوقت أخذت جادة الشانزليزية أهمية وطنية أكبر باعتبار أن الجيوش الفرنسية كانت تعبرها في الذهاب إلى الحروب أو بعد عودتها من هذه الحروب. وفي القرن العشرين قررت



وأهل الخليج الذين يعتبرونه مرتبط خيلهم يفدون إليه للتمتع بجمال حدائقه وروعة مقاهيه وفخامة متاجره وتنوع مطاعمه التي تحمل مذاق مأكّل العالم.

يمتد الشانزليزية بطول 1.91 كيلومتر شمال غرب باريس من ساحة الكونكورد إلى موقع قوس النصر، أحد العلامات المميزة لفرنسا. وهو من أكبر وأجمل ساحات العاصمة الفرنسية. وقد قام بتصميم هذه الساحة، التي كانت تسمى ميدان لويس الخامس عشر، المهندس جيمس موت في عام 1755، إلا أنه وبعد قيام الثورة الفرنسية سُمي الميدان ميدان الثورة حيث ترتفع فيه مسلة الأقصر المصرية التي نقلت من مدينة الأقصر بمصر حين أهداها السلطان: محمد علي لشارل العاشر عام 1829 م ويبلغ ارتفاعها 23 متراً ويصل إجمالي وزنها 220 طناً. غير أنها لم تصل باريس إلا عام 1833 م في عهد لوي فيليب.

ويشهد الشانزليزية في كل عام بتاريخ 14 تموز يوليو أكبر عرض عسكري فرنسي تخليداً لذكرى سقوط سجن الباستيل حيث يشهد الشارع تجمع الفرنسيين فيه للاحتفالات الشعبية في هذا العيد القومي أو ما يسمى يوم الباستيل الذي يوافق ذكرى اقتحام سجن الباستيل للمرة الأولى في 14 يوليو 1789، ويعتبر هذا الاحتفال عيداً مهماً لفرنسا تحتفي به في أكبر وأقدم عرض عسكري دوري في

السلطات وضع النصب التذكاري للجندي المجهول عند أعتاب قوس النصر الذي يزيد ارتفاعه على الخمسين متراً.

المفضل للعرب

إنه الشارع المفضل بامتياز للعديد من المسؤولين والشيوخ والأمراء الذين يجدون في مقهى الفوكيت التاريخي العريق مكان لقاء ومنتعة وعمل. و الشانزليزية يعتبر أهم ملتقى للسائحين وزوار باريس من كل أقطار العالم خصوصاً منهم العرب





الزراعي ونقل جزء من عالم الريف الى المدينة كما قدم المركز الوطني للشباب من المزارعين فكرة للمتفرجين من سكان باريس وسياحها كيف يعيش ويعمل مزارعو الريف الفرنسي. وقد احتشد جموع الزوار وبينهم أسر مع أطفالهم الصغار في الشانزلزيه مع سطوع شمس صباح الاحتفال حتى يتفرجوا على حكاية الريف الذي يمدهم بالمنتجات الغذائية. في حين اجتهد أعضاء اتحاد صغار المزارعين في شرح بعض من 150 نوعا مختلفا من النباتات المعروضة إضافة الى عرض حيوانات المزارع كالخراف وكلاب الرعي والأبقار مما أدخل البهجة والسرور إلى نفوس الأطفال خصوصا.

ومن أهم المعارض التي شهدتها الشانزلزيه هو معرض الطائرات سواء منها الطائرات الشراعية الصغيرة أو الهليكوبتر أو الطائرات الحديثة الصغيرة وكذلك أقيم معرض التراموي والقطارات وعكس المعرض تاريخ القطارات الفرنسية التي كانت تعمل على الفحم وصولا إلى القطارات الحديثة.

شارع لاينام

يعد شارع الشانزلزيه حسب زوار باريس من العرب من أجمل مواقع الجذب السياحي في العالم فهو شارع لاينام، ولا يكف عن إطلاق غرائبه وعجائبه في ألوان الفنون والعروض الفنية والرياضية وهو يضج بالحركة والصخب على مدى الليل والنهار. ففيه مطاعم من كل الجنسيات وأمكنة للسهر والتسوق حيث تتواجد فيه الغاليريات الفاخرة للعديد من الماركات العالمية للعطور والألبسة الفاخرة والماكياج إضافة إلى وجود المقاهي بكل أصنافها وألوانها حتى منها مقاهي الشيشة التي ادخلها المزاج العربي على اذواق الفرنسيين.

وتأتي أهمية وجود الشارع الشهير من أنه يتربع عند مفارق الطرق التي تطل على برج إيفل أو تؤدي إلى متحف اللوفر العريق وكنيسة مادلين الأثرية وإلى قصر المخترعات والقصر الكبير ومسارح الشانزلزيه العريقة.



أنه يبرمج المفاجآت والتظاهرات في كل مناسبة وموسم، فقد أقيم فيه معرض تاريخ الطائرات إلى معرض السيارات القديمة إلى معرض تاريخ الترامواي إلى متحف للمنحوتات الحديثة وكذلك تم فيه الاحتفال بانتهاء الألفية الثانية وبدء الألفية الثالثة وكذلك احتفل به الصينيون بإقامة أجمل العروض والكرنفالات بمناسبة الاحتفال بالسنة الصينية. وقد أقيم مؤخرا معرض لمئة من الصور الفوتوغرافية القديمة والحديثة.

معرض الزراعة

لا ينسى أهل باريس احتفال الفلاحين والمزارعين الاحتفالية الكبرى التي أقيمت في الشانزلزيه بمناسبة المعرض الزراعي، وتحول الشانزلزيه إلى حقل كبير من السنابل حيث زرع فيه أكثر من هكتار من السنابل الصفراء الطازجة، وامتد الحقل حتى قوس النصر وفيه احتفل المزارعون بموسم الصيف والحصاد أمام الجمهور المنبهر بهذا العرض الشيق، حيث قام المزارعون بحصاها وتجهيزها بأخر التقنيات الحديثة من آلات الحصاد العملاقة الحديثة و التقليدية القديمة، إضافة إلى عرض ملابس الفلاحات الفولكلورية لمختلف أرجاء الريف الفرنسي في حدث فريد يهدف الى عرض الانتاج

العالم وبحضور ضيوف الدولة من رؤساء العالم. كما يتجمع الفرنسيون في الشارع خلال الأحداث الهامة مثلما حدث عام 1998 عندما فازت فرنسا بكأس العالم لكرة القدم وتوج الجزائري زيدان كنجم الكرة وعرضت صورته على شاشة ضخمة على نصب الاتوال، كما يقام فيه سنويا سباق فرنسا للدراجات. وماراتون باريس الجري.

رأس السنة

يحتفي الشانزلزيه برأس السنة في مطلع كل عام جديد حيث تكتسي أشجاره وساحاته بالأضواء الجميلة التي تتفنن بلدية باريس بتغيير أشكالها وألوانها كل عام من أجل التجديد وجذب الأنظار.. كما يغلق الشارع على حركة السيارات في ليلة رأس السنة منذ الساعة مساء وحتى الصباح ليستمتع الناس حتى مطلع الصباح مع تشديد الرقابة من البوليس الذي يستنفر بكثرة في مثل هذه المناسبات منعا للشغب والمشاكل.

ومنذ شهر نوفمبر العام الماضي زينت أكثر من 450 شجرة على رصيفي شارع الشانزلزيه ووضعت عليها آلاف الأضواء واللمبات والتي عمل على تزيينها وتحضيرها مئة

وخمسون موظفا وعمالا ليزينوا الشارع وحدائق ساحاته على طول 2 كيلو متر من شارع الشانزلزيه الذي يقع في قلب العاصمة الفرنسية وصولا الى ساحة الكونكورد والمسلة المصرية والتي تطل منها مدينة الملاهي في حدائق التوليري.

مفاجآت وغرائب

من المعروف عن شارع الشانزلزيه



مramيات



شيماء المرزوقي

رؤيتنا للعمل التطوعي

هل نحن بحق ندعو لقيم العمل التطوعي بشكل موضوعي وحقيقي؟ بل هل لدينا رؤية واضحة لطبيعة وأهمية مثل هذا العمل؟ وإذا كانت لدينا خطط في هذا السياق هل نملك منهجية علمية وعملية واضحة تساعد في تنميته ونشره على نطاق واسع؟ وأقصد أن تساعد في تنميته ونشر فضائله وأثره على الفرد والمجتمع ككل.. أعتقد أننا وعلى امتداد الوطن العربي نعاني من تلبس واضح في هذا الموضوع، حيث تقوم منهجية العمل التطوعي لدينا على المناسبة وحسب، بمعنى أنه عمل موسمي لا أكثر ولا أقل. نحن في أمس الحاجة لهيئة تعنى برعاية المبادرات التطوعية وتنميتها، هيئة تأخذ على عاتقها تنظيم هذا الجهد الإنساني المثمر والذي في كثير من الأحيان يتجاوز في مهارته وفائدته العمل المنتظم الرسمي، فعندما يحضر المتطوع ويبادر ويظهر رغبته للقيام بأي عمل فهو يقوم بتأديته بحماس وبجد، ويكفي للدلالة على هذا بأنه لم يحضر لأداء هذه الوظيفة إلا وفق مزاجه ولا دافع آخر له سوى روحه الوثابة والمتلمسة للأجر وما عند الله. لذا نحن نحتاج لهيئة تنشط في هذا الحقل وتعلن عن مهام عمال تحتاج فيها لمتطوعين وتحدد تواريخ ومدد زمنية لإنهاء مثل هذه الأعمال، وتفتح الباب على مصراعيه للفتيات والشباب للمساهمة وفي هذه الخدمة الاجتماعية النبيلة، وتكون برعاية واهتمام رسمي.

بين يدي قصة لسيدة اسمها إلين هانا، تجاوزت الثمانين من العمر أخذت على نفسها وطوال خمسين عاما قراءة الكتب وتسجيلها لتحويلها إلى كتب مسموعة من أجل المكفوفين، خلال نصف قرن تمكنت هذه السيدة من تحويل مئات الكتب إلى كتب مسموعة بدون أجر، بل كانت تقوم بهذا العمل متطوعة. قد يسأل أحدنا طوال هذه الخمسين عاما، من أين كانت تصرف هذه السيدة المسنة على نفسها؟ والإجابة بأنها كانت موظفة في وظيفة أخرى تتقاضى منها أجراً، أما ما قدمته للمكفوفين فقد كان من خلال عمل تطوعي مستمر.. وهذا الذي نحتاجه، وأصدقكم القول أنني أخشى أنه لو قدر وقام بمثل هذا العمل موظفون رسميون يتقاضون راتباً شهرياً لما تمكنوا من أن يكون إنتاجهم مماثلاً لإنتاج هذه السيدة المسنة لا في الكم ولا في الجودة، وهذا هو سر العمل التطوعي أنه يأتي بجودة ودقة وحرفية وحماس وأيضا بكميات كبيرة.. لذا ليتنا نشاهد تنامياً وزيادة واهتماماً بنشر قيمة العمل التطوعي في كافة مفاصل حياتنا، وفتح المجال لفتياتنا وشبابنا، وستذهلنا مبادراتهم وحماهم واندفاعهم..

Children.writer@hotmail.com

نتقدم باسمي أيات المهالي والترزكات الى
التبرير اول موثق
محمد بن زايد آل نهيان
والرئيس امير دولة الامارات طرقات السلطة
ممنسبة اختيار سموه
ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة
الامتعة تأثيراً

الشاهق لمقاولات البناء ذ.م.م.
AL SHAHIQ BLDG. CONT LLC

Tel: (+971 4 8331002) Fax: (+971 4 8312711) P.O.Box: 27483 Sharjah - UAE
E-mail: alshahiq11@gmail.com

المستشفى
المركزي الخاص ذ.م.م.
Health & Wellness
needs in Sharjah

CENTRAL PRIVATE HOSPITAL LLC

Director Dr. Fatema Shakir Wali

Tel: (+971 4 562 99 00) Fax: (+971 4 562 29 00)
P.O. Box 2990, 3rd, Zayed Street - Clock Tower, Sharjah - UAE
E-mail: alshahiq11@gmail.com | info@centralprivatehospital.ae
www.centralprivatehospital.ae

We would like to extend Our heartfelt Congratulations to
**III General Sheikh
Mohammed bin Zayed Al Nahyan**
For being listed among the
**Top 10 Most Influential Muslim Leaders
in the World**

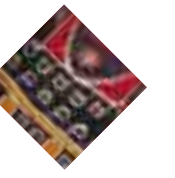
Convergence of Building Solutions
Elements WGD LLC

436, Almasra Building - Dubai Government Area - P.O. Box: 348298, Dubai - UAE
Tel: 04-4677666 Fax: 04-4677667
E-mail: info@elementswgd.com

We would like to extend Our heartfelt Congratulations to
**III General Sheikh
Mohammed bin Zayed Al Nahyan**
For being listed among the
**Top 10 Most Influential Muslim Leaders
in the World**

AL UMOR METAL SANSA CLEANING

Tel: 06 5320747, Fax: 06 5320955
P.O. Box: 34829, E-mail: alumorsand@yahoo.com



إشراف : عائشة عثمان

غرائب

غ

السُّفْعُ: حَبَّ الحنظل.
داف: خلطه، بله، سحقه.
جِرْل: أرض خشنة كثيرة الحجارة، مكان صلب غليظ.
تبغى: الشيء طلبه.

طرفة

ما الكموج؟!

سأل رجل أحد علماء اللغة:
ما الكمُوجُ؟
فقال: أين قرأتها؟
قال: في قول امرئ القيس "وليل كموج البحر"
فقال: الكموج دابة تقرأ ولا تفهم!



صورة وتعليق

تصوير
خالد المرشودي

لا شيء أجمل من نور أمل
يبدد ظلمة اليأس.



ما حجبه الله عنا كان أعظم!



خرج رجل في سفر مع ابنه إلى مدينه تبعد عنهم قرابة
يومين وكان معهما حماراً وضعاً عليه الأمتعه وكان الرجل
يردد دائماً: ما حجب الله كان أعظم!
وبينما هما يسيران كسرت ساق الحمار في منتصف
الطريق، فقال الرجل:
ما حجب الله عنا كان أعظم!
فأخذ كل منهما متاعه على ظهره وتابعا السير، بعد مدة
تعثر الرجل بحجر أصاب رجله فأصبح يجر رجله جراً، فقال:
ما حجب الله عنا كان أعظم!، فقام الابن وحمل متاعه
ومتاع أبيه على ظهره. . وانطلقا يكملان مسيرهما.
وفي الطريق لدغت الابن أفعى فوقع على الأرض وهو يتألم.
فقال الرجل: ما حجب الله عنا كان أعظم!
وهنا غضب الابن وقال لأبيه:
أهناك ماهو أعظم مما أصابنا؟
وعندما شفي الابن أكمل سيرهما، فوصلا إلى المدينة فإذا
بها قد أزيلت عن بكرة أبيها بسبب زلزال أبادها بمن فيها.
فنظر الرجل لابنه وقال له:
انظر يا بني، لولم يُصَبنا ما أصابنا في رحلتنا لكننا وصلنا
في ذلك اليوم ولأصابنا ما هو أعظم وكنا مع من هلك في هذه
المدينة.
ليكن هذا منهجاً لحياتنا اليومية، لكي تستريح القلوب من
القلق والتوتر، نعلم أن ما أصابنا من حزن وهمّ يمكن أن يكون
خيراً لنا.

معلومات



ضغط الماء داخل كل خلية في البصلة كاف
لتشغيل محرك بخاري.



السرعة القصوى للعيار الناري تبلغ حوالي
"1065" متراً في الثانية، أي ما يوازي "3"
أضعاف سرعة الصوت تقريباً.



إذا كان لسانك جافاً فلن تتمكن من تذوق أي شيء.



الضفادع لا تقوى على التنفس وفيها مفتوح، ولهذا فإنك
إذا فتحت فمها -بالقوة- ماتت مختنقة.

أقوال مأثورة

فستغبتون بكلامي

قال عامر بن أسلم الباهلي، عن
أبيه: كانت لنا جارية في الحي يقال لها
هنيدة فكانت تقوم إذا مضى من الليل
ثلثه أو نصفه فتوقظ ولدها وزوجها
وخدمها فتقول لهم قوموا فتوضأوا
وصلوا فستغبتون بكلامي هذا، فكان
هذا دأبها معهم حتى ماتت. فرأى
زوجها في منامه: إن كنت تحب أن
تزوجها هناك فاخلقها في أهلها بمثل
فعلها، فلم يزل دأب الشيخ حتى مات،
فأتى أكبر ولده في منامه فقيل له: إن
كنت تحب أن تجاور أبويك في درجتهم
من الجنة فاخلقهما في أهلهم بمثل
عملهما. قال: فلم يزل ذلك دأبه حتى
مات. فكانوا يدعون القوامين.

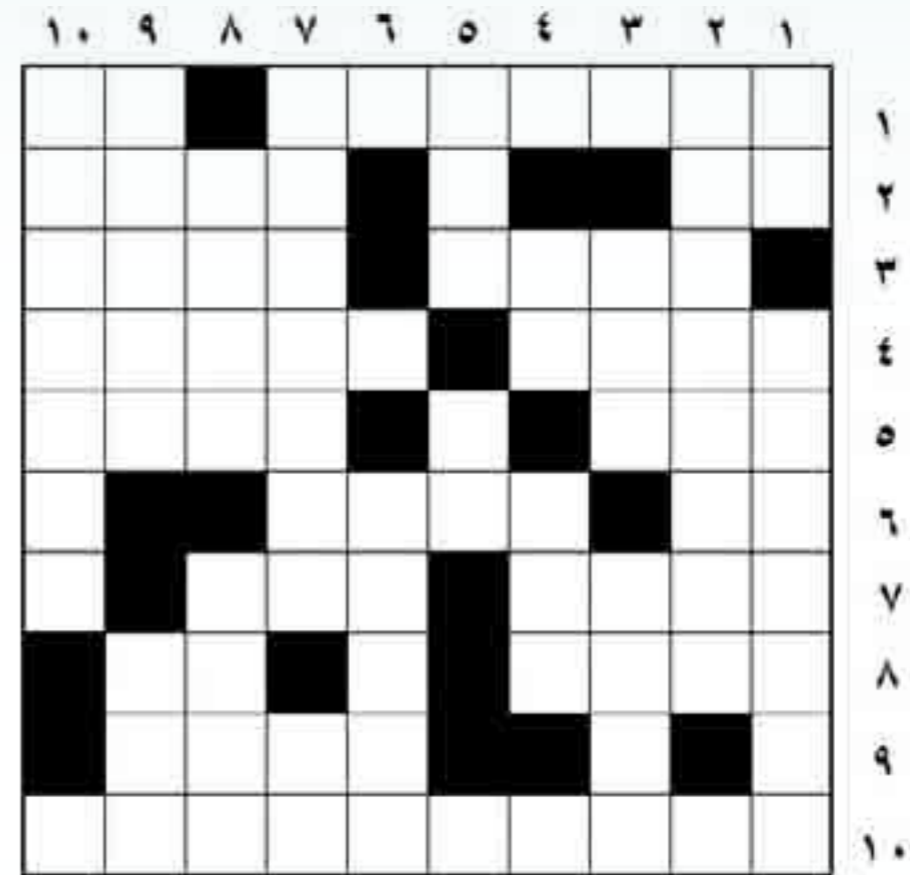
كلمات متقاطعة

أفقياً:

- 1 - من شعراء المعلقات - من الخضراوات
- 2 - جواب عن معضلة - يفوض (معكوسة)
- 3 - عين - حارس الباب
- 4 - من أركان الصلاة - طائرة (مبعثرة)
- 5 - من أجزاء جسم الإنسان - سرور (مبعثرة)
- 6 - متشابهان - من الألوان (معكوسة)
- 7 - يقبل - شاهد (معكوسة)
- 8 - قيام - يبني على الأنهار
- 9 - زخات غزيرة من المطر (معكوسة)
- 10 - أخفض بقعة من الأرض في العالم

عمودياً:

- 1 - من عوامل التعرية الجغرافية (معكوسة) - جزيرة تقع في البحر المتوسط
- 2 - سورة ذكر في كل آية منها اسم الجلالة
- 3 - يرمى به - أجر
- 4 - أشار إلى (معكوسة) - مضمض (مبعثرة)
- 5 - يحب الطعام كثيراً - سقاية
- 6 - يوجد في كل غرفة (معكوسة)
- 7 - مدينة محفورة في الصخر - عقل (معكوسة)
- 8 - المرردون خلف المغني - الفنان المتخصص بالرسم
- 9 - أفكار - صوت النحل
- 10 - واضح قواعد اللغة العربية



كلمة السر

الكلمات:

يعيرني الأعداء والعيب فيهم وليس بعار أن يقال ضرير
إذا أبصر المرء المرءة والتقوى فإن عمى العينين ليس يضير
مر - هو

سؤال المسابقة:

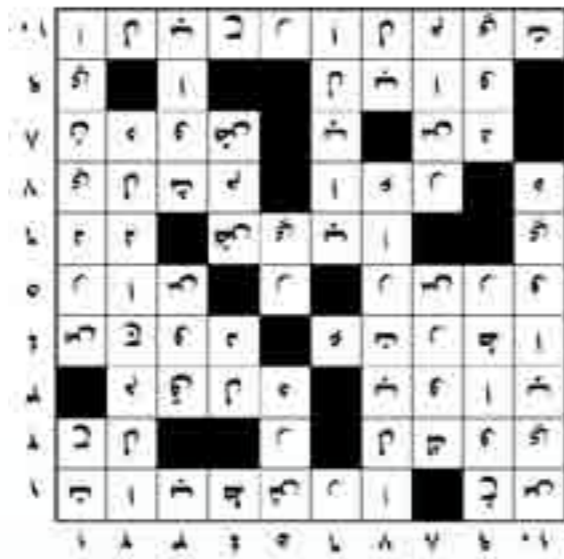
شاعر سوري

الحل



١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١
١١	١١	١١	١١	١١

١١١١١١١١



١١١١١١١١١١

١١١١١١١١١١

١١١١

١١١١١١١١١١

١١١١١١١١١١

ألغاز

له أسنان ولا يعض ما هو؟

المربع الذهبي

املاً الفراغات في المربع السحري بحيث يكون مجموع أي مربعات عمودية أو أفقية أو قطرية هو العدد 420

		١٠٣	٢٨	٩٣
٤٦				
٨١	٣٠	٨٩	١٠٨	١١٢
١٣٦			٦٠	١١٠
٧٧	٧٩		١٣٦	

تستعيد حقيبة فقدتها قبل 20 عاماً

استعادت سيدة أمريكية بولاية أريزونا، حقيبة سفر كانت فقدتها قبل عشرين عاماً، وقالت ماريا ديلوس، إنها تلقت اتصالاً هاتفياً من مكتب وكالة أمن النقل الأمريكية أخبرها خلاله أحد العاملين بأنه تم العثور على حقيبتها التي كانت فقدتها خلال رحلة إلى لاس فيجاس قبل عشرين عاماً. وكانت السيدة الأمريكية وهي تعمل مدرسة وجدت داخل الحقيبة كل مواد الرسم التي كانت اشتريتها من أحد المعارض الفنية في لاس فيجاس في ذلك الوقت ووصلت قيمتها المالية حينذاك إلى 600 دولار.

وقالت المتحدثة باسم وكالة أمن النقل الأمريكية نيكو ميدلينديز إنه تم إجراء بعض التغييرات في معدات مطار تكسون الدولي بولاية أريزونا وخلال أعمال الإصلاح تم العثور على حقيبة تركها أحد المسافرين منذ فترة طويلة.

وعبرت ديلوس من جانبها عن شكرها لوكالة أمن النقل الأمريكية قائلة "إن هذه الواقعة أعطتها ثقة كبيرة في صناعة الطيران". الطريف أنه عندما تلقت ديلوس الاتصال الهاتفي اعتقدت أن الوكالة الأمريكية تبلغها بالعثور على حقيبتها التي فقدتها قبل أربعة أشهر!



عضة قرش تقتل شاباً

قتل شاب في أستراليا بعدما هاجمته سمكة قرش قرب شعاب مرجانية على ساحل البلاد الشمالي الشرقي على ما أفادت فرق الإسعاف. وتعرض الشاب البالغ 17 عاماً لعضة في الفخذ عندما كان يسبح حول شعاب رودر المرجاني قبالة شواطئ بورت دوغلاس على مقربة من الحاجز المرجاني الكبير.

وأوضحت ناطقة باسم خدمات الطوارئ في مقاطعة كوينزلاند "تلقينا اتصالاً بشأن فتى في السابعة عشرة بعد إصابة خطيرة في أعلى الفخذ. وأضاف: أعاده مركبه إلى اليابسة إلا أنه توفي متأثراً بإصابته".

ووقع هجوم قاتل من سمكة قرش في المكان نفسه قبل عشر سنوات تقريباً، على ما أوضح كول ماكينزي رئيس الجمعية الأسترالية لمؤسسات السياحة والمتنزهات البحرية.

جنين حي لأم متوفية

نجح الأطباء في إيطاليا في استخراج جنين من رحم أمه التي ماتت سريريا قبل تسعة أسابيع من خلال عملية توليد قيصرية. وذكر المستشفى أن المولود يزن 1.8 كجم وفي حالة صحية جيدة.

كانت الأم أصيبت في تشرين الأول/أكتوبر الماضي بنزيف مفاجئ في المخ نقلت على أثره إلى المستشفى الذي ما لبث أن أعلن عن موتها سريريا وكانت الأم عندئذ في أسبوع الحمل الثالث والعشرين.

ومن ثم قرر الأطباء أن يحافظوا على حياة الأم بمساعدة الأجهزة الصناعية لإتاحة فرص جيدة لحياة الجنين على قدر الإمكان. وقال بيان للمستشفى: "قرر الفريق الطبي بالمستشفى التدخل جراحياً في الأسبوع الثاني والثلاثين لأن هذه الفترة من عمر الجنين تضمن فرصاً جيدة لحياته تقل فيها خطورة حدوث تعقيدات صحية مفاجئة".



رئيس "لوريال" يطالب بإغلاق مطعم

طلب ليندزي أوين جونز الرئيس السابق لمجلس إدارة مجموعة "لوريال" من القضاء الفرنسي إغلاق مطعم لبيع البطاطا المقلية قبالة الشقة التي يمتلكها في مجمع فال ديزير للترزج في منطقة الألب الفرنسية، إذ لم يعد في وسعه تحمل الروائح الصادرة عنه. ويلاحق الرئيس السابق للمجموعة الأولى عالمياً في مجال مستحضرات التجميل مع ثلاثة من جيرانه، فاليري ميرتنس صاحبة مطعم "لا كابان" بتهمة "إلحاق الأذى غير العادي بالجوار". وهم يتهمون المطعم "بالتسبب بإزعاج كبير على صعيد حاسة الشم من جراء روائح القلي التي تنتشر في شققهم وشرفهم" ويتشويه المنظر الخلاب وزعزعة السكنية في المنطقة.

ويطالب ليندزي أوين جونز وجيرانه بإغلاق المطعم، تحت طائلة فرض غرامة بقيمة 500 يورو في مقابل كل يوم تأخير، فضلاً عن هدم الأقسام غير القانونية التي شيدت لتوسيع المطعم منذ عام 2011. وفي حال رفض الطلب، هم يسألون القضاء تقييم تراجع قيمة شققهم من جراء هذه الأضرار.

وهذه هي الدعوى القضائية الخامسة التي ترفع على المطعم منذ عام 2008. وقال فرانسوا بيرن محامي صاحبة "لا كابان" إنها "قضية أغنياء يعيشون في النعيم ولا يتنشقون سوى العطور (الفاخرة) ويريدون إغلاق باب رزق".



مليون مقترح لتسمية 3 توائم باندا

أعلنت حديقة حيوانات صينية عن تسمية الثلاثة توائم الوحيدة الباقية على قيد الحياة من الباندا العملاقة في العالم، وتم اختيار الأسماء من بين مليون اسم اقترحتها محبو صغار الباندا من جميع أنحاء العالم.

وذكرت حديقة تشايم لونج، في قوانغتشو عاصمة مقاطعة قوانغدونغ جنوبي الصين، إن التوائم الثلاثة ولدت يوم 29 يوليو/ تموز الماضي، وتم تسمية الأثني "منغ منغ" ويعني محبوب في اللغة الصينية، فيما سمي الذكران "شواي شواي" أي "الوسيم" و"كوكو" ويعني "كوكول".

وكانت الحديقة أطلقت حملة على الانترنت في أواخر أغسطس/ آب الماضي بهدف تسمية التوائم الثلاثة. وجاءت الحديقة بقائمة قصيرة تضم مئة اسم مقترح ثم دعت لجنة من خبراء الحيوانات وممثلين من جميع مجالات الحياة والأطفال للوقوف على الأسماء النهائية.



الطباعة لعلاج السرطان

استحدث علماء بريطانيون استخداماً جديداً للطابعات ثلاثية الأبعاد لطباعة نماذج طبق الأصل من الأجزاء المصابة بمرض السرطان في الجسد ما يسمح للأطباء باستهداف الأورام الخبيثة بدقة أكثر.

وهذه المبادرة هي أحدث مثال على تسخير الطب للتكنولوجيا سريعة التطور والتي استخدمت بالفعل لتصنيع بعض الأنسجة التي تتم زراعتها.

وتطبع الطباعة ثلاثية الأبعاد المنتجات عن طريق وضع طبقات من المادة حتى يتكون الجسم ثلاثي الأبعاد. واستخدمت شركات السيارات وشركات الطيران الطباعة ثلاثية الأبعاد في إنتاج نماذج إضافة إلى إنتاج أدوات متخصصة وأجزاء للاستخدام النهائي.

وفي مجال الرعاية الصحية يستخدم أطباء الأسنان الطابعات ثلاثية الأبعاد لعمل نماذج من الفكين والأسنان إضافة إلى بعض أنسجة الأسنان التي تتم زراعتها. ويختبر خبراء جراحة العظام هذه الطابعات المتطورة لاستبدال مفصل الورك. وفي العام الماضي استعان العلماء في الولايات المتحدة بالطابعات ثلاثية الأبعاد لزراعة آذان بشرية.

حسين الجسمي يحتفل مع 40 ألف بحريني

بحضور قرابة الـ 40 ألف شخص في حلبة البحرين الدولية، احتفل الفنان الإماراتي حسين الجسمي "السفير فوق العادة للنوايا الحسنة" مع الجمهور البحريني بذكرى الأعياد الوطنية المجيدة في مملكة البحرين، تنقل وسط حماسهم وصيحاتهم ومشاركاتهم في الغناء بين مجموعة من أهم أغنياته المتنوعة الألحان والألوان الموسيقية من أرشيفه الغنائي المتنوع من الفنون الخليجية والعربية والمختلفة.



- 1 - الجسمي يهني ملك مملكة البحرين حمد بن عيسى آل خليفة بمناسبة ذكرى الأعياد الوطنية، قبل البدء بالغناء.
- 2 - الجسمي اختار أجمل أغنياته وشارك بها جمهوره.
- 3 - حوالي 40 ألف من مختلف الجنسيات حضروا الحفل.
- 4 - الجمهور مع أغنية "بشرة خير" التي حصدت المركز الأول ضمن الأغنيات الأكثر متابعة.
- 5 - تفاعل كبير من الجمهور مع أغنيات الجسمي.

بمناسبة اليوم العالمي للتطوع مبادرة زايد العطاء تصدر تقريرها السنوي

تزامنا مع اليوم العالمي للتطوع أصدرت مبادرة زايد العطاء تقريرها السنوي والذي يبرز الدور الريادي لشباب الإمارات في مجال الخدمة المجتمعية والانسانية محليا وعالميا في مختلف المحافل الدولية. وتضمن التقرير استعراض مبادرات زايد العطاء منذ انطلاقتها عام 2002 والذي جسدت قيم الوفاء لزايد العطاء والولاء لقيادتنا الحكيمة والعطاء للمجتمع.



- 1 - فريق تطوعي
- 2 - التطوع لخدمة الإنسانية
- 3 - المئات من متطوعي زايد في فعاليات المؤتمر التطوعي
- 4 - التطوع إرث زايد العطاء
- 5 - فعاليات وطنية لتعزيز التلاحم الاجتماعي والوطني

Nouf Tower, Office No.501, Plot No.129-126, Port Saeed

Deira, Dubai, U.A.E

Tel: 00971-4-299-9060 Fax: 00971-4-299-9633

Website: www.springstar.ae / www.delvalley.ae



SPRING STAR FOODSTUFF (L.L.C)

DEL VALLEY QUALITY



مراكز وزارة الثقافة تحفني باللغة العربية

نظمت كافة المراكز المجتمعية والثقافية التابعة لوزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع عشرات الفعاليات الثقافية والفنية احتفاءً باللغة العربية في يومها العالمي، وذلك على مدى يومين، وشملت الاحتفالات الكثير من الفعاليات المتنوعة.



- 1 _ جانب من إحدى الورش لتعليم الخط العربي.
- 2 _ جانب من ورشة إبراز فنون الخط العربي.
- 3 _ ورشة عمل تناولت جماليات اللغة العربية.
- 4 _ ورشة تعلم الأحرف العربية من خلال التلوين لأطفال الروضة.
- 5 _ طلبة من المدارس يطالعون كتباً في أحد المعارض التي أقيمت على هامش الفعاليات.





أجمل

غرف الأطفال

فن منسوج من ألوان وبهجة

إعداد: رفاة إبراهيم
مهندسة ديكور

أطفالنا فلذات أكبادنا، فهم صور مصغرة عنا وامتداد لنا وهم من يأخذ القسط الأكبر من تفكيرنا واهتمامنا منذ اللحظة الأولى لولادتهم حتى يصبحوا يافعين، ولكن لا ينحصر اهتمامنا بهم فقط من ناحية المأكل والملبس والتعليم بل أيضاً يمتد ليشمل فضاءهم الداخلي في المنزل بكل ما يحويه من عناصر تخدم نشاطاتهم وألعابهم واستذكارهم لتتلاءم وعالمهم الملائكي وتساهم في نموهم من الناحية العقلية والنفسية بأسلوب يغلب عليه الراحة والطمأنينة، لذلك عند القيام بتصميم غرفهم يجب أن نأخذ في الحسبان أن هناك أساسيات عدة يجب الارتكاز عليها حتى نضمن أن تكون في صورة أقرب إلى الكمال من الناحية الجمالية والوظيفية ومن ضمن هذه الأساسيات:

عادة وكخطوة أولية لاختيار غرفة الطفل ينبغي الأخذ بعين الاعتبار أن تكون قريبة من غرفة الوالدين حتى يكون تحت ناظرهما فلو احتاج شيئاً أو تعرض لمأزق ما سيكونان قريبين منه، بالإضافة إلى أنه يفضل أن يكون هناك شبك في غرفته يمكنه من الاطلاع على العالم الخارجي فهو في سن الاكتشاف والسعي لمعرفة كل شيء حوله مع الحرص على أن تكون عليه حمايات كالشيك الحديدي سواء أكانت من داخل الغرفة أو خارجها.

بالنسبة للجدران يفضل أن تطلّى بدھانات قابلة للغسيل حتى ارتفاع 1.5 متر كدهان البلاستيك القابل للغسيل المتكرر دون أن يصاب بتلف والنصف الأعلى منه يمكن تغطيته بورق جدران يتلاءم مع جو الحجرة إذا ما كانت تخص الذكور أم الإناث.

الأرضيات جزء لا يتجزأ من حجرات الأطفال فليس بإمكاننا الاعتماد على أي نوع منها وذلك لاحتمالية وقوعه وإصابته بالكدمات التي قد تترك ندوباً لا تزول مع الزمن لذلك تفادياً لمثل هذه الأمور يمكننا



لكن لها معايير خاصة من حيث التصميم واللون والقماش فيراعى مثلاً أن تكون بسيطة تخلو من الطبقات الكثيرة والتصاميم المزدهمة حتى تكون سهلة الغسل وتتكون فقط من طبقتين من الشيفون أو الأورجانزا وتحاكي لون مفرش السرير وباقي الأثاث في الغرفة. مآخذ الكهرباء يجب أن تكون بعيدة عن عيون الأطفال خصوصاً في سنوات أعمارهم الأولى لذلك يفضل أن تكون متوارية خلف الأثاث أو على الأقل تغطيتها باكسسوارات زاهية الألوان تلهي الطفل.

استعمال أرضيات السيراميك الخشن أو الباركيه أو حتى تغطيتها بالسجاد الذي سيكون الخيار الأنسب بشرط أن يكون متناعماً مع لون الجدران والأثاث. عند اختيار الأثاث يفضل أن يكون مصنوعاً من مواد عملية تتحمل وتدوم لأطول فترة ممكنة وتخلو من الزوايا الحادة أما بخصوص الأقمشة المستخدمة في التنجيد وحتى مفارش الأسرة فينصح بالخامات الفائقة النعومة والتي تخلو من النقوش البارزة التي قد تكون فيها خشونة على بشرة الطفل. للستائر دور مهم في غرف الأطفال





تقديم بأسمى آيات التقدير والتبريكات إلى

الفرقة الأولى لسفوح النسيج

محمد بن زايد آل نهيان

رئيس مجلس إدارته - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة إختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً

With Best Compliments From

الشركة الفنية للحفريات ذ.م.م
TECHNICAL DRILLING & BLASTING CO. LLC

For The Best Drilling & Blasting Solutions in the United Arab Emirates



Contact Details

Fujairah : P.O.Box No. 2482, Tel : +971 9 222 7657, Fax : +971 9 222 7653

Branches : Dubai, Abu Dhabi, Ras-al-Khaimah, Ajman & Sharjah

Email : tdb@eim.ae & admin@tdb.ae



لا ينبغي لغرف الأطفال عادة أن تكون مكتظة بالأثاث أو الاكسسوارات بل يجب أن تكون فيها مساحة واسعة تعطيه انسيابية وحرية في الحركة من غير أن يرتطم بشيء خصوصاً إذا كان في بداية حبه أو مشيه.

الألوان:

الألوان هي من أهم عناصر الديكور ولها تأثير مباشر على الانسان من الناحية النفسية والجسدية وإذا كان حالها هكذا مع الكبار فإن تأثيرها أكبر وأشد عمقاً مع الأطفال، لذلك هناك مجموعة لونية محددة يفضل استخدامها في المساحات المخصصة لهم من المنزل فعلى سبيل المثال الأطفال حديثو الولادة حتى سن الأربع سنوات يفضل اختيار الألوان الهادئة كالأزرق والزهري والأبيض، أما بعد الأربع سنوات حتى سن المراهقة فتعد الألوان الزاهية كالأخضر والأحمر والأصفر وحتى الأزرق الغامق (الكحلي) الأنسب لهم لما تعطيه شعوراً بالحيوية والنشاط يكسر الملل والرتابة ويشجعهم على الحركة والدراسة، واضعين في عين الاعتبار جنس الطفل ذكراً أم أنثى، فلو كان صبياً فحتماً سيكون هناك ألوان محددة كالأزرق مثلاً الذي يتناسب مع عالمه المليء بتصورات الأولاد مثل كرة القدم والسيارات، والشخصيات الكرتونية التي يحبها، أما الفتاة فيتسم عالمها بالبرقة لذلك كان الاتجاه إلى الألوان الهادئة أكثر كالوردي الذي يعد الأكثر شيوعاً بالإضافة إلى الدمى التي تناسب طبيعتها كفتاة والتي تمارس من خلالها دور الأمومة مضافاً إليه بعض الزهور والفراشات.

الإضاءة:

تعتبر الإضاءة مسألة ضرورية جداً خصوصاً في غرف المواليد الجدد، فهم في

هذا العمر ليس لديهم القدرة على التمييز بين الليل والنهار فنجد بعضهم ينام النهار بأكمله ويصحو الليل كله، والبعض الآخر العكس لذلك يجب دراسة وضع النور جيداً بحيث يتناسب والطفل فلو استيقظ ليلاً ووجد الظلام دامساً سيجعله ذلك يشعر بالخوف ويبدأ بالصراخ والبكاء لذلك كان الحل الأمثل لمثل هذه المشكلات هو الإضاءة غير المباشرة والتي تكون استذكار دروسهم.

عادة مستترة في السقف فإن كان ذلك صعباً يفضل استعمال الأباجورة خافتة الإضاءة بألوان مختلفة كالبرتقالي والأخضر والأصفر، أما بالنسبة لأعمار أكبر فيحبذ أن تكون مصابيح الإضاءة في منتصف السقف وأن تكون قوية وغير مباشرة حرصاً على سلامة عيون أطفالنا مع الأخذ بعين الاعتبار أن تكون هناك إضاءة جانبية تضافية لتساعدهم في استذكار دروسهم.

خبر

يمكنك الاستمتاع بعيد ميلاد ساحر في القصر الباريسي في فندق لو رويال مونسو رافلز باريس. فاجئ أحبائك بحفلة لا تنسى في هذا الفندق الحائز على عدة جوائز والمزِين بشجرة عيد مذهلة وديكورات فنية تبت في الزوار روح الأعياد كما لم يعهدها من قبل.

فما إن يدخل الزوار الفندق حتى يتغلغل شعور بالدفاء والسرور إلى قلوبهم بفضل الديكورات الأسرة، أما لشراء الهدايا في اللحظة الأخيرة، فيمكن للزوار زيارة "لا بيتيت إبيسوري دو رويال مونسو رافلز باريس"، وهو متجر مؤقت في الردهة لبيع سلال مميزة مليئة بالمأكولات الشهية المتنوعة.



تقديم بأسمى آيات التقدير والتبريكات إلى

الفرقة الأولى لسفوح النسيج

محمد بن زايد آل نهيان

رئيس مجلس إدارته - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة إختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً



IL&FS Prime Terminals FZC (IPTF)

29, First Floor Trade Office Block C
Fujairah Free Zone, Phase II, Fujairah, UAE
Tel: +971 9 220 2327 - Fax: +971 9 220 2362

Commercial operations scheduled for July, 2014

Capacity

- Aggregate Storage Capacity - 600,000 cbm
- Phase I capacity of 333,000 cbm
- 14 Tanks of capacity 40,000 - 5,000 cbm
- Fuel Oil, Gas Oil, Gasoline, Diesel, etc

IL & FS PRIME TANK TERMINAL, FUJAIRAH - UAE
Strategic Location

- Approx. 150 km from Dubai & 2.5 km from liquid terminals at port of Fujairah with draft of 15m
- Located outside the limit of Hormuz (approx. 70 nautical miles)



الأزياء العربية والإسلامية في كندا

إسراء البحر



على الرغم من توفر الأزياء العالمية بأفخر أنواع الماركات وأرقاها في الأسواق الكندية والأمريكية إلا أن الحاجة إلى الملابس العربية والأزياء الإسلامية تبقى هاجسا ليس فقط للعربيات والمسلمات وإنما أيضا للكثير من النساء الغربيات، حيث يستهويهن الجلاب والجلابية والقفطان إضافة إلى أنواع الايشاربات التي تحمل الألوان الزاهية، ولكن يبقى السؤال: كيف يمكن لكل النساء الشغوفات بتلك الأزياء الحصول على هذه النوعية من الأزياء؟ وهل توجد محلات تباع تلك الأزياء؟ وكيف يمكن استيرادها ومن أي البلاد العربية والإسلامية يتم استيراد تلك الأزياء المفضلة لدى العربيات وأيضا للبعض من الكنديات؟ مرامي حاورت السيدة "لاكيز فاروقي" صاحبة محلات لأكيز للأزياء العربية والإسلامية في كندا عن الأزياء والملابس العربية وكيف يمكن الحصول عليها.

س- من أي بلد تستوردون الملابس العربية والإسلامية؟

نظرا لعدم وجود الملابس العربية والإسلامية التي تحتاجها المرأة العربية والمسلمة فنحن نستورد ما تحتاجه المرأة من تلك الملابس من دبي في الإمارات العربية المتحدة، حيث فيها الكثير من الأزياء مختلفة الصنع من باكستان والهند والأزياء التركية والسورية والأردنية ولكنني استوردها كلها من دبي وأبيعها في السوق الكندية من خلال متجرني، واخترت دبي نظرا لجودة الملابس هناك ونوعيتها إضافة إلى أن أسرتي تعيش بالإمارات وأحد أفراد أسرتي يتولى عملية الشراء من دبي وتصديرها إلى كندا، وتوجد بعض المواد التي أشتريها من الأسواق الكندية كالعطور والاكسسوارات والمجوهرات، وتعجبنى كثيرا الأزياء التركية ونوعيتها وطريقة التصميم.

هل تعتقدين أن الأزياء العربية والإسلامية في السوق الغربية عالية إذا ما قورنت بالملابس الاعتيادية للنساء في الأسواق الغربية؟

لا أعتقد ذلك فأسعار الملابس والأزياء العربية تكاد تكون مقاربة لأسعار الملابس الاعتيادية الموجودة في الأسواق الكندية، ولكون الأسعار مناسبة فهناك إقبال جيد من قبل النساء الكنديات على شراء الأزياء العربية نظرا لجمالها وحرفية الصنع، وأيضا لكون أسعارها مناسبة، فتأتي كثير من النساء الكنديات لشراء الأزياء العربية فهي تستهويهن كثيرا خاصة الايشاربات العربية. فهن يقبلن على شرائها بكميات كبيرة والبعض من النساء تعجبهن الأزياء العربية لأنها محتشمة. ولأن الجو في كندا بارد فتسعى النساء إلى لبس الأزياء المحتشمة وتعجبهن طريقة تصميم وخياطة هذه النوعية من الملابس خاصة النساء في الثلاثينيات أو الأربعينيات من العمر.

من هم الأكثر إقبالا على شراء الأزياء العربية في كندا؟

بحكم سفر النساء العربيات إلى بلادهم في الصيف فإنهن يتبصعن الملابس التي يحتجنها من البلاد العربية أو بعض البلاد الاسلامية لكثرة الخيارات وتنوعها إضافة إلى أن الأسعار في بلد المنشأ تكون أرخص من الأزياء التي تستورد من الدول العربية ويتم بيعها في الأسواق الكندية، لذا فإن أكثر زبونائنا هن من النساء الكنديات وقد بينت أن الأزياء العربية والإسلامية تستهوي الكثير من النساء الكنديات.

هل لديك فكرة عن عدد المحلات في مقاطعة اونتاريو التي تبيع الملابس العربية؟

الحقيقة أن تلك المحلات أو المتاجر ليست كثيرة ولكنها موجودة فالبعض يبيع من خلال المنازل والبعض يبيع من خلال عرضها بمحلات أخرى ليست خاصة بالملابس والأزياء العربية، أما المحلات المتخصصة ببيع الأزياء العربية فإنها ليست بالكثيرة.

هل لديكم مشاركات في المعارض التي تقيمها الجالية العربية والمسلمة



في البازار العربي؟

نعم نشارك في البازار العربي الذي تقيمه الجالية العربية والمسلمة في المراكز والأندية العربية ونعرض فيها بضائعنا وأيضا تلاقى إقبالا كثيرا والحمد لله وهي وسيلة ممتازة لكي يتعرف إلينا أبناء الجالية والمجتمع الكندي أيضا.

هل توجد في كندا أو في أمريكا مشاغل أو مصانع لخياطة الملابس العربية؟

هي في الحقيقة ليست مصانع وإنما مشاغل بسيطة داخل البيوت ويقوم أصحابها مع بعض العاملين بصنع الملابس والأزياء العربية والإسلامية والتي تحتاجها النساء بكثرة وغير متوفرة في السوق الكندي.

هل الملابس العربية والإسلامية التي تستوردونها غالية الثمن؟

أنا أسعى لعرض كل ما هو جيد في متجرني حيث أركز على الصناعة الجيدة ومثانة الملابس ونوعيتها وفي نفس الوقت أحرص على عدم شراء البضائع الغالية جدا لأن الزبون لا ينظر للملابس فقط وإنما أيضا ينظر إلى السعر هل يناسبه أو لا.



جلود اختير كلٌ منها بعناية وُصِغت نباتياً باستعمال لحاء البلوط والميموزا والسَّمَّاق الطبيعي المحلي. يعرف الشاري عند اختيار هدية من مجموعة مصنوعات أرمجان الجلدية أنه سيحصل على هدية لن يبليها كَرَّ الأيام، ولن تقلَّ قيمتها مهما أكل الدهر عليها وشرب.

لملكات الأزياء

سيقف الشاري الذي يبحث عن هدية فريدة، فاغر الفاه أمام مجموعة أوشحة أرمجان التي تروي قصة مستوحاة من الأنماط الأناضولية الأصيلة التي يرقى تاريخها إلى القرنين الثاني عشر والرابع عشر. هذه التحف الفنية التي لا مثيل لها مصنوعة 100 بالمئة من الحرير النقي ومتوفرة ضمن تشكيلة رائعة من الألوان. إنها هدية ساحرة حتى لأكثر متبعتات

الموضة تطلباً!

ويمكن التبصُّع من مجموعة أرمجان عبر الإنترنت أو البريد الإلكتروني وحتى الهاتف، وستصلكم مشترياتكم وأنتم في راحة منازلكم.

أرمجان

يبرع أرمجان في جمع التصاميم العصرية الأصيلة مع التقنيات التقليدية، ويبتكر مجوهرات وتحفاً فنية وأقمشة مصبوغة طبيعياً وأوشحة ومصنوعات جلدية وسجاجيد وبُسطاً ومنسوجات منزلية، وكل هذه المنتجات فاخرة ويدوية الصنع. أما القطع الفريدة التي تتألف منها كل مجموعات أرمجان التي لا مثيل لها فهي نسخ محدودة مشغولة يدوياً في مشاغلنا واستديوهاتنا الخاصة، أضف إلى ذلك أنها تحف خالدة صُممت لتتوارثها الأجيال بفضل قيمتها وتميزها. صُممت مجموعات أرمجان المختارة بعناية للزوار رفيعي الذوق الذين ينشدون هدايا تعكس الرقي والإرث الثقافي الغني في آن.

مجوهرات أرمجان

تزاوج تصاميم أرمجان العصرية بين الحرفية اليدوية الممتازة والألماسات بتقطيع بريليانز والتقطيع القديم، وأجود أنواع الأحجار الكريمة وشبه الكريمة واللآلئ، يجمع فريق عملنا المكوّن من حرفيين ومصمّمين موهوبين هذه المزايا في مجموعة فاخرة. يُشار إلى أن كل مجموعات مجوهرات أرمجان تزدهان بدرجة لون الذهب من عيار 18 قيراطاً التي تعتبر السمة المميزة لأرمجان.



الهدايا المثالية من أرمجان

إعداد: عهود حسن

تلتقي في مجموعات أرمجان التصاميم العصرية المتميزة بالحرفية التقليدية ببراعة، لتثمر عن تشكيلة فاخرة من الهدايا المناسبة لأي وقت، ولمختلف الأذواق. تضم مجموعة أرمجان مجوهرات وتحفاً ومصنوعات جلدية فاخرة يدوية الصنع، وبنسخ محدودة صيغت في مشاغل أرمجان وهي مصممة لتبقى عصية على الزمان.



عالية، لا داعي للبحث بعد الآن فتحف أرمجان الفنية هي ضالتهم.

لكثيري الأسفار

تطل السلع اليدوية الصنع التي يمكن توريثها من جيل إلى جيل لتواكب أحدث الصيحات حالياً، وينعكس ذلك في مجموعة أرمجان للمصنوعات الجلدية. فهي تضم تشكيلة واسعة من أكسسوارات السفر الشخصية والقطع المميزة فعلاً للمنازل. وعلى عكس المصنوعات الجلدية التجارية الصنع، فإن سلع أرمجان مصنوعة من

لمصممي الديكور الطموحين

صُممت مجموعة أرمجان للتحف الفنية لأولئك الذين يستمتعون بالرفاهية غير المبهرجة. فنسخ هذه المجموعة المحدودة مصنوعة من معادن نفيسة كالذهب والفضة ومطعمة بالبورسلان والخشب المترف والرخام الطبيعي. صُنعت هذه التحف باستعمال تقنيات تقليدية مميزة يساهم أرمجان في الحفاظ عليها وتوريثها إلى أجيال المستقبل. لأولئك الذين يهون الهدايا التي تنم عن حرفية

لمحبي المجوهرات

يعرف الألماس على أنه أعز صديق للمرأة، لذا تُعتبر تصاميم أرمجان العصرية التي تزاوج بين الألماس وأجود أنواع الأحجار الكريمة وشبه الكريمة واللآلئ، هدية مثالية لأحبائكم. تضم هذه المجوهرات الكلاسيكية درجة لون الذهب عيار 18 قيراطاً التي تُعتبر السمة المميزة لأرمجان، وهي تجسد الرقي والإرث الثقافي الغني في آن. إنها الخيار الأمثل للزوار رفيعي الذوق...



« الخيوط الدقيقة » إجراء تجميلي متطور

يعتبر التقدم بالسن عملية طبيعية، أما الحفاظ على البشرة بعد سن الثلاثين فهي مهمة صعبة بحد ذاتها، كما هو الحال في الاحتفاظ بنضارتها وجمالها. فالظروف الجوية في المنطقة ونمط حياتنا الذي ينطوي على البشرة أيضاً، مما دفع الخبراء الى تقديم تقنية جديدة في مجال شد الوجه تسمى "الخيوط الدقيقة".

وفي هذا الصدد قالت الدكتورة سيما طنوس خبيبة التجميل والعلاج بالليزر من عيادة ديرمالين في دبي "تتألف الخيوط الدقيقة التي تستخدم في عملية شد الوجه من خيوط طبية معقمة مصنوعة من مادة بولي ديوكسانون القابلة للامتصاص تماما، وهي خيوط لا تسبب الحساسية أو الانزعاج أو أية آثار جانبية. تزرع الخيوط في الطبقة العليا من البشرة لتمنحها مظهرا مشدودا على الفور".



« تعاون مُثمر بين "مون بلان" و AKQA

احتفالاً بإطلاق قلم الشاشة "ستار وولكر إكستريم" – أداة الكتابة الأزلية والمميزة التي تجلب فنون الكتابة الراقية إلى العالم الرقمي – تتعاون الدار الراقية مع شركة AKQA لتطوير تطبيق خاص بقلم الشاشة.

ويتوفره لأجهزة "آيباد" اللوحية، تُثمن هذه التجربة الرقمية أحدث ما توصلت إليه الابتكارات في مجال أدوات الكتابة، والتي تجمع ببراعة لا نظير لها بين التراث الحرفي لدار "مون بلان"، وبين التصميم الأزلي الذي يسخر بإبداع جوانب التقنية الجديدة. وبذلك، يفتح قلم الشاشة "ستار وولكر إكستريم" عالماً من الإمكانيات، بما في ذلك تخطيط أو رسم الأفكار، وتدوين الملاحظات أو التعبير عن الآراء على جهاز لوحي مع ما تقدّمه "مون بلان" من دقة وأناقة وأسلوب لا يُضاهى.

« إنترسك 2015 » " يشهد نمو كبيراً

تستعد شركة إيبوك ميسي فرانكفورت المنظمة للدورة السابعة عشرة لمعرض إنترسك 2015 للأمن والسلامة بدبي والذي يقام تحت رعاية منصور بن محمد، للكشف عن أحدث الحلول العالمية المتطورة في تكنولوجيا حلول الأمن وتطبيق معايير السلامة وتشهد الدورة القادمة التي تنطلق في يناير الجاري، ويتميز بشركات دولية متميزة تتضمن مشاركة قياسية لشركات الأمن والسلامة من ألمانيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة. يقام إنترسك 2015 خلال الفترة من 18 - 20 يناير 2015 في مركز دبي الدولي للمؤتمرات والمعارض على مساحة 51.000 متر مربع مسجلاً زيادة بنسبة 15% عن دورة 2014. ومن أبرز الأجنحة المشاركة في إنترسك 2015: أجنحة من ألمانيا والمملكة المتحدة والولايات المتحدة وكندا والصين وهونغ كونغ والهند وإيطاليا وكوريا وباكستان وسنغافورة وتايوان والإمارات.



كاسيو تطلق ساعة موسيقية

قامت شركة "كاسيو" للساعات اليابانية، مؤخراً بإطلاق إصدار جي شوك الجديد والمخصص لأفرع فيرجين ميغاستور بدبي، تحتوي ساعة جي شوك GBA-400 الجديدة على وظيفة التحكم في الموسيقى الإبداعية عن طريق تطبيق G-Mix. تمكّن أحدث موديلات خط "جي شوك" الشهير المستخدمين من التحكم في قوائم تشغيل الموسيقى في هواتفهم الذكية عن طريق قرنها بتطبيق G-Mix.





« نزهة » و « استثنائي » جديد الرصاصي

كشفت شركة الرصاصي، أحد أشهر بيوت صناعة العطور الرائدة على مستوى المنطقة، النقاب اليوم عن إطلاق نوعين جديدين من العطور الفاخرة، هما "نزهة" و"استثنائي" المحضرين من دهن العود الهندي. وقد استلهم هذان العطران الفريدان من الحرفية الفاخرة للتقاليد القديمة البديعة بحيث يمكن اختيارهما كهدية مثالية في مختلف المناسبات. وتنشر تلك العبوتين الجديتين الغنيتين بتركيبتهما الأساسية من أرقى دهون العود الهندي، عبقاً مميزاً من النفحات العطرية الشرقية الساحرة التي تماثل في روعتها البراعة اليدوية في حياكة القماش الذي يزين تلك العبوتين.

« للتخفيف من التهاب الجلد

هل تعاني أنت أو طفلك من التهاب الجلد التحسسي (أحد أنواع الأكزيما)؟ يوفر لك Eucerin الحل المثالي لمحاربة هذه الأعراض مع مجموعة مستحضرات التنظيف والرعاية الفعالة "AtopiControl". وتضم المجموعة الجديدة كريم العناية المكثف "Eucerin Acute Care Cream" للاستخدام عند اشتداد الحكة، ولوشن العناية للجسم، وزيت الاستحمام والتنظيف، وكريم العناية للوجه للاستخدام في كافة الأوقات للوقاية من أعراض اشتداد الحكة. وتمتاز كافة المستحضرات بكونها لطيفة ومناسبة حتى لبشرة الطفل الحساسة. وتشكل هذه المستحضرات مجتمعة وسيلة متكاملة وفريدة من نوعها لتخفيف أعراض التهاب الجلد التحسسي.



La Cure Gourmande تشكر عملاءها الأوفياء

عقدت شركة الامتيازات التجارية المحلية "غراي غولد ذ.م.م." شراكة مع UrbanBuz لإطلاق نظام رقمي لولاء ومشاركة العملاء باسم Merci (وتعني شكراً بالفرنسية) لواحدة من علاماتها التجارية العالمية La Cure Gourmande. وهي العلامة الشهيرة بأنواع البسكويت والكاراميل والشوكولاتة والسكاكر والنوجا الفاخرة المصنوعة يدوياً، والمغلّفة بصناديق مميزة أو علب معدنية منقوشة لهواة جمع القطع المميزة، جميعها مستوحاة من منشأ العلامة في جنوب فرنسا. وقد بدأ تطبيق نظام Merci في جميع الفروع الأربعة لعلامة La Cure Gourmande في دولة الإمارات.



« صمّم ملابس أحلامك »

استقبلت "إل غوفو/ Il Gufo" العلامة التجارية الإيطالية الراقية في عالم أزياء الأطفال الآباء والأمهات والصحافيين في أبرز متاجرها بدبي خلال عرض تشكيلة الملابس العصرية للصبيان والفتيات، حيث تم عرض العديد من الأزياء العملية الأنيقة التي تم تصميمها بأسلوب يتيح المزج بين الملابس للحصول على الأزياء المثالية التي تناسب كل مناسبة.

تميّزت أمسية الافتتاح بأجوائها البهيجة التي أضفت السعادة على جميع أفراد العائلة، لا سيّما الأطفال الذين استمتعوا بنشاطات ترفيهية مرحية. كما أتاحت "إل غوفو/ Il Gufo" الفرصة للأطفال للاستمتاع بورش عمل مصغرة تم تصميمها خصيصاً للصبيان والفتيات خلال استمتاعهم باللعب وتناول الحلوى. وحظي الصبيان بفرصة لتصميم طائرات وسيارات، بينما قامت الفتيات بتصميم أساور تدل على الصداقة.

وكان من أبرز نشاطات أمسية الافتتاح "صمّم ملابس أحلامك"، وهو مشروع يتيح الفرصة لمصممي الأزياء الصغار لتصميم الملابس التي يتطلعون لابتكارها.





نتقدم بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى

الفريق أول سمو الشيخ

محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة إختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً



SEVENS TRADING L.L.C
EMIRATES

Tel: +971-4-5515868

Fax: +971-4-5515869

E-mail: info@sevendsxb.com

Web: www.sevendsxb.com

P.O.Box:231573, Dubai, - UAE

International City



تسائيم



صالحة عبيد غباش

2015 ... والأمل

كلما نقلب صفحة عام، تتصدر التوقعات الإيجابية للعام الجديد كل الأخبار واللقاءات الإعلامية، وربما أحاديث المجالس أيضاً.. ذلك أننا كبشر مجبولون على حب الفرح والاستئناس والأمل مهما كان مفهومنا لهذه المشاعر التي لها ميزانها الخاص لدى كل إنسان. إن صفحات السنوات الأخيرة وعلى المستوى الإنساني لم تكن لتفرح أحداً، فالإنسانية مرهقة بسبب المظالم التي توجه أسلحة أحقادها وسواد قلوبها إلى أبرياء لا ذنب لهم، فالترجيع والتخويف أصبحت مهنة أساسية لكل من يريد أن يحقق منجزه الغارق في ظلمة الجهل والامية.. وعدم إدراك معنى الحياة وعلاقة المخلوق المكرم بها.. لهذا رأينا كيف وقع أكثر من 120 طفلاً ضحايا مؤامرة ليل اجتاحت صباحهم وهم على مقاعد الدراسة يتهجون مستقبلاً أجمل وأكثر إضاءة من حاضرهم الذي لا يقع تحت حواسهم فيه سوى صوت التدمير ومشهده القاتم.. فانتهى درسهم بنهاية حياتهم الغضة وأحلامهم البريئة ليصعدوا إلى رحمة خالقهم بهم.. وبنا.

ينتهي عامنا بفاجعة كهذه وكأنه يأبى إلا أن يغادرنا من دون أن يطبع ختماً على صفحته الأخيرة يؤكد أن صوراً كهذه لا تعترف بزمن يمضي وزمن يأتي.. بل تكاد تكون هي وحدها زمناً مستقلاً له توقيته الذي يبدأ يظلم وينتهي بانعكاسه هذا الظلم على الواقع في مشاهد مأساوية حزينة..

2015 قد دخل زمننا.. ونحن على قارعة طريقه ننتظر أملاً جديداً.. نعم، ليس بمقدورنا سوى أن نشعل شموع الأمل، وإن أخذت تذوب بأيدينا نشعل الأخرى حتى تبقى حياتنا مضاءة به.. إنه الأمل بالله سبحانه وحسن الظن به.. فالعدالة لا بد منها.. هي قادمة كي تجرف كل السواد الذي يفتقرش صدوراً كالكهوف المظلمة المسكونة بخرافات هدامة البناء أساس الحياة، والمحبة أساس العلاقات بين الناس وهو ما يتناغم مع الفطرة السليمة التي خلقنا الله عليها.. والبناء والمحبة هما الأبقى مهما ضاقت حلقات الأزمات في عالمنا. لنبق شموعنا إذاً متقدة ولا نسبح للظلام باختراقها.

صالحة



نتقدم بأسمى آيات التهاني و التبريكات إلى

الضريق أول سمو الشيخ

محمد بن زايد آل نهيان

ولي عهد ابوظبي - نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

بمناسبة إختيار سموه

ضمن قائمة القادة المسلمين العشرة

الأكثر تأثيراً



Consilium Middle East (FZC)



P.O. Box 8018 B3-22, SAIF Zone Sharjah UAE | Tel: +971 6 5570740 | Fax: +971 6 5570741

E-mail: service@consilium.ae - www.consilium.ae