

مجلة شهرية أسرية تصدر عن  
المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة

marami



العدد 97  
ديسمبر 2014

## جواهر القاسمي

بحق لنا ان نحتفل بسنوات  
الاتحاد المديدة

## "عزيزة"

نافذة على  
عالم المرأة

## مهرجان أبوظبي

يوقد حب العلوم

## المقدم

جمال مطر تريم

حلمنا ...

الذي تحقق

## خائني ...

فكيف أسامحة!

المصورة الإماراتية خولة سامي

لهذا طرت فرحاً!

في خدمة الوطن ...

نحن درع للوطن



تقدم  
بأسماق آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو الشيخ

**خليفة بن زايد آل نهيان**

رئيس الدولة - حفظه الله

والي صاحب السمو الشيخ

**محمد بن راشد آل مكتوم**

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

والي إخوانهم أصحاب السمو الشيخ أعضاء المجلس الأعلى للاتحاد  
حكام الإمارات والى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

بمناسبة

**اليوم الوطني الثالث والأربعين**

داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة الخالدة على الوطن  
وقيادتنا باليمن والبركات



**قصر التراث للديكور ذ م م**

Heritage Palace Décor Contracting LLC

نحن في قصر التراث للديكور ذ م م، نقوم بتوفير خدمات التصميم والتنفيذ للديكور الداخلي والخارجي. أعمال قواطع الحمامات والحزائن (ترسبنا)، أعمال الأبواب الخشبية، وديكورات الأختاب والحزائن والمطابخ الخشبية. توفير خدمة التصميم الداخلي والخارجي كاملة مع الخبرة الإدارية التي تهدف إلى توفير أحدث المنتجات وذات جودة عالية متقدمة وبأيدي مدربة على أعلى مستوى.

P. O. Box: 27262 Sharjah UAE, Tel: +971 6 5635484, Fax: +971 6 5635486

P.O.Box: 96212 Dubai, UAE, Tel: +971 4 4310964, Fax: +971 4 4310962



**Congratulations**

To

**H.H. Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan**

President of United Arab Emirates - Supreme Commander of the Armed Forces

**H.H. Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum**

Vice President and Prime Minister of the UAE And Ruler of Dubai

Their Highnesses Other Supreme Council Members

And Rulers Of Emirates

And The People Of United Arab Emirates

**H.H. Sheikh Mohammed Bin Zayed Al Nahyan**

Crown Prince of Abu Dhabi - Deputy Supreme Commander of the Armed Forces

On The Auspicious Occasion Of

**The National Day ( 43 )**

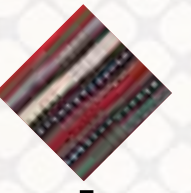


**Call us now on**

**052 6415147 / 050 4501545**

**www.dubaijoinery.com**

P.O.Box 124687, Street 248, Building 65, Al Quoz Industrial Area 2, Dubai - U.A.E



# مرامينا

جميل أن يموت الانسان من  
أجل وطنه، ولكن الأجل أن  
يحيا من أجل هذا الوطن

(كارليل)

## يحق لنا أن نفخر..

يحق لنا أن نحتفل.. ونبتهج بوطننا الذي أثبت للعالم منجزه الإنساني الكبير الذي يراعى فيه الإنسان وحقوقه في أن يعيش كريماً عزيزاً.

يحق لنا أن نحتفل بسنواتِ عمر الاتحادِ المديدة إن شاء الله لأنه أسس للكثير من الرؤى العميقة في التعامل الحضاري بين الحاكم وشعبه، مقدمين نموذجاً قل أن يوجد في عالمنا اليوم.. ولعل هذا هو المشهد الأجل في التجربة الوجدانية التي لم تقدر الإمارات إلى مصاف الدول المتحضرة وحسب، ولكنها حققت بُعداً رائداً في مجال العلاقة بين الشعب الإماراتي والشعوب الأخرى التي لا تزال ترى في زيارتها للإمارات والإقامة فيها حُلماً جميلاً.

من السهل أن نسرد الانجازات.. والمكتسبات.. وفي كل المجالات: من تعليم وصحة واقتصاد وزراعة وسياحة وهندسة وعلوم وتطور عمراني ورعاية للأطفال والشباب وقضايا اجتماعية وعلاقات دولية.. من السهل ذلك، ولكن المحافظة على هذه المكتسبات مرحلة تصبح أهم من الوصول إليها عند تحققها.. وأن نحافظ عليها يعني أن نحافظ على الإنسان عبر برامج تنمية.. وتوعية.. ورعاية واهتمام وصقل للمواهب.. وهذا ما تقوم به مؤسسات تعددت أهدافها ورواها، ولكنها التقت عند مصلحة اثنين: الوطن والمواطن.

يحق لنا أن نحتفل، وأن يسعد أبناؤنا، وأن يفخر الأجداد والآباء الذين عايشوا التجربة بعد أن عايشوا قسوة الحياة في مرحلة افتقدت فيها الوسائل المعاصرة التي يسرت الحياة وقضت على خشونة العيش.. أن يفخروا أنهم أساس كل خطوة متحضرة تسير بها البلاد إلى آفاق التميز العالمي.. فالشجرة لا تثمر من دون جذور ضاربة في أعماق الأرض.. على شبابنا والأجيال الجديدة أن تعي ذلك وهي تمشي بخطوات ثابتة نحو نجاحات ترفع اسم البلاد عالياً..

كل عام وبلادنا ونحن - المواطنين - وإخواننا في الدين والعروبة والإنسانية الذين يشاركوننا العيش بأمان وسلام على أرضنا الطيبة، كل عام والجميع بخير.





43

## سلطة الأفوكادو ...

### مع الغريب فروت



### مهرجان أبوظبي ... يوقد حب العلوم

32

# لمحتويات

52 **المقدم جمال مطر نريم**  
الاتحاد ... الطم الذي تحقق

48 **تقييم الأداء ...**  
منهج ارتقاء (1)

51 **التكيف مع تغير المناخ**

46 **خاني ...**  
كيف أسامحه؟

40 **العلكة**  
هل لها مضار؟

90 **بشرة مشرقة وصافية**

58 **تخريج الحديث النبوي**  
في المنتدى الإسلامي

### صورة الغلاف

هند جمعة ومحمد الشامسي

### تصوير

صالحة يوسف آل علي



## 30 مؤتمر الطفولة المبكرة يناقش أهمية تعليم الأطفال

22 **الإعلام المرئي**  
وقيم التواصل

16 **قيادة أسرة ... قيادة أمة**

12 **في خدمة الوطن ...**  
نحن درع الوطن

26 **أجمل ذكرياتنا**  
في الإمارات

## 74 الشارقة ... الوجهة الثقافية الأولى



### أسرة تحرير المجلة

رئيس التحرير

جواهر بنت محمد القاسمي

مدير التحرير

صالحة عبيد غابش

سكرتيرة التحرير

دارين محمود إبراهيم

هيئة التحرير

حليمة الملا

وداد كوركيس يوسف

هدى أحمد بالليث

عائشة عثمان محمد

التدقيق اللغوي

إبراهيم صلاح جويعد

الإخراج والتصميم الفني

شبيخة حسن الحمادي

علياء عيسى عبدالله

هدى محمد الحوسني

طباعة وصف

تمارا محمد مجذوب

تصوير

منور حسين الجعفري

تسويق وإعلان

راوية محمد الجوهري



دولة الإمارات العربية المتحدة

Tel : +971 6 50 656 70

Fax: +971 6 50 656 74

www.marami.ae

e-mail: marami@scfa.ae



سعر المجلة: 10 دراهم

الاشتراك السنوي للمجلة: 120 درهم

المقالات والمواضيع في المجلة تعبر عن آراء أصحابها

للإعلان في المجلة

Tel : +971 6 50 656 72

Mob: +971 5 57 188 827

يرجى إعادة تدوير المجلة عند الإنتهاء من استخدامها



© جميع الحقوق محفوظة للمكتب الثقافي والإعلامي بالمجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة



## " أرض للحياة " عرض لـ " الناشئة "



◆ جانب من العرض

قدم فريق المسرح بمركز ناشئة واسط التابع لإدارة مراكز الناشئة بالشارقة، عملاً مسرحياً بصرياً بعنوان "أرض للحياة"، ضمن فعاليات مهرجان دبي لمسرح الشباب، الذي تنظمه هيئة دبي للثقافة والفنون في دورته الثامنة لهذا العام 2014 م، على خشبة مسرح ندوة الثقافة والعلوم. وجسد العمل الذي ساهم فريق واسط في إعداده وإخراجه، دولة الإمارات قديماً وحديثاً، بداية من البيئة الزراعية، ومن ثم الانتقال إلى البيئة البحرية، وكيف كانت حالة المعاناة التي عاشها الآباء والأجداد، وصولاً إلى التقدم الحضاري والعمراني والتكنولوجي الذي تشهده الدولة حالياً بفكر قيادتنا الرشيدة وسواعد أبناء الوطن، وأشرف على تنفيذ العمل مصمم الإضاءة ماهر هربش، والمخرج عماد البيتم. وتعتمد فكرة العمل على الصوت والصورة أكثر من الحوار، من خلال التعبير عن المشاهد عبر دلالات الضوء والحركة والمؤثرات الصوتية.



◆ خلال افتتاح معرض "إنجازات"

## سلطان نجم ينير وقلب كبير

افتتحت سعادة الشخة جميلة القاسمي مدير عام مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية معرض إنجازات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة ورئيس جامعة الشارقة، الذي أقامته الطالبات مريم الغاوي ومنال الأميري ونجوى الشامسي، في إطار مشروع تخرجهن من قسم العلاقات العامة بكلية الاتصال بجامعة الشارقة تحت عنوان: "سلطان نجم ينير وقلب كبير". تحت إشراف الدكتور خيرت عياد.

## طابع تذكاري من بريد الإمارات



◆ صورة جماعية يظهر فيها الطابع البريدي

بمناسبة احتفالات الدولة باليوم الوطني الـ 43 أصدرت مجموعة بريد الإمارات وبالتنسيق مع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع طابعاً تذكاريًا تحت شعار روح الاتحاد، كمشاركة من بريد الإمارات في هذه المناسبة الوطنية ضمن فعاليات اليوم الوطني التي أطلقتها وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع وشاركها فيها كافة فئات ومؤسسات وأفراد المجتمع الإماراتي. وقال معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع رئيس اللجنة العليا لاحتفالات اليوم الوطني: إن إصدار مجموعة بريد الإمارات طابعاً تذكاريًا بهذه المناسبة الوطنية العزيزة على قلب كل مواطن يعيش على أرض الدولة، إنما يدل على الحس الوطني الكبير للمسؤولين عن هذه المؤسسة العريقة، وتعميقاً لإسهاماتها الوطنية، معبرا عن تقديره لهذه اللقطة الطيبة من جانب بريد الإمارات بإصدار هذا الطابع التذكاري، بما يعزز من قيم الهوية الوطنية، ويفعل قيم الولاء والانتماء لهذا الوطن العزيز وقيادته الرشيدة، ويذكر الجميع بيوم شهد وحدة وطن، وتكاتف الآباء المؤسسين بقيادة المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان حتى تكون الإمارات رمزا لقيم الاتحاد والرقى والاستقرار ليس على مستوى المنطقة فقط وإنما على مستوى العالم.

## حضور كبير لأولى حفلات مركز البيانو



◆ جانب من الحفل

تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، نظم مركز البيانو التابع للوزارة حفلا موسيقيا بعنوان "انضم إلى الكرنفال" على المسرح الوطني، وذلك ضمن احتفالات الوزارة باليوم الوطني الـ 43، حيث قدم أساتذة المركز وطلابه مجموعة من المقطوعات الموسيقية المتنوعة للمؤلف العالمي كميل سانت ساينز، بالإضافة إلى أشهر أعمال موزارت وشوبان وهابدين وتيريسن، كما عزف طلاب المركز أعمالا للمؤلفين الموسيقيين الإماراتيين إبراهيم الجنيبي، وإيمان الهاشمي.

نقدم  
باسم بيت الصالحين والبريكات

إلى صاحب السمو الشيخ  
**خليصة بن زايد آل نهيان**  
رئيس الدولة - القائد الأعلى للقوات المسلحة - حفظه الله

وإلى صاحب السمو الشيخ  
**محمد بن راشد آل مكتوم**  
نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

وإلى صاحب السمو الشيخ  
**سلطان بن محمد القاسمي**  
عضو المجلس الأعلى للإتحاد - حاكم عجمان

وإلى سموه، صاحب السمو الشيخ  
محمود بن راشد آل مبرك - حاكم الشارقة  
وإلى إمارات وأهلها، وإلى جميع الإمارات العربية المتحدة

**بمناسبة**  
**اليوم الوطني الثالث والأربعين**  
بمناسبة عيدنا الوطني  
وإيماننا باليمن والبركات

المهندس / **فهد جبر عقاله**  
وجميع العاملين

**شركة فاست لمقاولات البناء (ذ.م.م)**  
**FAST BUILDING CONTRACTING CO. L.L.C.**

**FAST**

THE QUICKEST IN CONSTRUCTION & THE BEST IN PERFORMANCE

*We make your dreams come true*

Since 1986 we worked together with the architects & the consultants to meet the needs of market. Today we have reached great heights due to our hard work & performance.

ص. ب ٤٧٢٤ الشارقة، ا.ع.م.  
هاتف: ٠٦-٥٣٥٤١٤١، فاكس: ٠٦-٥٣٥٤٢٤٢  
P.O. Box 4724 Sharjah, U.A.E.  
Tel: 06-5354141, Fax: 06-5354242

## "الثقافة" تنظم 10 عروض مسرحية



◆ مشهد من العرض المسرحي

في إطار احتفالات وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع باليوم الوطني الـ 43 أطلقت الوزارة عشرة عروض مسرحية في أبوظبي ورأس الخيمة وأم القيوين والفجيرة، برعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، حيث بدأت العروض مسرحية "سمرة وعسل" على المسرح الوطني بأبوظبي، وحضرها جمهور غفير استمتع بالعرض الفائز بجائزة مهرجان الشارقة المسرحي هذا العام، والذي يقدم عرضين في هذا البرنامج نظراً لكثافة الإقبال الجماهيري، كما تقدم الوزارة مسرحيات الأطفال "عودة السنافر" و"بيت السمك" و"البطاريق تغني" في كل من أم القيوين، الفجيرة، ورأس الخيمة بواقع عرضين لكل مسرحية، وللإكبار تعرض الوزارة مسرحية "لو باقي ليلة" بأم القيوين ورأس الخيمة.



◆ جانب من المعرض

## وزارة الثقافة ... تطلق معارض "بانوراما روح الاتحاد"

أطلقت وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع فعاليات معرض "بانوراما روح الاتحاد" في كل من مراكز التسوق "أبوظبي مول" بأبوظبي و"مردف سيتي سنتر" بدبي، و"صحاري سنتر" بالشارقة و"بوادي مول" بالعين، وذلك ضمن احتفالات الوزارة باليوم الوطني الـ 43، بهدف أن تعم أنشطة الاحتفالات وفعالياتها أرجاء الدولة في هذه الذكرى الغالية على قلوب الجميع. ومن جانبه أوضح المهندس وليد الجلاف المشرف على معارض الوزارة بالمراكز التجارية أن وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع حرصت من خلال تنظيم معرض "بانوراما روح الاتحاد" التي تقدمه للجمهور، على تعريف أبناء الجيل الجديد بمسيرة وإنجازات القائد المؤسس المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان "طيب الله ثراه" ودوره في إرساء قواعد مسيرة الاتحاد التي يقودها باقتدار وريادة وحكمة سديدة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله وإخوانه أصحاب السمو الشيوخ أعضاء المجلس الأعلى حكام الإمارات، كما ركزت الوزارة على ارتباط جميع الفعاليات المصاحبة للمعرض بتعزيز الهوية الوطنية وإحياء التراث مما يساهم بشكل فعال في نشر تراث دولة الإمارات بين أبناء الوطن من الجيل الجديد والمقيمين وزوار الدولة.



## في حب الوطن:

نحن في خدمة الوطن... نحن درع الوطن

تحقيق: شهرزاد جويلي



"عيشي بلادي عاش اتحاد إماراتنا"... كلمات نسمعها... فتستيقظ في أعماقنا أنبل المشاعر... وأصدقها... أجمل حب وأنقاه... حب الوطن... نشعر بالانتماء... بالرغبة في العطاء... نحلم ونتمنى... أن نرد لوطننا جزءاً من أفضله علينا... نقف حائرين... ماذا نقدم للوطن... فكلما تعاضم عطاؤه ازدادت حيرتنا... وكلما كبر حبه في قلوبنا ازدادت رغبتنا في خدمته... وها قد جاءت البشرية بخبر الخدمة الوطنية ترى مارأي الشباب في الخدمة الوطنية؟ وكيف يمكن لهم المشاركة في خدمة الوطن؟ وما رأي أولياء أمورهم؟ وما رأي المسؤولين في هذه البشرية؟ هذا ما سنجيب عليه في تحقيقنا هنا:

### حلم عمري تحقق

يقول سلطان عيسى الحمراي 19 سنة حاصل على الثانوية العامة أن من أكبر أحلامه التطوع في الجيش والدفاع عن الوطن، "فخدمة الوطن هي أكبر حلم عندي، وأتمنى أن ألتحق بحراسة الرئاسة فهي تحتاج إلى التدريب المستمر والاستعداد المتجدد وهذا ما أحبه وأهواه، فنحن فدى للوطن وأرضه.

وبسؤاله عما إذا كان قد تقدم للالتحاق بالخدمة الوطنية أوضح أنه تقدم للالتحاق بالقوات المسلحة والتقديم كان سهلاً.



سلطان الحمراي

### فخور بقواتنا المسلحة

ويؤيده في الحديث "عبد الرحمن علي" وهو طالب بالجامعة ويقول أنه فخور بقواتنا المسلحة وبالطبع سوف يتقدم للخدمة الوطنية فهي حلم عمره.



فاطمة الزهراء

التحاق ابنتهم بالقوات المسلحة فهو عمل شاق وصعب وكله خطورة وهو خاص بالرجال، وتوافقها الرأي شهد فترتي أنه أكثر مناسبة وتلاؤماً للبنين. هذا ومن المعروف أن الخدمة الوطنية واجبة على البنين وبالنسبة للفتيات فهي تطوعية.

### الفتيات: وأخيراً

أصبح بإمكاننا الالتحاق بالخدمة الوطنية

أما عبيد فلكونه ملتحقاً حالياً في الماجستير فإنه طلب تأجيل التحاقه في الخدمة الوطنية الفئة الحالية لكونه قارب على إنهاء رسالة الماجستير وبمجرد انتهائه من إكمالها سيتقدم فوراً لأنه نداء الواجب ونداء الوطن. وأما فاطمة سالم فقد قامت بتأجيل رسالة الدكتوراة الخاصة بها حتى تنتهي من أداء الخدمة الوطنية وتشجع الفتيات على التقدم لأداء الخدمة الوطنية وتشكر أهلها على دعمهم وتشجيعهم لها.

### ولأولياء الأمور رأي:

تقول السيدة "خولة حارب" معلمة وولية أمر أحد الشباب والذي تقدم

فاطمة البلوشي

### فرصة لا تعوض

ولأن للفتيات حظاً ونصيباً من الخدمة الوطنية كان لا بد من معرفة رأيهن؛ تقول موزة يوسف النقبلي 23 سنة متخصصة في علم الاجتماع أن من أحلامها خدمة الوطن والدفاع عنه وتحقيق أحلامه وتتمنى الالتحاق في القوات البرية.

وتؤيدها فاطمة خالد البلوشي 16 سنة حيث تتمنى خدمة الوطن وتقدم له كل ماتستطيعه، فالوطن يستحق منا أن نغديه بكل مانملك. هذا وقد كتبت فاطمة قصيدة نبطية عن "الوطن خط أحمر" تقول فيها:

نحن لولا الوطن لا ماوصلنا  
وحققنا منانا اللي بغينا  
وحن لولا ولانا وانتامنا  
لماخضنا بها لدرج ومشيننا

كما تؤيدها فاطمة الزهراء علي عبدالله 16 سنة فهو ينمي انتماءنا وحبنا لوطننا والولاء له.

### غير مناسب للفتاة

أما عفراء فترى أنه ليس مناسباً للفتاة كما أن الأهل لن يوافقوا على

للخدمة الوطنية: هو خدمة للوطن الذي علم وقدم كل وسائل التنمية والدعم والرخاء ولم يبخل علينا في شيء، فعلينا أن نرد له الجميل، إن ابني تقدم لأداء الخدمة الوطنية وهو مازال عمره 17 عاماً وأنهى الثانوية العامة هذه السنة ولكن لحبه للوطن أتر أداء الخدمة الوطنية قبل أي شيء، فكان من أوائل من تقدموا، وهاهو في التدريب حتى الآن ولم أره منذ ثلاثة أسابيع ولكنني أعرف أن هذا الواجب الوطني مهم لنا جميعاً وهذا مايلج صدورنا ويفرحنا، ويؤيدها في ذلك والد راشد. هذا ولم نستطع الالتقاء براشد لكونه من أوائل الملتحقين.

وتقول إحدى وليات أمر لإحدى المنتسبات أن ابنتها صممت على التطوع لأداء الخدمة الوطنية رغم أنه غير واجب عليها، ولكننا أنا ووالدها شجعناها ودعمناها ووافقنا لأنه شرف وطني، فكوننا لم نرزق بأولاد إلا أننا فرحنا بابنتنا، ولقد فرحنا كثيراً بصدور قانون الخدمة الوطنية ونشكر حكمانا لأنهم أتاحوا لنا تنمية روح الانتماء والولاء للوطن لدى أبنائنا.

## ﴿سلطان بن هذه:﴾

### الخدمة الوطنية تغرس

### قيماً راسخة أهمها

### الشجاعة ﴿﴾

## للمسؤولين رأي:

كما استطلعت المجلة آراء بعض المسؤولين فكان لهم هذا التعقيب: أكد سعادة سلطان عبد الله بن هذه السويدي رئيس دائرة التنمية الاقتصادية بالشارقة على أهمية الخدمة الوطنية

ودورها في تدريب الشباب وغرس قيم الشجاعة والصبر والتحمل والاعتماد على النفس وروح الفريق الواحد في نفوسهم، مما يؤهلهم بعد ذلك لخوض غمار الحياة بكل ثقة وثبات، ويمكنهم من المساهمة في النهوض بالوطن والوصول به إلى أعلى المراتب العالمية في جميع المجالات من خلال الإبداع والابتكار في حياتهم العملية.

ويضيف: إن الخدمة الوطنية تعزز مفهوم الوطنية والمواطنة في نفوس الشباب من خلال تمكينهم من المساهمة في خدمة هذا الوطن وحماية مكتسباته والذود عن حدوده، وذلك كجزء من رد الجميل لهذه الأرض التي عاشوا عليها ونعموا بخيراتها، ويؤكد: إن الخدمة الوطنية هي شرف كبير وواجب وطني يؤديه كل مواطن ومواطنة لهذه الأرض الطيبة، وفي نهاية حديثي: أدعو كل الشباب لتلبية نداء الوطن والانخراط في الخدمة الوطنية.

كما يبدأ الشاعر راشد شرار مدير مركز الشارقة للشعر الشعبي كلامه عن درع الوطن قائلاً: لن تشرق نوافذ الأمل ولن تشرع أبواب الغد من دون وطن آمن، مستقر، قوي، يحيا فيه الجميع بحب وسلام. لهذا فقد جاء قانون الخدمة الوطنية ليترجم أسمى معاني الفداء والتضحية والوفاء والانتماء من خلال تمكين الشباب من المشاركة في بناء وحماية أمن الوطن وحدوده. فالشباب هم سند الوطن وقت الأزمات. وخدمة الوطن جزء من رد الجميل له حفاظاً على مقوماته ومقدراته، ووسام شرف على صدور الإماراتيين.

ويضيف: فالتحديات كبيرة وتطور الظروف المعاشية والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والأمنية والتقنية المتسارعة، إضافة إلى المخاطر التي تحيط بنا وتهدد أمن وطننا تملي علينا أوضاعاً وظروفاً جديدة، تستدعي تضافر كافة جهود المجتمع الرسمية والشعبية لمواجهة هذا الواقع. من هنا يأتي دور

## ﴿راشد شرار: الخدمة

### الوطنية فرصة لرد الجميل

### للوطن والعسكرية

### مصنع للرجال ﴿﴾

الشباب الفاعل في حماية الوطن والذود عن أرضه، وقرار الخدمة العسكرية هو منهج تربوي وعسكري له أهمية كبيرة في التربية الفكرية والثقافية، إضافة إلى تنمية المهارات الشخصية التي يفتقدها بعض أبناء هذا الجيل. والحياة العسكرية ستكون فترة حاسمة في حياة الشباب، وحساسة إذ إنها تربي وتخلق رجالاً حقيقيين يصونون الدولة ويكونون الدرع الواقية لها.

ويستطرد: فتكليف الشباب بالخدمة الوطنية يعزز ويرسخ بداخلهم الانتماء والولاء وحب الوطن، ويخلق جيلاً قادراً على تحمل المسؤولية والاعتماد على النفس، كما أنها تعلمهم الالتزام الأخلاقي والانضباط واحترام المواعيد وغيرها من الأمور التي تسهم في بناء شخصياتهم وتصلق مواهبهم وتفتح لهم أبواب ثقافة جديدة غابت عن كثير منهم ممن لا يعملون في المجال العسكري، وتمكنهم من التدريب وامتلاك الخبرة الكافية لحل الأزمات، وتكسيهم علوماً جديدة ومعارف كثيرة في حياتهم الاجتماعية والعملية، لتنتج جيلاً واعياً وموهلاً للتصرف مهما صعبت التحديات. إضافة إلى تأهيلهم وتدريبهم بديناً ونفسياً وعسكرياً، وتعويدهم على العمل والجهد والعطاء والتفاني في حب الوطن، فإنها ستربي لديهم مشاعر الرجولة والقيم الأصيلة والثبات في الدفاع عن الوطن وتحمل المسؤولية.

## قصيدة درع الوطن

إن الجندية مصنع الرجال، والعسكرية التزام وتضحية في مواجهة المخاطر التي قد يتعرض لها الوطن الغالي. وقد جسدت قصيدة "درع الوطن" كل تلك المعاني حيث أقول فيها:

مع مسيرة خليفه ونهج (درع الوطن) دولة العز ترقى في عيون الزمان قائد وفي القيادة يشهد الله تقن تحت ظله تسامى حب شعب ومكان قائد العز فعلاً عالوطن مؤتمن عقب زايد خليفه كاسب للرهان ومعه واقف محمد في الهنا والمحن فيه وقفة أسود وفيه كتلة حنان

وأقول في الختام:

ونحن ندعم خطاهم مانهاب الفتن المعزّه لوطناً وللأعادي الهوان نرخص الروح فدوه ماندورثمن غير إننا لوطناً نكون عز وكيان بالوفا وعد منا نكون (درع الوطن) ما نغير نهجنا لو يدور الزمان

## ﴿سعيد بطي:﴾

### الخدمة الوطنية تكسب

### الشباب خبرات تفيدهم

### في حياتهم ﴿﴾

## ثروة الوطن

كما أشاد سعيد بطي حديد نائب مدير عام مراكز الناشئة بقانون الخدمة الوطنية والاحتياطية، الذي يهدف إلى تشكيل قوة دفاع وطني من شباب الوطن لحمايته والحفاظ على مكتسباته، فضلاً عن إكساب الأجيال الشبابية أهم الخبرات التي تعزز لديهم قيم الولاء والانتماء والمشاركة.

ولفت حديد إلى أهمية الخدمة الوطنية في تعزيز مفاهيم الانتماء الوطني ونشر القيم الإيجابية بين أجيال الشباب باعتبارهم ثروة الوطن الحقيقية،

والمحور الرئيس في مسيرة التنمية الشاملة للوطن، والحفاظ على مقدراته ومكتسباته.

وأكد حديد على أن الخدمة الوطنية لا تقتصر على تطوير قدرات الشباب المعرفية فقط، بل تتخطى ذلك إلى تنشئتهم رياضياً وبدنياً وصحياً بصورة صحيحة عبر التدريبات الرياضية المتنوعة، ونشر العادات الغذائية الصحيحة بين صفوفهم، بما يعينهم على بذل الجهد والعطاء، فهو مشروع يصب في مصلحة أبنائنا الشباب، مما يسهم في تنمية أفكارهم وأجسامهم وعقولهم، ومنحهم ثقافة عسكرية تمكنهم في المستقبل من حماية هذا الوطن المعطاء.

وختاماً... نقول: إن خدمة الوطن والتقدم للقوات المسلحة هو استثمار نوعي وبشري، فالهدف من الانضمام إليها هو بناء وحداتها المختلفة وتطويرها على أعلى المستويات، وجعل كل أبناء الوطن على دراية بفنون وطرق الدفاع عنه وقت الأزمة ووقت الشدة يعرفون ماذا يفعلون وكيف يفعلون وهو واجب على الشباب والفتيات، لافرق بين شاب وفتاة الكل يدافع ويذود فداء للوطن وكم سيعرض الفرده أنامله (نواجذه؟) لأنه لايعرف كيف يمك مدفعا أو بندقية ويستخدمهما ليخلص الوطن من كيد الأعادي، وكم ستبكي الفتاة دما بدلا من الدموع لأنها لاتعرف كيف تسعف متألماً وقت المعركة ولاتعرف حتى كيف تدافع عن أهلها لأنها قد ترى أن الخدمة الوطنية في القوات المسلحة خاص بالرجال وليس بالمرأة... فلنشد الرحال ولنذهب جميعاً لخدمة الوطن ولنلتحق بالقوات المسلحة وليكن شعارنا: كلنا فداء الوطن... كلنا حماة الوطن.

وهمسة في الأذن: يا شباب الإمارات الإنسان الطموح ينظر إلى الامام والإنسان الذكي ينظر إلى الماضي ليأخذ منه عظة وعبرة وأنتم قد نجحتم في الطموح فنرجو منكم: انظروا حولكم.. فأنتم حماة الوطن.. فبسواعدكم ابنوا

الوطن واحموه ولا تبخلوا عليه وأقول لكم:

والله يا شباب لو دار بي الزمن وعاد لأسعى مثلكم وأدافع عن بلادي ضد الأعادي.

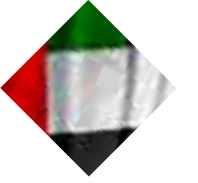
## قالوا عن الجيش:

"إن الدفاع عن الاتحاد فرض مقدس على كل مواطن. وأداء الخدمة العسكرية شرف." (الوالد زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله-) "إن المتغيرات الإقليمية والدولية والموقع الاستراتيجي للبلاد تفرض علينا الاستمرار في بناء القوة الذاتية وأن نكون دائماً على أهبة الاستعداد للدفاع عن أرضنا والحفاظ على مكتسباتنا والإسهام بفعالية في تحقيق الأمن والاستقرار في منطقتنا".

(الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله) "إن مكتسبات الدولة وإنجازاتها تحتاج إلى درع تحميها وتحافظ عليها" (الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة)

«مسؤوليتكم كبيرة في الحفاظ على ما حققناه، فأنتم حماة الحاضر والمستقبل وقادته ونحن ندعمكم ونقف خلفكم»، «الخدمة الوطنية ترسخ قيم الولاء والانتماء لدى شريحة الشباب كما تزرع روح النظام والانضباط والتضحية فيهم بما يمكنهم من خدمة الوطن على أفضل وجه» (الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي) "الخدمة الوطنية تجعل بلدنا حصناً أمام التحديات والطامعين، ونحن فخورون بشباب وشابات الخدمة الوطنية" (الشيخ سيف بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الداخلية)





## "قيادة أسرة.. قيادة أمة"

متابعة : حليلة الملا



أكدت حرم صاحب السمو حاكم الشارقة سمو الشيخة جواهر بنت محمد القاسمي رئيسة المجلس الأعلى لشؤون الأسرة على ضرورة اهتمام الأسرة بتكوين مكانة اجتماعية للطفل داخل الأسرة، وإعطائه مساحة للتعبير عن آرائه وأفكاره وأحلامه بحرية، وأن تعمل الأسرة على تأسيس الطفل على مبدأ الثقة بالنفس، كي يستطيع بدوره الوصول إلى مراكز قيادية، والأهم من ذلك أن ينشئ أسرة متماسكة وقوية وقادرة على التأثير الإيجابي في محيطها.



بدرية بوكفيل

أهمية انعقاد هذه التظاهرة لمناقشة أبرز المتغيرات للأسرة في الوقت الحاضر وآثارها الإيجابية والسلبية، واستيعاب الأسرة للمستحدثات من التقنيات، وكذلك التعرف إلى المشكلات الراهنة التي تعاني منها الأسر وكيفية التعامل مع تلك المشكلات، وذكرت بأن المحاور تشمل الجانب الاجتماعي كورقة عمل بعنوان (التوجهات الحديثة للقيادة الأسرية) ويتضمن كيفية تعامل الأسرة مع تغير المرجعيات، وتركيبية الأسرة (هل تعتبر الأسرة ممتدة أم نووية؟) وخصوصية



الشيخ سالم عبدالرحمن القاسمي والشيخ صقر بن محمد القاسمي واللواء حميد الهديدي يشهدون جانباً من الفعاليات

أثار ضجة كبيرة منذ أن تم الإعلان عنه في وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي، لأن القيادة الأسرية تاهت في وسط التحديات والتغيرات التي تواجه المجتمع بأفراد والأسرة بصورة خاصة، وأصبح المفهوم للقيادة مطاطي المعنى، هل ما نقصده قيادة الرجل للأسرة أم للمرأة.. أم ماذا نريد أن نقوله في هذا الملتقى؟ وأضافت: نحن في إدارة مراكز التنمية الأسرية.. رسالتنا واضحة ومحددة ورؤيتنا هي (بناء أسري متماسك ومستقر).

نريد أسرة متماسكة ومجتمعاً مترابطاً مترامحاً، علاقات إنسانية راقية نريد أن نعمل بجد من أجل أن نحقق هدفنا في الحفاظ على هذا النسيج الأسري الذي بدأ يتأثر في التحديات والمتغيرات المؤثرة عليه من خلال برامج ارشادية ووقائية وعلاجية، وكذلك خلال دراسات وبحوث ميدانية نخرج بتوصيات تحدد أساليب مساعدة للسير بالأسرة نحو الأفضل.

### • فعاليات الملقى:

بدرية حسن بوكفيل المنسق، العام للملتقى الأسري الرابع عشر أكدت على

### » جواهر القاسمي: نريد أسرة متماسكة قادرة على التأثير الإيجابي في محيطها «

ودعت سموها أولياء الأمور من الآباء والأمهات والمدرسين إلى عدم تكرار الإسقاطات الخاطئة التي عشناها مع أطفالنا، لأن أطفال اليوم قادرون على التعبير عن أنفسهم بالطريقة التي تناسبهم، وأكدت كذلك على الدور الكبير للمؤسسات التربوية في صقل وبناء شخصية الطفل منذ نعومة أظفاره ليعيشوا مستقبلاً واعداً يضعهم على الطريق الصحيح.

جاء ذلك في كلمة لسمو الشيخة جواهر القاسمي بمناسبة الملتقى الأسري الرابع عشر الذي نظمته مراكز التنمية الأسرية بالمجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة مؤخراً تحت شعار: "قيادة أسرة.. قيادة أمة"، ناقش قضايا تمس الأسرة، مستهدفاً الأسرة بكافة شرائحها: الآباء، الأمهات، الأبناء وذوي الاختصاص والكفاءات العلمية التابعين للمؤسسات والهيئات الحكومية والخاصة.

### • صلاح الأسرة صلاح المجتمع:

ومن جانبها في كلمة افتتاحية الملتقى أكدت موضي الشامسي - مدير عام مراكز التنمية الأسرية بالمجلس على أن صلاح الأسرة يؤدي إلى صلاح المجتمع بأكمله، موضحة بأن خيار شعار الملتقى: لماذا القيادة الأسرية؟ في هذه الفترة يستحق التحدث عنها، لإيجاد إجابة شافية له فهو عنوان كبير المعنى والمفهوم، وقالت الشامسي: إن العنوان

## ١١ دعت سموها أولياء الأمور إلى عدم تكرار الإسقاطات الخاطئة التي عشناها مع أطفالنا

الأسرة وتماسك المجتمع، مثل البذخ في الأعراس. وقالت: إن الاهتمام بحفلات الأعراس والتجهيزات تفوق بكثير الاهتمام بتحضير الفتاة نفسياً وتهيتها للحياة الزوجية، لتكوين ربة أسرة مسؤولة عن أسرتها وعن الدور المهم لها في الحياة، كما أشارت المرزوقي إلى الحاجات الأساسية (الطعام والماء والحب) والحاجات الفوقية (الخير والحق والأمن) في توكيد الذات، والالتزان النفسي من خلال التكيف مع الذات والآخر والمجتمع، ووضحت أنواع الوالدين وتأثيرهم على الالتران النفسي (التسلط - العنف - الحماية الزائدة، الشعور بالذنب لتحقيق الأحلام من خلال الأبناء)، كما تناولت الباحثة تأثير الاعلام الموجه خاصة على شريحة الشباب والمراهقات



إحدى جلسات الملتقى

والتي تنقسم إلى النامية والثابتة، والأولى أي "النامية" هي التي تتفاعل مع الأحداث والتي تستطيع أن تواجه بجرأة، وأن تقود في المستقبل. أما الشخصية الذهنية الثابتة فهي لديها نسبة من الذكاء وتخاف أن تفشل كي لا تخسر، وكي تحافظ على سماع كلمة أنت "ذكي"، لذا تفضل المكان المتواجدة فيه بل تخاف من المحيطين بها خشية من أن يحصلوا على وظيفتها وبالتالي هي شخصية مريضة، تتعد عن التحدي وتكون انطوائية، لذا غالباً ما يصيبها الاكتئاب. مؤكدة البحر على أن الطفل يحتاج دوماً إلى المديح والثناء والابتعاد عن الصراخ والعنف.

### • الالتران النفسي وتماسك الأسرة:

الدكتورة سعاد المرزوقي عنوان ورقتها "الالتران النفسي وتماسك الأسرة"، في مواجهة تحديات في مجتمع الإمارات وفيها سلط الضوء على بعض الظواهر السلبية والممارسات الخاطئة التي يمارسها الناس وتنعكس سلباً على

الحياة المختلفة بل يتجة الأبناء إلى الإنترنت وشبكات التواصل المختلفة للحصول على إجابات لتساؤلاتهم، وأجاب 32% من المبحوثين بأنهم يلجأون إلى محيط أسرهم في مناقشاتهم وأستلثهم، وأكدت العاني على أهمية توعية الأسر وتكثيف أنشطة المؤسسات المعنية لسد الفجوة بين زخم وكثافة البرامج عبر الشبكة العنكبوتية، وضعف استجابة مؤسسات الدولة المختلفة في تغيير وتفعيل نشاطاتها لمواجهة ذلك البث الخطير.



د. منى البحر

### • الجانب الاجتماعي والنفسي:

في الجلسة الأولى التي ترأستها شخة العري عضو المجلس الوطني، ناقشت ورقتي عمل الأولى للدكتورة منى البحر عضو المجلس الوطني، دكتورة في علم الاجتماع وتحدثت عن التوجهات الحديثة للقيادة الأسرية، والتي خلالها يمكن للمرء أن يطلع على أي نموذج سيكون هذا الانسان مستقبلاً، وركزت في حديثها على التعريف بالشخصية من خلال ما يسمى "بالتركيبية الذهنية"



جانب من الحضور

2250 استبياناً تجاوب منهم 1685 فرد (أي بنسبة 75% من مجموع العينة) من موظفي الدوائر الحكومية بالشارقة بالإضافة إلى طلاب وطالبات مدارس الثانوية العامة بنين وبنات، وجاءت نتيجة سؤال المبحوثين عن تقييمهم لمدى تماسك الأسرة في الوقت الحالي كالتالي: - أبدى 48% من المبحوثين بأن الأسرة حالياً أقل تماسكاً عن السابق، بينما أجاب 31% منهم بالاجاب حيث أشاروا إلى أن الأسرة حالياً أكثر تماسكاً، في حين أكد 20% من المشمولين بأن الأسرة لم يطرأ عليها أي تغيير عن الأسرة سابقاً، وفي الاستنتاجات ظهرت بأن القيادة الأسرية لم تعد كالسابق بيد الأم أو الأب فقط حيث ساهمت وسائل الاتصال المختلفة إلى حد كبير في التأثير على الأبناء، وبأن الأسرة لم تعد وحدها مصدرهم في الإجابة حول تساؤلاتهم عن مواضيع

١١ ضرورة تأسيس الطفل على مبدأ الثقة بالنفس وإعطائه فرصة التعبير عن آرائه وأفكاره بحرية

نائب رئيس اللجنة العليا للملتقى بأن ما نعيشه في وقتنا الراهن من ثورة الاتصالات والمعلومات التي اقتحمت كل بيت، وعوامل ساهمت إلى حد كبير في خفض أثر الأسرة والمدرسة والجامعة في التربية وإفساح المجال للإعلام والشارع والرأي العام والأصدقاء في تشكيل هوية الفرد وتغيير القيم والمبادئ التي تربي ونشأ عليها، وقالت الملا: - من هنا جاء ملتقانا السنوي ليتناول موضوعاً غاية في الأهمية وهو وجود فجوة ثقافية في مجال استخدام التكنولوجيا الحديثة بين الآباء والأبناء ومدى تأثير ذلك على تراجع السلطة الأبوية والقيادة داخل الأسرة بشكل عام.

### • استطلاع رأي :

ذكرت أميمة العاني رئيس اللجنة العلمية للملتقى بأن قسم البحوث والدراسات بإدارة مراكز التنمية الأسرية أعد استطلاع رأي مبسطاً حول موضوع القيادة الأسرية لاستكشاف بعض النتائج التي من شأنها أن تجيب لنا عن بعض التساؤلات حول طبيعة العلاقة بين أفراد الأسرة والأدوار المنوطة بكل فرد فيها، غطت العينة مدينة الشارقة والمنطقة الوسطى والشرقية، بمعدل

المكان الايجابيات والسلبيات وأثرها على التنشئة، ولمن القيادة في الأسرة في ظل تعدد مصادر التنشئة والتحديات التي تواجه قيادة الأسرة (الإعلام بكافة وسائله من تلفزيون وشبكات تواصل اجتماعي).

أما الجانب النفسي فقد ناقش تحديات التربية (الرأسمال النفسي) وتحدث عن الأسس التي تتبعها الأسر في بناء رأسمال نفسي لدى أبنائها لمواجهة المستقبل. كما تم عرض تجربة واقعية في القيادة الأسرية الناجحة لأسرة الدكتور جمال محمد مستشار قانوني، وزوجته فاطمة عدنان مصبح، مديرة أحد فروع بنك المشرق في أبوظبي، تحدثا للحضور عن السر في استقرار أسرتهما، ونجاح وتفوق أفراد الأسرة والانسجام فيما بينهم، مؤكداً على أن الأساس في أية حياة زوجية هو التفاهم والاحترام المتبادل بين أفرادها.

كما ناقش الملتقى الجانب الثقافي والتشريعي، والمحور الاجتماعي التربوي.



خولة عبدالرحمن الملا

### • الانفتاح اللامحدود :

ذكرت خولة عبد الرحمن الملا،



تقدّم باسمي آيات التهاني والتبريكات

إلى مقام صاحب السمو الشيخ

**خليفة بن زايد آل نهيان**

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى صاحب السمو الشيخ

**محمد بن راشد آل مكتوم**

نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي

وإلى إخوانهم أصحاب السمو الشيخ أعضاء المجلس الأعلى للإتحاد

حكام الإمارات وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة

**بمناسبة اليوم الوطني الثالث والأربعين**

داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة الخالدة على الوطن

وقيادتنا باليمن والبركات



**مركز دبي العقاري**  
Dubai Real Estate Center

Tel : +971 6 5737771

Fax : +971 6 5737887

P.O.Box : 594

E-mail : dubairec@emirates.net.ae



**SAMA DUBAI** سماء دبي  
GENERAL TRADING التجارة العامة



Tel : 06 5737771

Fax : 06 5737887 P.O.Box : 594, Sharjah - U.A.E.

E-mail : samadubaigt@gmail.com

www.samadubaigt.com

الشارقة - شارع القسيمة بجانب الديوان



فاطمة أحمد عبدالكريم

التفاعل بين الأبناء والآباء في الأسرة. ومن جانبها فاطمة أحمد عبد الكريم موظفة في وزارة الداخلية ذكرت بأن التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها مجتمع الامارات خلال الثلاثة العقود الماضية كان لها إلى جانب الآثار الايجابية العديدة على الأطفال المتمثلة في زيادة الاهتمام بهم من جميع النواحي من خلال الخدمات المقدمة لهم من قبل الدولة، إلا أن انعكاساتها السلبية كانت أيضا عديدة ونتج عنها فئة عريضة من الأطفال والشباب المثقلين بالعديد من المشاكل والهموم وغير المؤهلين بعد بسبب ما طرأ على تنشئتهم الاجتماعية من تغيرات على الاستجابة لمتطلبات مجتمعهم الحاضر والمستقبل.



موزة الشحي... عريفة الملتقى



د. عبدالعزيز الحمادي

الأسري بمحاكم دبي عرف خلالها مفهوم القيادة الأسرية: على أنها الأسرة القادرة على التأثير ومواجهة المتغيرات مع المحافظة على الثوابت والقواعد والأصول وتكوين علاقة ايجابية هادفة تقوم على القناعات والخيارات الطوعية وتوجيه السلوك لتحقيق أهداف معينة لأفراد الأسرة الواحدة، وعرف صفاتها وأهم تحدياتها والتوصيات التي يجب على كل أسرة الأخذ بها.

موضوعي الشامسي:

لماذا القيادة الأسرية؟

التحولات الاقتصادية والاجتماعية :

على هامش الملتقى وحول نفس الموضوع اتفقت مجموعة من الأمهات الحاضرات للفعالية على أهمية توعية الأسر وتكثيف البرامج والأنشطة في هذا المجال مثمّنات الجهود المبذولة من قبل المجلس الأعلى لشؤون الأسرة بالشارقة وعقدتها للملتقيات الأسرية التي استفدن منها كثيرا، ومن ناحيتهن أكدن بأن الأسرة في تراجعها عن دورها في القيام بمهامها في وظيفة التنشئة الاجتماعية أدى إلى العديد من الآثار السلبية على الأطفال في مقدمتها

والحل لهذه المشكلات يكمن في التحكم والعطاء، وتقنية الحوار، اكتشاف جوانب الشخصية الايجابية والسلبية، والتطلع إلى الأمام.



د. إبراهيم الدبل

الثقافي التشريعي :

ناقش الدكتور إبراهيم الدبل وبعنوان (الوالدية الذكية) كيفية التعامل من قبل القائمين على الأسرة مع البحث الكبير لوسائل الاعلام المتنوعة واعتماد المعلومة من مصادر خارجية غير موثوقة لدى أبنائهم (كتحد). وكيفية تعامل الأسرة مع ثقافة تكنولوجيا المعلومات لدى أبنائهم، والقوانين والتشريعات الخاصة بتكوين الأسرة وحمايتها، كما استعرض النموذج الأبرز للتحديات والمشاكل أولا وهي المرافقة واعتبرها بداية انتهاء الطفولة وبدء مراحل النضج مقسما إياها إلى ثلاث مراحل: المبكرة والمتوسطة والمتأخرة.

الأسرة القيادية في زمن التحديات:

ورقة قدمها الدكتور عبد العزيز محمد الحمادي رئيس قسم الإصلاح



# الإعلام المرئي

## وقيم التواصل

### تغطية: دارين إبراهيم

وأكد المكتب الثقافي والإعلامي في كلمته خلال افتتاح المنتدى أن الإعلام وثورة الاتصال جعلنا إنسان اليوم في مواجهة مفاهيم جديدة وقيم اجتماعية غير متماسكة ومتناقضة في اتجاهاتها لكثرة مصادرها وتفاوت الأسس الفكرية والثقافية المبنية عليها ما يجعل الإعلام مسؤولاً عن تكوين نموذج الأسرة الحديثة التي تعيش في كثير من الأحيان بمعزل عن خصوصيتها الثقافية والحضارية الضرورية لاستقرار المجتمعات.

وقال: إن منتدى اليوم يفتح الباب على كل إعلام يتيح التفاعل البصري مع ما يبثه سواء أكان على شاشة التلفاز أو شاشات الأجهزة الذكية مروراً بما يتعلق بهما من استخدامات تبادلية في الصور والكلمات.

تضمن المنتدى جلستين: الأولى أدارها الأديب إبراهيم الهاشمي وقدم خلالها الإعلامي علي عبيد الهاملي مدير



علي عبيد الهاملي

مجتمعية عربية وعربية وتأثير التلفزيون على القيم المجتمعية وتغييرها. وأشار الهاملي إلى أبرز مظاهر التغيير الذي تمارسه القنوات التلفزيونية على المجتمع حيث أن 80/ في المائة من الأخبار والمادة الإعلامية تأتي من الدول الصناعية مقابل 10/ إلى 30/ في المائة يأتي من البلاد النامية.. محذراً من أن هذا الزخم الهائل من المواد الإعلامية يبنى بعواقب وخيمة اجتماعية وثقافية بل حتى سياسية وأمنية إضافة إلى إقصاء الثقافات المحلية وتجزئتها وتعدد القنوات الفضائية.

وأكد في ورقته وجود جوانب إيجابية وأخرى سلبية أو حيادية في مشاهدة ومتابعة القنوات الفضائية تؤدي إلى تغير في القيم الاجتماعية سلباً أو إيجاباً أو قد لا تؤدي إلى إحداث أي تغيير فيها. وأشار إلى أن التلفزيون وسيلة يعرض فيها الخير والشر كسائر المخترعات الحديثة فهو سلاح ذو حدين، نافع يمكن توظيفه في المحافظة على القيم الحسنة وضار قد يستخدم في استبدال قيم المجتمع بقيم تخالف الشرائع والأخلاق والفطرة فضلاً عن أن

مركز الأخبار في مؤسسة دبي للإعلام ورقة عمل حول "التسويق الإعلامي للقيم.. بين المسؤولية والإلزام" حيث تناول مفهوم التسويق و القيم المجتمعية وكيفية تسويق تلك القيم المجتمعية .. مستعرضاً بعض نماذج حملات تسويق



عائشة العاجل



نظم المكتب الثقافي والإعلامي التابع للمجلس الأعلى لشؤون الأسرة في المشاركة أعمال الدورة الثانية من المنتدى الإعلامي الوطني تحت شعار "الإعلام المرئي .. وقيم التواصل" وذلك في مقر غرفة تجارة وصناعة الشارقة بحضور الشيخة عائشة بنت محمد بن صقر القاسمي العضو الاستشاري في المجلس الأعلى لشؤون الأسرة.



للشرف  
باسم آيات التهاني والتبريكات  
إلى مقام صاحب السمو الشيخ  
**خليفة بن زايد آل نهيان**  
رئيس الدولة - حفظه الله  
وإلى مقام صاحب السمو الشيخ  
**محمد بن راشد آل مكتوم**  
نائب رئيس الدولة - رئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي  
وإلى بقواتهم أصحاب السمو الشيخه نهيان بنت مبارك الأميرة الأولى  
حكام الإمارات والتي شعب دولة الإمارات العربية المتحدة  
بمناسبة  
**اليوم الوطني الثالث والأربعين**  
داعين الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة الخالدة على الوطن  
وقادتنا باليمن والبركات

**D&Z CONSULTANCY FZE**  
E-mail: amirdagash@gmail.com

Congratulations  
To  
**H.H. Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan**  
President of United Arab Emirates  
**H.H. Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum**  
Vice President and Prime Minister of the UAE and Ruler of Dubai  
Their Highnesses Other Supreme Council Members  
and Rulers Of Emirates  
And The People Of United Arab Emirates  
On The Auspicious Occasion Of  
**The National Day (43)**

**HFTC**  
**هنازاري لتجارة المواد الغذائية**  
**HATHAZARI FOODSTUFF TRADING**  
AL AWEER CAENTRAL FRUITS & VEG. MARKET  
Tel: 04 3206295, P.O.Box: 296080 | Yard No. 2, Shop No. : 5, Al Ain Chabra  
Al Aweer, Dubai - U.A.E



جانب من الحضور

لعلاقات سوية أم أسست لفوضى أخلاقية وإنسانية. وأدار الجلسة الثانية من المنتدى الإعلامي حسن يعقوب من مؤسسة الشارقة للإعلام وشارك فيها الإعلاميان الشابان حامد بن كرم و فيصل بن حريز. وقدم ابن كرم ورقة عمل بعنوان "رؤية شبابية في تعزيز القيم الإنسانية في الإعلام" واستعرض خلالها القيم الإسلامية والإماراتية وارتباط القيم الإنسانية بالإعلام عامة وبالإعلام الإماراتي خاصة والتي تأتي من خلال المبادرات التي تطلقها المؤسسات الإعلامية الإماراتية بالشراكة مع المؤسسات الإنسانية في الدولة. أما ورقة عمل الإعلامي فيصل بن حريز فجاءت بعنوان "ارتكازات ثقافة الإعلامي الشاب".

العاجل حول "ظاهرة الفوضى في استخدامات التواصل الاجتماعي وغياب المفهوم الحقيقي للحرية كقيمة إنسانية" حيث قالت: إن العالم الافتراضي والشبكات الفضائية قدمت خدمة للعالمية ذات أبعاد معرفية وإنسانية وذلك من خلال نظريات "ماكلوهان" وغيره من المفكرين والتي تفيد بتقليص المسافات بين البشر عالمياً، فالعالم أصبح الآن قرية صغيرة.. مشيرة إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي تعدت مفهوم القرية الصغيرة وأصبحت أكثر قرباً وتشابكاً. وطرحت العاجل في ورقتها تساؤلات حول كيفية استخدام البشر لهذه الإمكانيات في التواصل وكيفية تعبيرهم عن أنفسهم واهتماماتهم، وهل فعلاً قلصت المسافات ورددت الهوية وأسست

التلفزيون لم يعد هو اللاعب الوحيد على الساحة كي نحمله المسؤولية الكاملة عن التغيير الذي يحدث في القيم الاجتماعية. فهناك وسائل أخرى كثيرة أصبحت تلعب أدواراً مهمة في عملية التغيير على رأسها الإنترنت ووسائل الإعلام الجديد التي غدت تملأ الساحة وتشغل أوقات الناس على مدار ساعات اليوم وتنتقل معهم في جيوبهم عبر الهواتف الذكية. من جانبها تناولت الدكتورة مريم بيشك، أستاذة في علم اللغويات واللسانيات، في ورقة عملها "الإعلام وقيم التواصل وكيفية تقديم أنفسنا في شبكات التواصل الاجتماعي" على أنها خيار وممارسة جماعية متوقعة منها تعزيز ثقافة ديمقراطية العموم لكنها في الوقت نفسه لصيقة بالاهتمام الإحتكاري للسوق في استخدام وسائل وتقنيات حديثة. وأشارت إلى أن الحضور القوي وغير المسبوق لشبكات التواصل الاجتماعي على الساحة العالمية وفي كل المجالات صاحبه توقعات وأهداف عالمية وإنسانية، وكان المأمول منها زيادة الحريات والديمقراطية في اتخاذ القرار إلا أن هذا المأمول صادفته الكثير من التحديات منها على سبيل المثال لا الحصر الحاجة إلى تنفيذ المرجعية الأخلاقية والقيمية والرسمية والمجتمعية لما يقدم على أنه حرية شخصية. وأوضحت بيشك أن التحكم الذاتي والتحكم الرسمي في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في أساسه ظاهرة ثقافية جديدة ولدت وهي تحمل تناقضات متنوعة أطلق البعض عليها "الثنائية أو الضدية الحتمية" التي يجب أن نتقبلها ونطوعها عند استخدامها لمواقع التواصل الاجتماعي. وجاءت ورقة عمل الأديبة عائشة



# أجمل الذكريات من الإمارات

استطلاع: يسرى ناصر مهنا



نساء عربيات متميزات، مجتهدات ومبدعات لهن في دولة الإمارات ذكريات جميلة لا تنسى. يروين لنا جانباً من ذكرياتهن ويتحدثن بمناسبة اليوم الوطني الثالث والأربعين للدولة عن أفضل دولة الإمارات عليهن، هذه الأفضال التي لا يمكن للنسيان أن يطويها أو يمحيها من ذاكرتهن.

## لقاء عظيم

تحدثنا الكاتبة والمؤلفة الدرامية القطرية وداد عبداللطيف الكواري عن ذكرياتها في الإمارات أثناء عملها كمذيعة في تلفزيون أبوظبي في مطلع الثمانينات من القرن الماضي، فتقول: البساطة والتعامل السلس وسهولة الإقتراب من الوزير وتقديم الاقتراحات المباشرة له وانعدام البيروقراطية كل هذا كان سيد الموقف في ذلك الوقت، وتضيف وداد كانت تجربة غنية لي وتعلمت منها الكثير، وتحدثنا وداد عن استقبال المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة لها وثنائه عليها كمذيعة قطرية شابة وسعادتها التي لا توصف بهذا اللقاء العظيم.



وداد الكواري

## أجمل الذكريات

الكاتبة والأديبة القطرية بشرى ناصر تحدثنا عن الإمارات باعتبارها بلدها الثاني الذي قضت فيه ذكريات جميلة لا تنسى ومنها زفافها في مطلع الثمانينات في فندق شيراتون أبوظبي وبعدها قضائها لشهر العسل في خورفكان التي أدهشتها بجمال الطبيعة



بشرى ناصر

حيث تشمخ الجبال وتلتقي بالشواطئ الصخرية بتناغم ساحر، وتضيف بشرى ولا أنسى ليلة من الليالي حين استيقظنا مذعورين وإذا بقطع ثلجية كبيرة الحجم تسقط من السماء محدثة دويًا هائلاً.



لجين عمران

## أهم خطوة

لجين عمران (مذيعة في أم بي سي) تقول: دولة الإمارات صاحبة فضل كبير علي كما على أشخاص آخرين في هذا البلد المعطاء، وانتقالي للإمارات

سنة 2005 تعتبر أهم خطوة في حياتي، ومن الذكريات الجميلة التي لا تنساها لجين زيارتها لجزيرة صير بني ياس التي تحولت إلى جزيرة سياحية ومحمية طبيعية وافتتحت رسمياً للجمهور، تقول لجين شعرت أثناء هذه الزيارة بتأثير وروح الشيخ زايد بن سلطان رحمه الله في تفاصيل هذا المكان وفي كل مكان في الإمارات كما لو كان موجوداً معنا في كل لحظة وكل بقعة من أرض الإمارات الغالية.



برديس خليفة

## ذكريات

الشاعرة والإعلامية برديس فرسان خليفة تعود الذكريات بها إلى صباها الباكر مطلع التسعينات حيث كانت تذهب مع العائلة إلى مضمار ند الشبا في دبي وتمارس الفروسية وتقضي أوقاتاً رائعة من التريض والمتعة حيث الجو جميل والمنظر الرائع، وتضيف برديس ولكني انقطعت عن زيارة المضمار لسنين طويلة وعندما قادتنني قدمائي مرة أخرى لنفس المكان الذي تغير وتطور بشكل لافت اعترتني رعشة جميلة حيث تذكرت أمي رحمها الله والأصدقاء وكل تلك الأوقات



## Congratulations

To

**H.H. Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan**

President of United Arab Emirates - Supreme Commander of the Armed Forces

**H.H. Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum**

Vice President and Prime Minister of the UAE And Ruler of Dubai

for their efforts  
in supporting the development of UAE

and wish them success in their plans to achieve prosperity & progress



**AL JAWAHIR MEDICAL SUPPLIES L.L.C**

**الجواهر للتجهيزات الطبية ش ذ م م**

Tel: 04 2642005 | Fax: 042642006 | P.O.Box: 47500, Dubai - U.A.E | E-mail: stine@aljawahirmed.com

Web: www.aljawahirmed.com

كثيرة في حياتهم ، وتقول الدكتورة بروين: تلقيت الكثير من التكريمات من إدارة التراث ففي كل حدث أو مؤتمر أحظى بتكريم من هذه الإدارة العزيزة، وتضيف الدكتورة بروين دولة الإمارات غالية عليّ ولم أشعر يوماً بالغبرة فيها.

تشاركنا ليلي الشبخلي (إعلامية أمريكية من أصل عراقي) في الحديث عن ذكرياتها في الإمارات عندما كانت تعمل مذبة في تلفزيون أبوظبي وأخر التسعينات من القرن الماضي وتقول: الإمارات من أجمل البلدان التي زرتها وأبوظبي من أروع المدن التي عشت فيها ومن أهم الأحداث التي حدثت لي في الإمارات ولادة ابني فيصل وبعدها ابنتي لارا، كما لا أنسى الحفاوة والاهتمام التي قابلنا بها الناس في الإمارات والأصدقاء الحقيقيين الذين حظيت بهم وشعرت معهم كأني بين أهلي وناسي، وعن أهم التكريمات التي حصلت عليها ليلي الشبخلي في الإمارات تقول: لا أنسى تكريم الإعلاميات الرائدات والذي كرمته به كإعلامية وتم إعلاني خلال هذا الحدث كسفيرة للنوايا الحسنة لجزر القمر.

لهذا الوطن الغالي ولشيوخه ولرعاة الحفل بلغة الإشارة، وبعيون دامعة من الامتنان والسعادة. وتضيف إيمان: ما أفرحني يوماً كذلك التكريم الذي حصلت عليه من سمو الشيخ حمدان بن محمد آل مكتوم.



د. بروين عارف نوري

### غالية على قلبي

الدكتورة بروين عارف نوري (بريطانية من أصل عراقي) خبيرة في التراث وأكاديمية وأستاذة جامعية تحدثنا عن ذكرياتها في الإمارات التي تمتد لما يزيد عن عقد كامل عملت خلاله كأستاذة في الكثير من جامعات الإمارات وتخرج من بين يديها المئات من الطلاب الذين يحتلون مراكز مرموقة في الدولة، وتضيف الدكتورة بروين: لا تتصورون مقدار فرحتي عندما يبادر أحد الموظفين أو الموظفات في بنك أو مؤسسة من المؤسسات بتحتيتي والاحتفاء بي بشكل كبير لأنه كان يوماً طالباً عندي رغم إنني ربما أكون قد نسيتته إلا أن طلابي لم ينسوني أبداً وما يزال الكثير منهم على اتصال بي ويستشيرونني في مسائل



ليلي الشبخلي

الجميلة في هذا المكان الرائع من دولة الإمارات العربية المتحدة.

### الأرض الطيبة

إيمان فارس (سيدة أعمال ومنتجة) تحدثنا عن فضل الإمارات الذي لا ينكر عليها وعلى كل من سكن هذه الأرض الطيبة وعن الاتحاد الذي هو مكسب عظيم لهذا الوطن وللأمة العربية جمعاء وإنها من الجيل الذي نشأ وترعرع مع الاتحاد وشهد نهضة وتطور الإمارات وتحدثنا إيمان فارس عن موقف أبكاها وأثر بها بشدة حيث كانت تغطي إعلامياً عرساً جماعياً لذوي الاحتياجات الخاصة هو الأكبر في الشرق الأوسط وتحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة حاكم دبي وإشراف مباشر من سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، وهذا العرس الجماعي لم يكن مجرد عرس وإنما حملة وطنية إنسانية كبرى وما أبكاني في هذا الموقف كما تضيف إيمان: فرحة العرسان من ذوي الاحتياجات الخاصة الذين وصل عددهم إلى مئة واثنين عريساً عبر بعضهم عن سعادته وحبه



إيمان فارس

**شركة غسان للديكور**  
Glass professionals since 1983

سِمَقوتية متناغمة مع حجرة النسيم  
يكفوت لجمال الخرافة على  
الرجاج المعشق (الاصيد)  
والجمال الخديوي تشغول العناج حورينا

**43** البوه الوطني  
لدولة الإمارات العربية المتحدة

06 -544 02 14  
050 -77 677 30  
06 -544 02 17  
ghasan\_decor@yahoo.com  
www.ghasandecor.ae

@ghasan\_decor

## مؤتمر الطفولة المبكرة يناقش أهمية تعليم الأطفال



نظمت مجموعة "جيمس التعليمية" مؤخراً مؤتمر SPARKLE للتعليم في مراحل الطفولة المبكرة والذي ناقش الاهتمام العالمي المتنامي بالتعليم في المراحل المبكرة قبل المدرسة، ودور تطوير مهارات القراءة والكتابة منذ السنوات الأولى للطفولة كعامل أساسي للنجاح في المدرسة وخارجها. وشهد المؤتمر حضور أكثر من 300 خبيراً في مجال التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، من العديد من الدول مثل الإمارات، والهند، وماليزيا، والولايات المتحدة الأمريكية، والمملكة المتحدة، وسويسرا.



د. كين أبيل

كما تم تسليط الضوء خلال المؤتمر على أهمية بناء الأسس الأولى للتعليم منذ الولادة وحتى سن 8 سنوات وصولاً إلى المراحل الدراسية التالية، من قبل الدكتورة رونا ستينثورب والدكتور كين أبيل.

### في وقت مبكر

وقالت الدكتورة رونا ستينثورب، الأستاذة الباحثة لدى "معهد التربية" في جامعة ريدينغ بالمملكة المتحدة: "من الأفضل دائماً البدء في التعلم في وقت مبكر. فمن مصلحة الأطفال الصغار قراءة العديد من القصص في المنزل والمدرسة، وتعلم الأغنيات واللعب والاستمتاع بالكلمات، ومعرفة الحروف الأبجدية والأصوات وكيفية النطق، لتعزيز جذور مراحل عملية التعلم في وقت مبكر ما يشكل لهم دعماً قوياً عند البدء بتعلم القراءة". وتركز الدكتورة ستينثورب أبحاثها على تطوير معارف القراءة والكتابة بشكل رئيس خلال السنوات الأولى، ولديها أعمال منشورة تتضمن أكثر من 50 عملاً في أوراق البحث واختبارات التعلم والكتب ونشرات التدريس.

### أهمية المعرفة

وبدوره قال الدكتور كين أبيل، الأستاذ ورئيس قسم علوم الاتصال

والاضطرابات في جامعة ولاية كارولينا الجنوبية بالولايات المتحدة الأمريكية: "لا يمكن التقليل أبداً من أهمية معرفة وتعلم القراءة والكتابة في حياة الطلاب. وتعد القراءة والكتابة من المهارات اللغوية. ولا تقتصر أهمية مهارات التعلم في وقت مبكر على دعم الطلاب في جميع المجالات الأكاديمية فحسب، بل تساعدهم أيضاً في الاستفادة من هذه الأدوات في حياتهم المهنية المستقبلية". وقد نظم الدكتور أبيل مجموعة من ورش عمل التطوير المهني بمشاركة متخصصين محليين في مجال التعليم من الولايات المتحدة، والصين، وألمانيا، ونيوزيلندا، وكندا. وركزت هذه الورش على تطوير القراءة المبكرة ومهارات التهجئة لطلاب المدارس الابتدائية. ونشر بالتعاون مع زميلته الدكتورة جوليا سترونسون، بحثاً حول تعلم الطفل التكلم بدءاً من التحدث إلى التدقيق بالإملاء ليكون كدليل للأباء ومقدمي الرعاية.

### أفضل الخبراء

وأشارت البروفيسورة بات بريدي، رئيسة التعليم الأكاديمي للطفولة المبكرة في "جيمس"، إلى أهمية عقد هذه المؤتمرات قائلة: "يحمل مؤتمر SPARKLE أهمية كبيرة باعتباره منصة تواصل بين أبرز القادة وأفضل



البروفيسورة بات بريدي

الممارسات والخبراء والمتحدثين على مستوى العالمي والمهتمين بالأبحاث التجريبية. والأهم من ذلك، إمكانية تطبيق المعارف على كافة المستويات في جميع أنحاء المنطقة والعالم". وأضافت بالقول: "عملنا على تنظيم مؤتمر SPARKLE مع أعضاء الفريق الذي يضم فيليبيا بودين، المستشار الأول في المجموعة؛ وأمينة إيفانز، مستشار التعليم في مراحل الطفولة المبكرة؛ وأعضاء فريق العمل في مدرسة "جيمس ولينغتون" من أجل ضمان نجاح أهداف هذا المؤتمر، بالإضافة إلى مواصلة التركيز على هذه المسائل المهمة في مجال التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة".

### منهجية التعليم

وتركز منهجية التعليم المبكر في روضات "ليتل جيمس إنترناشيونال" ومجموعة "جيمس التعليمية" على سجل حافل يمتد لأكثر من 30 عاماً من البحوث والدراسات التي توضح بالدليل القاطع أنجع الأساليب المعتمدة في الفصول الدراسية. وهناك اليوم العديد من البراهين التي تدعم توظيف الأساليب العملية والفعالة والممتعة في أن معاً للارتقاء بالمهارات اللغوية والمعرفية بحيث يتاح للأطفال القراءة والكتابة بثقة عند استكمال سنوات التعليم الابتدائي. وتدمج هذه المنهجية بين المناهج التدريسية الأساسية وبرامج "ليتل جيمس إنترناشيونال" الفريدة والمصممة خصيصاً لتمكين الأطفال من تحقيق النجاح على المستويات الشخصية والاجتماعية والأكاديمية. ويتم توظيف هذه المنهجية في روضات "ليتل جيمس إنترناشيونال" حول العالم، كما يجري تطبيقها اليوم في برامج السنوات الابتدائية عبر الشبكة العالمية لمدارس "جيمس".





# مهرجان أبوظبي

## يوقد حب العلوم

واستكمل المهرجان لعام 2014 نجاحاته التي تميز بها في السنوات السابقة، حيث تألقت فعالياته على مدى عشرة أيام بشكل متزامن في ثلاثة مواقع مميزة هي الساحة الشرقية لكورنيش أبوظبي وحديقة الحيوانات بالعين وواجهة المجاز المائية بالشارقة من 13 - 22 نوفمبر. وتميزت دورة هذا العام بمحتوى جديد تفاعلي على كورنيش أبوظبي بنسبة فاقت 60 بالمائة، إلى جانب 20 فعالية تم استحياء محتواها من البيئة المحلية، الأمر الذي عزز من مكانة المهرجان عالمياً وفي جذب ودمج كافة أفراد الأسرة في فعالياته المتنوعة.

حيث استقبل مهرجان أبوظبي للعلوم على مدى أيامه العشرة، الحافلة بالمتعة، أكثر من 150 ألف زائر من مختلف الفئات العمرية، فيما حضر المهرجان أكثر من 200 مدرسة من خلال الجولات المدرسية المنظمة التي تمت على أحسن وجه في كل من أبوظبي والعين بالتعاون مع مجلس أبوظبي للتعليم الشريك التعليمي للمهرجان، وفي الشراكة بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم. حيث حقق التعاون المثمر ما بين مهرجان أبوظبي للعلوم، ووزارة التربية والتعليم، ومجلس أبوظبي للتعليم، نجاحاً متميزاً لبرنامج الجولات المدرسية المنظمة، معززاً الربط بين أنشطة العلوم من جهة ومناهج العلوم المعتمدة من جهة أخرى. وهو إنجاز يضاف إلى قائمة إنجازات المهرجان حيث مكن الطلبة

**توسّع تغطية المهرجان في كل من العين والشارقة لمدة 10 أيام يحقق نتائج باهرة**



وتمكنهم من اختبار التجارب العلمية بشكل عملي، محققاً أهدافه التي يصبو إليها. ويشكل تنظيم المهرجان في ثلاثة مواقع بالتزامن شهادة حية على أهمية تضافر الجهود بين مختلف القطاعات الحكومية والأكاديمية والصناعية بما يساهم في تحويل رؤية أبوظبي الاستراتيجية لبناء اقتصاد قائم على المعرفة إلى واقع ملموس.

وأكد الكليبي التصميم علي المواصلة في هذا المسار بالقول: "يشكل النجاح الذي حققه مهرجان هذا العام حافزاً كبيراً، ونحن نهدف في لجنة أبوظبي لتطوير التكنولوجيا إلى تحقيق هدف استراتيجي بعيد المدى لترسيخ العلوم والتكنولوجيا والابتكار في ثقافتنا، وإعداد جيل المستقبل من علماء ومهندسي الدولة. وقد بدأنا منذ الآن التخطيط لتقديم مهرجان أبوظبي للعلوم 2015 المقبل على النحو الأمثل".

من جانبه، قال سعادة سيف محمد الهاجري، الرئيس التنفيذي لشركة "توازن"، الراعي المقدم للمهرجان: "ظل مهرجان أبوظبي للعلوم يشهد تطوراً

ومعلميهم من الانتقال بالعلوم من الإطار الصفي إلى بيئة عملية مفتوحة أتاحت لهم المشاركة والاندماج في عالم العلوم الرائع. الأمر الذي يعزز تفاعل الطلبة اللاصفي في مجالات العلوم والتكنولوجيا والابتكار، وبالتالي توجيه جيل الناشئة في الدولة لمتابعة مسارات علمية ومهنية في هذه المجالات.

ويشكل مهرجان أبوظبي للعلوم إحدى المبادرات الاستراتيجية العديدة التي تقودها لجنة أبوظبي لتطوير التكنولوجيا من أجل إلهام ناشئة الإمارات تجاه العلوم ودمجهم في تطبيقاتها، بما يحفزهم على متابعة مسارات علمية ومهنية واعدة في مجالات العلوم والتكنولوجيا والابتكار.

وبمناسبة اختتام فعاليات مهرجان أبوظبي للعلوم 2014، قال سعادة أحمد سعيد الكليبي، مدير عام لجنة أبوظبي لتطوير التكنولوجيا، الجهة المنظمة للمهرجان: شكل توسيع رقعة مهرجان أبوظبي للعلوم أولوية بالنسبة لنا خلال عام 2014. وقد سجّل المهرجان نجاحاً مشهوداً في تحفيز اهتمام ناشئة الدولة بالعلوم والتكنولوجيا والابتكار،



تحت رعاية الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، اختتم بنجاح مهرجان أبوظبي للعلوم الذي تنظمه لجنة أبوظبي لتطوير التكنولوجيا للعام الرابع على التوالي، مسجلاً تدفق العدد الأكبر من الزوار حتى تاريخه من مختلف أرجاء الدولة على مواقعه الثلاثة في كل من أبوظبي، والعين والشارقة.



Director Dr Fatema Shakir Vall

Tel: +971 6 563 99 00 Fax: +971 6 563 29 00  
P.O.Box 2797, Shk. Zayed 5th floor  
Clock Tower, Sharjah - U.A.E.  
E-mail: atambar@centralprivatespital.ae  
marketing@centralprivatespital.ae



Congratulations

To

H.H. Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan

President of United Arab Emirates

H.H. Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum

Vice President and Prime Minister of the UAE and Ruler of Dubai

H.H. Sheikh Dr. Sultan Bin Mohamed Al Qassbi

Member of Supreme Court - Ruler of Muscat

Their Highnesses Other Supreme Council Members and Rulers of Emirates  
And The People of United Arab Emirates

On The Auspicious Occasion Of

The National Day (45)

مشاركة مؤسسات  
ريادية في الدولة ساهمت  
في عرض المحتوى  
المستوحى من البيئة  
المحلية للوصول لأعداد  
أكبر من الزوار من مختلف  
أرجاء الدولة

أبوظبي للعلوم بالتعاون مع مجلس  
أبوظبي للتعليم، الشريك التعليمي  
للمهرجان، ومهرجان أدنبره الدولي  
للعلوم، شريك البرمجة والمحتوى،  
وشركة توازن، الراعي المقدم للمهرجان،  
وشركة دولفين للطاقة، الراعي الذهبي،  
والرعاة المشاركين شركة أدنوك،  
ومؤسسة الإمارات للطاقة النووية،  
والاتحاد للطيران، و"مارينا مول" المركز  
التجاري الرسمي للمهرجان، ورعاة  
المحتوى كليفلاند كلينك أبوظبي، ومركز  
تنظيم النقل بسيارات الأجرة، وشركة  
الياه للاتصالات الفضائية "الياه سات"،  
والاتحاد للقطارات، والهيئة الوطنية  
للأمن الإلكتروني، وهيئة الصحة -  
أبوظبي، والمهرجان من إنتاج شركة  
فلاش.

عمل مختبر الدم التي سمعت عنها من  
أصدقائي في المدرسة. أنا أريد زيارة  
كل ورش العمل في العام القادم لأتعلم  
المزيد عن العلوم وأتعرف إلى أصدقاء  
جديد يحبون العلوم."  
أما أحمد سالم الذي حضر المهرجان  
في الشارقة مصطحباً أطفاله وأطفال  
أخيه فقال: "هذه زيارتنا الأولى  
لمهرجان أبوظبي للعلوم. الأطفال  
متحمسون جداً لقضاء يوم ممتع  
خاصة مع الأنشطة الخارجية للمهرجان،  
والمشاركة في ورش العمل التفاعلية.  
جميل أن ترى الأطفال يتعلمون العلوم  
بأسلوب ممتع في بيئة مسلية وبمساعدة  
المرشدين العلميين المدربين في تقديم  
العلوم بأسلوب شيق."

وقالت الطفلة أمل القمزي، 6 سنوات:  
"أنا وإخوتي نأتي للمهرجان في كل عام.  
أحب ورش العمل كلها، خاصة ورشة  
عمل البناء والأطفال المنقوبون. لعبنا  
أدوار البنائين والعلماء واستعملنا أدوات  
حقيقية للبناء والبحث عن الآثار. نقدر أن  
نعمل أشياء كثيرة في المهرجان، ونتعلم  
ونستمتع في كل الأنشطة هنا."  
وتنظم "لجنة أبوظبي لتطوير  
التكنولوجيا" الدورة الرابعة من مهرجان

كبيراً عاماً بعد عام من حيث ازدياد  
حجم المشاركة وتنوع المواقع والصدى  
الذي بات يلقاه وسط شرائح المجتمع  
صغاراً وكباراً. وبنفس القدر، سعت  
"توازن" لتطوير فعاليتها في المهرجان  
لهذا العام ومن ضمنها الحضور الفاعل  
لشخصية سهيل المحبوبة. ومنتزه هذه  
الفرصة لكي نجدد التزامنا الدائم بدعم  
كافة الجهود الرامية لتحقيق أهداف  
المهرجان وفي مقدمتها تشجيع النشء  
على الانخراط في الأنشطة المرتبطة  
بالعلوم والتكنولوجيا والابتكار."

وما كان للنسخة الرابعة من مهرجان  
أبوظبي للعلوم أن تحقق أهدافها  
المنشودة لولا الجهود الجبارة التي  
بذلها أكثر من 1000 مرشد علمي  
تطوعوا من 13 جامعة في الدولة؛ بمن  
فيهم مرشدون علميون شاركوا في دورات  
المهرجان السابقة، وتدريبوا على أيدي  
خبراء عالميين لتقديم برامج وفعاليات  
العلوم بأسلوب مميز يحقق اندماج  
الأطفال معها ويلهم جيل الناشئة من  
علماء المستقبل.

أكثر من 1000 مرشد  
علمي من 13 جامعة  
بالدولة شاركوا في  
تقديم فعاليات المهرجان  
بأسلوب متميز

وحاز مهرجان أبوظبي للعلوم رضا  
زواره من الأطفال المتحمسين، وقالت  
ميثاء الحمادي، 9 سنوات: "أنا سعيدة  
جداً لأنني هنا. هذه ثاني مرة أزور فيها  
مهرجان أبوظبي للعلوم. أعجبتني ورش  
العمل والأنشطة المتنوعة، خاصة ورشة



شركة مونتريال للمقاولات الفنية ذ.م.م  
MONTERIAL TECHNICAL  
CONTRACTORS CO. LLC

www.monterial.ae

تأسست في عام 1985 في كندا  
في عام 1995 في الإمارات العربية المتحدة  
في عام 2000 في البحرين  
في عام 2005 في قطر  
في عام 2008 في الكويت  
في عام 2010 في عمان  
في عام 2012 في مصر  
في عام 2013 في العراق  
في عام 2014 في ليبيا  
في عام 2015 في السودان  
في عام 2016 في اليمن  
في عام 2017 في سوريا  
في عام 2018 في أفغانستان  
في عام 2019 في باكستان  
في عام 2020 في بنغلاديش  
في عام 2021 في نيبال  
في عام 2022 في الهند  
في عام 2023 في الصين  
في عام 2024 في كوريا الجنوبية  
في عام 2025 في اليابان  
في عام 2026 في أستراليا  
في عام 2027 في نيوزيلندا  
في عام 2028 في نيوزيلندا  
في عام 2029 في نيوزيلندا  
في عام 2030 في نيوزيلندا

شركة مونتريال للمقاولات الفنية ذ.م.م  
MONTERIAL TECHNICAL  
CONTRACTORS CO. LLC

www.monterial.ae

تأسست في عام 1985 في كندا  
في عام 1995 في الإمارات العربية المتحدة  
في عام 2000 في البحرين  
في عام 2005 في قطر  
في عام 2008 في الكويت  
في عام 2010 في عمان  
في عام 2012 في مصر  
في عام 2013 في العراق  
في عام 2014 في ليبيا  
في عام 2015 في السودان  
في عام 2016 في اليمن  
في عام 2017 في سوريا  
في عام 2018 في أفغانستان  
في عام 2019 في باكستان  
في عام 2020 في بنغلاديش  
في عام 2021 في نيبال  
في عام 2022 في الهند  
في عام 2023 في الصين  
في عام 2024 في كوريا الجنوبية  
في عام 2025 في اليابان  
في عام 2026 في أستراليا  
في عام 2027 في نيوزيلندا  
في عام 2028 في نيوزيلندا  
في عام 2029 في نيوزيلندا  
في عام 2030 في نيوزيلندا

## مستقبلات



٣٥. يوسف الحوسني

## الرموز التعبيرية

مضت 33 سنة منذ بدء استخدام الرموز التعبيرية في المراسلات "O-"، وأتت بعدها الوجوه التعبيرية والتي تسمى بـ(EMOJI)، ولجيل الطيبين فإن الرموز التعبيرية تعتمد على استخدام علامات الترقيم مثل القوس والنقطة والشرطة، أما الوجوه التعبيرية فإنها عبارة عن رسوم تصويرية صغيرة منها الثابتة أو المتحركة تُكتب (أو تُرسم) لنقل الأحاسيس والمشاعر في المحادثات.

يقال بأن الرموز التعبيرية بدأت في عام 1982، من جامعة "كارنيجي ميلون" في الولايات المتحدة، واستخدمت في حينها لحل المشكلات في التراسل الإلكتروني، وتبعها الصور التعبيرية في تسعينات القرن الماضي، وتطورت من بضع عشرات الصور إلى عدة مئات من الصور التعبيرية، بل وتستخدمها بعض الشركات للترويج لعلامتها التجارية. لا أعلم إن كانت هذه الرموز أو الصور تبشر بعصر جديد من أسلوب التخاطب، أم أنها تعيد إحياء حجر رشيد برموزه الهيروغليفية، وأوراق البردي المصرية القديمة، أو نصوص الجداريات في مختلف الحضارات الفانية، والتي استخدمت بعبقريتها الصور الملونة لنقل قصص هذه الحضارات، صحيح أن من معاني الكتابة في اللغة هي الرسم (فالرسم العثماني استخدم للتعبير على كتابة آيات القرآن)، إلا أن الرموز والصور الحديثة تفوقت على سابقتها بأنها باتت تستخدم لنقل المشاعر والأحاسيس واكتفت بذلك عن التواصل المباشر. تعدى الأمر الرموز التعبيرية، فبدأت العديد من الشركات التسويق لأجهزة تساعد في نقل الدفء والحنان، فقد تمت تجربة نقل حاسة اللمس عن طريق الإنترنت بواسطة سترة تعمل بالإهتزازات على الدواجن، (في عام 2005) ويجري تصنيع منامة للأطفال والآباء بإمكانها نقل إحساس الاحتضان.

كما بإمكانك منذ سنة 2012 إرسال روائح عطرية مختلفة لمن تحب عن طريق أجهزة الهواتف الذكية (بعد وصلها بجهاز صغير حامل للروائح)، وباستطاعتك لبس خوذة ذكية للتمتع بجمال الطبيعة في أي مكان من العالم، بمقدورها إعادة إنتاج المدركات البصرية والروائح والأصوات بل وحتى نكهات المذاق وتتحول في العالم الافتراضي دون الحاجة للخروج من المنزل.

لا أعلم كم هو عدد الصور التعبيرية الموجود حالياً، لكنني لم أجد ما يعبر عن مشاعري وأنا أنتظر اتصال المجلة بأي لحظة للسؤال عن تأخري في إرسال المقال الشهري!

Meta.beyond@gmail.com

تقديم  
باسم آباء التهاني والتبريكات  
إلى مقام صاحب السمو الشيخ  
**خليفة بن زايد آل نهيان**  
الأمير ولي عهد  
وولي صاحب السمو الشيخ  
**محمد بن راشد آل مكتوم**  
نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء - حاكم دبي  
والذين أسودتهم أسماء السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم  
حكيم الإمارات والذين أسودتهم أسماء الإمارات العربية المتحدة  
بمناسبة  
**اليوم الوطني الثالث والأربعين**  
ودعنا الله سبحانه وتعالى أن يعيد هذه المناسبة الخالدة على الوطن  
وقهاتنا باليمن والبركات

إمارات الغدا للمقاولات ش.م.ع.  
EMIRATE'S EMIRATES TOMORROW CONT. LLC

Tel: +971 6 5455480, Fax: +971 6 5455481, P.O.Box: 46637, Sharjah - U.A.E.

**همسا الدجن**  
للدخون والعطور

جميع انواع الدخون

دخون ملون | عود معطر شيوخ وملك  
وجميع العطور الفرنسية والعربية

بأفضل الاسعار

bbm 75264df8 hamsah1101 055-2737584



## الدوالي الوريدية

د. عماد حمودة



تعتبر الدوالي الوريدية (Varicose Veins) في الساقين تظاهرة طبية تتجاوز في بعض الأحيان شكلها الخارجي المزعج والتي قد تكون علامة لأمر آخر يجري في باطن الساقين.

ويقصد بالدوالي الوريدية هي توسع الأوردة تحت الجلدية والسطحية وتعرجها. والآلية المرضية المسؤولة عن تشكل هذه الدوالي ليست بسيطة بل معقدة إلى حد ما ويأتي على رأسها ارتفاع الضغط الوريدي. وتتألف شبكة الأوردة في الأطراف السفلية من:

- الأوردة السطحية: سميت بذلك لقربها من الجلد.  
- الأوردة العميقة: سميت بذلك

لمروها عميقاً تحت وبين العضلات.  
- الأوردة الواصلة: وهي أماكن التقاء أوردة الشبكة السطحية مع العميقة.

### \* آلية حدوث الدوالي:

تعمل الأوردة على نقل الدم المحمل بغاز ثاني أكسيد الكربون، من الخلايا وأعضاء الجسم المختلفة إلى القسم الأيمن من القلب. وتختلف الأوردة عن الشرايين بركة جدرانها، واحتوائها على صمامات تسمح للدم بالجريان في اتجاه واحد

وتمنع عودته بالاتجاه الآخر. لهذا فإن أي إخفاق في عمل تلك الصمامات سيسمح للدم بالعودة نحو الأسفل مما ينجم عنه ارتفاع في ضغط الأوردة وتوسعها. وبالتالي ارتفاع الضغط الوريدي مما يتسبب بحدوث دارة معيبة. فارتفاعه يؤدي إلى سوء عمل الصمامات نتيجة توسع الأوردة، وتوسع الأوردة سيؤدي إلى زيادة الدم فيها، وزيادة الدم ستؤدي إلى ارتفاع الضغط الذي سيؤدي بدوره إلى توسع الأوردة.

### \* أسباب الدوالي:

يمكن أن نقسم دوالي الساق الوريدية حسب العوامل المسببة لها إلى ثلاث مجموعات رئيسية:

- الدوالي الوريدية الأولية: تحدث نتيجة عيب في الأوردة السطحية، مما ينجم عنه ارتفاع في ضغطها.  
- الدوالي الوريدية الثانوية: وتنجم عن:

\* تخثر الدم في أوردة الساق العميقة: يؤدي إلى انسداد مزمن في تلك الأوردة، أو إلى قصور في عمل صماماتها.

\* تخثر الأوردة العميقة التالي لاستخدام القسطرة الوريدية

\* الحمل بما يسببه من ضعف لجدران الأوردة وقصور في عمل صماماتها نتيجة هرمون البروجسترون، وازدياد حجم الدم وضغط الرحم المتوسع على الوريد الرئيسي.  
\* الرضوض خاصة في الأطراف السفلية.

- التشوهات الخلقية الولادية: وتتضمن تشوهات الأوردة كما هو الحال في: (مرض كليبل ترينوني) و(داء غياب الصمامات الوريدية).

### العوامل المساعدة لظهور الدوالي:

- وجود قصة عائلية: أي حدوث دوالي الأوردة لدى أكثر من فرد في العائلة الواحدة.

- التقدم في السن: بسبب تراجع مرونة جدران الأوردة وصماماتها فتصبح أكثر عرضة للإصابة بالدوالي

- الجنس: الدوالي لدى الإناث أكثر من الذكور ويعزى ذلك الأمر إلى الهرمونات الأنثوية

- الحمل: بسبب ضغط الجنين على أوردة الأم وزيادة حجم الدم. وغالباً ما تتحسن هذه الدوالي بعد (3 - 12) شهراً من الولادة

- البدانة وزيادة الوزن: لأنهما يضعان ثقلًا إضافيًا على الأوردة، مما يساعد في نشوء الدوالي.

### - قلة وانعدام النشاط الحركي:

فالجولوس أو الوقوف لمدة طويلة، وخاصة إذا كانت الساق معطوفة أو متصلبة فوق بعضها، يزيدان من خطورة الإصابة بالدوالي بسبب ضغط الأوردة وإعاقة رجوع الدم إلى القلب

- رضوض الساقين: قد تؤدي إلى تخثر الدم في الأوردة، أو أذية صماماتها مما يضعف من مقدرتها على دفع الدم نحو القلب فيزيد ضغط الدم فيها فتتشكل الدوالي

### - تناول حبوب منع الحمل.

### الأعراض والعلامات:

من المهم معرفة أن شدة العلامات السريرية قد لا تتوافق مع مدى ارتفاع الضغط الوريدي. فقد يسبب ارتفاع طفيف في الضغط توسعاً كبيراً في الأوردة السطحية. لذا فإن شكل وحجم الدوالي لا يعكس حقيقة ما يجري في داخل الأوردة. وأهم الأعراض والعلامات هي:

- بروز العروق الوريدية المتوسعة تحت الجلد

- بعض التورم في الكاحلين والقدمين  
- ألم وانتفاخ وشعور بالثقل في الساقين

- تشنج الساقين والشعور بألم نابض فيهما

- حكة في الساقين، قد تشخص خطأ بأنها نوع من أنواع الأكزيما

- تغير في لون الجلد المحيط بالدوالي  
- وقد لا تسبب الدوالي الوريدية أية أعراض مرضية

### التشخيص

تشخص الدوالي غالباً بالفحص السريري الفيزيائي. لكن قد يستعان باختبارات أخرى مثل:

- الأمواج فوق الصوتية (دوبلكس): والتي تساعد في رؤية الأوردة وحركة الدم فيها

- تصوير الأوردة شعاعياً بعد حقنها بمادة ظليلة وهو أقل استخداماً من الاختبار السابق.

### المعالجة المحافظة

تهدف المعالجة في الدرجة الأولى إلى وقف الأسباب والعوامل - إن أمكن - التي أدت إلى الإصابة بالدوالي. لذا فهي تنطلق من:

- تغيير أسلوب الحياة: وهذا يجب أن يتضمن:

\* تجنب الوقوف أو الجلوس لمدد طويلة. وتجنب الجلوس متصلب الساقين.  
\* ممارسة الرياضة أو النشاط الحركي لتحريك الدم في أوردة القدمين

\* إنقاص الوزن

\* تجنب لبس الملابس الضيقة خاصة على منطقة الخصر وأسفل البطن والقسم العلوي من الفخذين والساقين. وتجنب لبس الكعب العالي لأوقات طويلة.

- استخدام الجوارب الضاغطة: لتساعد في الضغط على التوسعات الوريدية فتسهل من عودة الدم إلى القلب.

### المعالجة الطبية

وتشمل إما الاستئصال الجراحي للدوالي أو إغلاقها. وكلاهما لا يعيق بعد إجراءات جريان الدم.

- إغلاق الدوالي: بحقن مواد كيميائية سائلة تسبب تخريشاً وندبات في الأوردة ومن ثم انسداد تلك التوسعات الوريدية وزوالها. وتنفذ عادة للدوالي صغيرة الحجم.

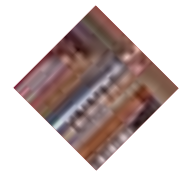
- المعالجة الجراحية بالليزر: وتستخدم أيضاً لمعالجة الدوالي الصغيرة.

- الاستئصال الجراحي داخل الوريد: وتتم باستخدام الليزر أو أمواج الراديو لخلق حرارة كافية لغلغ الأوردة المتوسعة.

- الجراحة التنظيرية: تغلق الأوردة المتوسعة باستخدام المنظار داخل الأوردة. تطبق في الحالات المتقدمة من الدوالي المترافقة مع حدوث تقرحات في الجلد.

- الاستئصال الجزئي للأوردة المتوسعة: وتستخدم لاستئصال الدوالي السطحية القريبة من الجلد.

- ربط الدوالي واستئصالها: وتستخدم فقط للحالات الشديدة من الدوالي.



**julphar**  
GULF PHARMACEUTICAL INDUSTRIES  
الخليج للصناعات الدوائية

# العلكة

هل لها مَصارٍ؟!

د. شذى الإمام  
أخصائية مناعة تطبيقية

العلك ويسمى أيضا اللبان وهي كلمة أصلها عربي قديم وهو معروف لدى العديد من الشعوب والحضارات منذ القدم وله تاريخ يمتد لآلاف من السنين، حيث تستخرج العلكة من شجرة تنتج الصمغ الذي يكون كسائل لزج لا يلبث أن يتصلب إذا تعرض للهواء وهو إما يذوب في المياه أو يمتصها فيصبح مادة هلامية ناعمة، والصمغ له أنواع منه الصمغ العربي وهو الأفضل عالمياً وتعتبر السودان واليمن المنبت الأصلي لأشجار الصمغ العربي الذي يسمى البعض منها بأسماء مناطق تواجدتها منها الهشاب، الطلحة، الشحري والمستكة و اللامي الذي يحتوي عناصر طبيعية مطهرة ومنظفة، و يختلف كل نوع عن الآخر بفائدته الصحية التي يقدمها للجسم، أما عن طريقة الاستعمال فهي إما بالمضغ أو بالشرب بعد الذوبان في الماء، ومن الأنواع الأخرى للصمغ صمغ التنين، الكرز وصمغ التشكل، يقطف الصمغ من الأشجار في الفصول الجافة وينقل إلى الأسواق على شكل عقد أو كتل صفراء أو زهرية شفافه.

## \* صناعة الصمغ:

يدخل الصمغ في صناعات كثيرة منها المواد الغذائية، العقاقير الطبية، مستحضرات التجميل، الأحبار والطباعة، النسيج، البخور، وقد كان اليونانيون والأتركان القدماء يمضغون علكة مصنوعة من صمغ الماستك المستخرج من شجرة المستكة، أما شعب المايا فمضغوا التشكلية المستخرج من شجرة السبوتة، أما سكان أميركا الأصليين فكانوا يفضلون مادة الراتينج.

في البداية كان استعمال العلكة على نطاق ضيق إلا أن الأمريكيان هم من جعلوها سلعة تجارية رائجة منذ عام 1869 من قبل توماس آدامس وقد كان في البداية من غير نكهات ثم أدخل الصيدلي جون كولغان عليه نكهة بعض الأعشاب مثل النعناع الذي لا يزال المفضل على غيره من النكهات وهناك القرقة والفراولة.

وتتكون العلكة من خمسة مكونات هي أساس العلكة (المادة الصمغية)، سكر، عصير القمح، مليونات ومنكهات، أما صناعته فتتم بصورة عامة بطحن محتويات أساس العلكة أولاً ثم تذاب وتنقى وتخلط كل المحتويات ببطء في خلطات وأخيراً تضاف النكهات. رغم انتشار عادة مضغ العلكة لدى كل الشعوب إلا أنها لا زالت تعاني من النظرة السلبية تجاهها إذ يعتبرها البعض عادة سيئة تدل على قلة الاحترام والميوعة خاصة إذا كان المستخدم رجلاً أو أن تكون علامة على التوتر العصبي وقد اعتبرها البعض بأن أضرار العلكة أكثر من أضرار التدخين ومنها:

## \* الفك:

فيتم استخدام عضلات ومفاصل الفك تلقائياً في الأكل والكلام وبلع الريق أكثر من 1500 مرة يومياً وذلك بانقباض عضلات الفك حتى تنطبق الأسنان العلوية والسفلية على بعضها بقوة تقدر ب 9 كيلوغرامات لكن في حالة مضغ العلكة فإن كمية الضغط تزداد لدرجة أنها تصيب الفك بالتضخم والإجهاد والشد العضلي وقد أثبتت الأبحاث أن لدى عضلات الفك ذاكرة قوية إذا تم التعود على مضغ العلكة لفترة طويلة فإن العضلات تستمر بالانقباض حتى بدون علكة لذا تنعدم فترة راحة العضلات والمفاصل الصدغية، هذا بدوره قد يؤدي إلى عدة أعراض منها

آلام في الرأس والعنق والأكتاف.

## \* الشكل العام:

تضخم عضلات الفك يؤدي لتغير شكل الوجه.

## \* الأذن

هنالك ضغط مستمر على الأذن قد يؤدي لحدوث التهابات فيها.

## \* الأسنان

تأكل الأسنان وإصابتها بموجات من حساسية الأسنان للبارد والساخن، وكذلك تأكل العظام المثبتة لجذور الأسنان، كذلك تكسر مزيج الملغم الموجود في حشوات الأسنان مما يؤدي إلى انطلاق كميات من عنصر الزئبق السام إلى الجسم يمكن رصدها عن طريق عينات من الدم والبول.

## \* البشرة

يسبب ظهور التجاعيد الخفيفة في الوجه.

## \* التصاق العلكة

أخيراً وليس آخراً يعتبر التصاق العلكة بعد مضغها بالأحذية، الأثاث، أرفصة الشوارع أو بالشعر خصوصاً شعر الأطفال، يعتبر هذا مصدر إزعاج لدرجة أن بعض الدول فرضت غرامات على مستخدميها مثل ما حدث في سنغافورة.

## \* فوائد العلكة:

- 1 - تزيد من استهلاك السعرات الحرارية حوالي 11 سعرة في الساعة لذلك فهي تساعد في تخفيف الوزن بتنشيطها لعملية الأيض وتقليل الشعور بالجوع.
- 2 - تساعد المدخنين في التخلص من التدخين إذ إن علكة النيكوتين تؤمن كمية معينة من النيكوتين دون المحتويات الأخرى السامة مثل القطران.
- 3 - التخلص من رائحة الفم الكريهة حيث تحفز الغدد اللعابية على العمل فلا

يبقى الفم جافاً.

- 4 - طرد الملل وتخفيف التوتر والقلق.
- 5 - أطباء الأسنان يؤكدون أن العلكة الخالية من السكر تنظف وتساعد في منع تسوس الأسنان لأن اللعاب يقوم بمعادلة الأحماض الناتجة من تخمر الأغذية والمسببة للتسوس.
- 6 - تقليل الدموع أثناء تقطيع البصل.
- 7 - زيادة التركيز والحفاظ على النشاط واليقظة.
- 8 - تحسن الذاكرة لذا فهي تحسن الأداء العلمي للطلاب كما أثبت هذا الباحث أندرو شولي من وحدة علم أعصاب الإدراك الإنساني في جامعة نورثومبريا البريطانية ويرجع سبب ذلك إلى أن مضغ العلكة يؤدي إلى ارتفاع نسبة الأنسولين المتدفق إلى المخ المصحوب بزيادة معدل ضربات القلب الذي بدوره يزيد من تدفق الدم للدماغ ويحسن من مستوى الأوكسجين والجلوكوز الذاهب للمخ كما أن هناك وحدات نشطة للأنسولين في مناطق بالمخ مهمة لمهارات التعلم.

- 9 - تساعد على هضم الطعام وتساعد في استطلاق المعدة وطرده الغازات.
- 10 - تقوية الفك أثناء الإصابة بشلل عصب الوجه.
- 11 - علاج انسداد قناة الأذن خاصة أثناء السفر بالطائرة.
- 12 - دراسة جديدة عرضت في كلية الجراحين الأمريكية في سان فرانسيسكو تفيد أن مضغ العلكة لعدة دقائق يومياً يساعد في تنشيط وتجديد الوظائف المعوية للمرضى الخاضعين لعمليات القولون الجراحية والتخفيف من حالات الكسل المعوي بعد العملية المؤدي لتوقف مؤقت لنشاط الأمعاء.

- 13 - دراسة جديدة عرضت في كلية الجراحين الأمريكية في سان فرانسيسكو تفيد أن مضغ العلكة لعدة دقائق يومياً يساعد في تنشيط وتجديد الوظائف المعوية للمرضى الخاضعين لعمليات القولون الجراحية والتخفيف من حالات الكسل المعوي بعد العملية المؤدي لتوقف مؤقت لنشاط الأمعاء.
- 14 - وفي كل الأحوال يجب أن لا نبالغ بمضغ العلكة لفترات طويلة ونكتفي بالفترات القصيرة المتعددة كي نتحقق الفائدة المرجوة منها وحتى لا تصبح من العادات المضرة.

## الثمرة الزبدية



ماجد حسين الصباغ  
شيف نادي سيدات الشارقة



### سلطة الأفوكادو مع الغريب فروت

تعتبر سلطة منعشة وفاتحة للشهية

#### المقادير لأربعة أشخاص

أفوكادو	4 حبة
غريب فروت	2 حبة
طماطم	2 حبة
أوراق النعناع	1 كوب
زيت الزيتون	2 ملعقة طعام
ملح وفلفل	حسب الحاجة

#### طريقة التحضير:

- نقشر الأفوكادو ونقطعه بحجم الإصبع تقريباً
- نقشر الغريب فروت وننزع الحزوز عن بعض بواسطة السكين مع الاحتفاظ بالعصير الناتج عن عملية التقطيع.
- نقطع الطماطم وننزع اللب من داخلها ثم نجعل القطع بحجم قطع الأفوكادو
- نخلط عصير الغريب فروت مع الملح والفلفل وزيت الزيتون
- نخلط المقادير بحذر كي لا يتأثر شكلها ثم نسكبها في طبق التقديم ونسكب الصلصة فوقها وتزين وتقدم.

يطلق على ثمرة الأفوكادو لقب الزبدية وشجرتها تسمى الأفوكاته وتعنى بالفرنسية "المحامي" وهي نبات من فصيلة الغاريات موطنها الأصلي أمريكا اللاتينية و المكسيك تحديداً أما اليوم فهي تكثر في ولايتي فلوريدا وكاليفورنيا بالإضافة لدول أمريكا اللاتينية وأستراليا وجنوب أفريقيا، ويصل ارتفاع شجرتها إلى 15 متراً، وأوراقها متقابلة يتراوح طولها ما بين 12-45 سم وهي ذات زهرات صغيرة لونها أخضر وثمراتها لحمية خضراء أو أرجوانية ويكون شكلها بين المستدير إلى الأجنبي المتطاوّل كما يتفاوت حجمها بين الكبير والصغير. يختلف لون الثمرة حسب الصنف من أخضر إلى أحمر إلى أسود. والأفوكادو لا يمكن أن يتحمل الصقيع، وقد تتساقط بعض الفاكهة من الشجرة مما يحد من إنتاجها. ولذلك نجد أنها تصنف من الفاكهة الحرجة وهو ما يعني أنها لا تنضج على الشجرة إلا عقب سقوطها .

ولذلك

تطلق على ثمرة الأفوكادو لقب الزبدية وشجرتها تسمى الأفوكاته وتعنى بالفرنسية "المحامي" وهي نبات من فصيلة الغاريات موطنها الأصلي أمريكا اللاتينية و المكسيك تحديداً أما اليوم فهي تكثر في ولايتي فلوريدا وكاليفورنيا بالإضافة لدول أمريكا اللاتينية وأستراليا وجنوب أفريقيا، ويصل ارتفاع شجرتها إلى 15 متراً، وأوراقها متقابلة يتراوح طولها ما بين 12-45 سم وهي ذات زهرات صغيرة لونها أخضر وثمراتها لحمية خضراء أو أرجوانية ويكون شكلها بين المستدير إلى الأجنبي المتطاوّل كما يتفاوت حجمها بين الكبير والصغير. يختلف لون الثمرة حسب الصنف من أخضر إلى أحمر إلى أسود. والأفوكادو لا يمكن أن يتحمل الصقيع، وقد تتساقط بعض الفاكهة من الشجرة مما يحد من إنتاجها. ولذلك نجد أنها تصنف من الفاكهة الحرجة وهو ما يعني أنها لا تنضج على الشجرة إلا عقب سقوطها .

وبالرغم من النسبة المرتفعة من الدهون يعتبر الأفوكادو من الفاكهة عالية السعرات الحرارية ما يقرب من 20 ضعف متوسط الدهون في غيرها من الفواكه. ومع ذلك يُعدّ الأفوكادو واحداً من أصح الأطعمة في هذا الكوكب لأنه يحتوي على ما يزيد على 25 من المغذيات الضرورية بما في ذلك فيتامين B - A



## أوراق البنفسج



فاطمة ماجد السري

### طالبة تروي ذكرياتها

(1)

بمناسبة مرور أكثر من ستين عاماً على التعليم النظامي للنساء والبنات ففي هذه الأيام بينما تعيش الدولة على أعتاب أفراح العيد الوطني ٤٣ على قيام الاتحاد المجيد تعيش البنات الإماراتية في هذه الفترة على مرور الستين عاماً على اجتياز مراحلها التعليمية بكافة مراحلها والتي وصلت الآن إلى المراحل التي باتت تعرف بالتعليم الإلكتروني، كان لي لقاء مع الشخبة "أم مايد بن سعود بن خالد القاسمي" حول ذكرياتها خلال المسيرة التعليمية التي بدأت على ما يقارب من الستين عاماً أي منذ 1954 وكيف بدأت ومن كن معلماتهن ومن لهم الفضل في مساندتهن. وقد أرتني صورة أخرى لطالبات إحدى أوائل الفصول الابتدائية في أول مدرسة نظامية في الشارقة 1953-1954 في مدرسة فاطمة الزهراء وقد كانت المدرسة تقع في فريج السوق وبالقرب من مستشفى سارة هوسمن المعروف بالمستشفى الأمريكية وهي مدرسة بن جامل وهو من أثرياء الشارقة وقد هب منزله لتعليم ومن ضمن متابعة سردها لرواية أشارت إلى أنهم كانوا يجمعون في ما بينهم الأولاد والبنات إلى أن تم الفصل بينهما وأصبح للأولاد مدرسة سميت بالقاسمية وسميت مدرستهن فاطمة الزهراء وأهم العلوم التي كانت تدرس لهن التربية الإسلامية واللغة العربية والعلوم والمعارف العامة واللغة الإنجليزية والحساب ولأننا كنا متعلمات من البداية تنقلنا من الصف الأول ثم إلى الثالث ثم الرابع في ظرف سنة واحدة ومن أهم من درسونا في تلك الفترة الناظر "محمد دياب الموسى" والمعلمة "إعتدال سفاريني" مدرسة اللغة الإنجليزية والمعلمة "كفا السراج" مدرسة اللغة العربية والعلوم والمعلمة "شريفة البعباع" مدرسة المعارف العامة.

f\_alsari@hotmail.com



## عصير الأفوكادو مع التمر

عصير يمد الجسم بطاقة عالية ومغذٍ للأطفال

### المقادير لأربعة أشخاص

أفوكادو	2 حبة
تمر	10 حبة
عسل	1 ملعقة طعام
حليب	3 كوب
لوز مبشور	1 ملعقة طعام

### طريقة التحضير:

- نقشر الأفوكادو ونقطعه عشوائياً
- ننزع البذور من حبات التمر
- نضع الأفوكادو و التمر والعسل في الخلاط ونضيف الحليب ونخلط حتى الحصول على العصير الكثيف
- نسكب في الأكواب الباردة ونضيف اللوز ونزين ونقدم.



## كيف أسامحه..؟



د. زكية الصراف  
استشارية نفسية



أنا أم كل همي هو إسعاد أسرتي، ولكنني اكتشفت صدفة أن زوجي يخونني مع إحدى صديقاتي، فأصبحت حائرة لا أريد أن أهدم بيتي وفي نفس الوقت لا أملك القدرة على الصفح أو النسيان، وعندما واجهته أقسم لي بأنها مجرد "نزوة" ولن تعود، فتظاهرت بتصديقه، ولكنني مازلت أتعذب وأعيش بنفس ذليلة وقلب جريح ساعديني ماذا أعمل؟ هل أصرخ في وجهه طالبة الطلاق؟ أم أمنح نفسي إجازة وأهرب إلى بيت والدي؟ أم أتجاهل الأمر وأتألم بصمت في سبيل إبقاء كيان الأسرة متماسكاً؟ أرشدني كيف أتصرف مع جزيل الشكر.

أم فهد

### عزيزتي أم فهد:

إن للخيانة طعماً مرّاً ورائحة بغيضة تزكم الأنوف، وهي كثيراً ما تدفعنا إلى التفكير في الانتقام، ولكنك على ما يبدو تحبين زوجك ذلك الحب الذي لا يتحول بسهولة إلى حقد أو كراهية، ولذلك فإن الغفران سيكون أقرب إلى قلبك عندما تخف حدة الصدمة شيئاً فشيئاً، وما عليك إلا أن تتذكرتي حقيقة بسيطة تقول: إن لبعض الرجال سواء أكانوا أزواجاً أو في طريقهم للزواج لحظات ضعف وفي هذه اللحظات يحلو لهم أن يتحرروا من مسؤولياتهم ويغلقوا أبواب عقولهم وضمايرهم ويندفعوا وراء لذة عابرة، وعندما تنتهي "المغامرة" وتذهب نشوة الانتصار يعودون إلى حالتهم الأولى.

### نوعان من الرجال

عزيزتي إن زوجك واحد من اثنين، إما أنه من النوع المحترف الذي يدمن القيام بمغامرات نسائية في أي وقت وبأية كيفية، أو أنه رجل وقع تحت تأثير ظروف خاصة، أضعفت مقاومته وزينت له أن يعبت قليلاً من وراء ظهره، وأنت تقولين إنها المرة الأولى التي تكتشفين فيها تلك "الخيانة" ولذلك فإنه من الأفضل أن نفترض انتماء زوجك لهذا النوع الثاني لكي نقدم له فرصة أخرى.

### \* سيكولوجية المرأة:

إن اكتشاف الزوجة لخيانة زوجها يصيبها نوع من الذهول وشلل في التفكير، ويفضل هذه "الإصابة" المؤقتة تم إنقاذ بيوت كثيرة سعيدة من الانهيار، فالزوج في هذه الحالة يجد الفرصة لكي يتحدث وحده ويصعب في أذن زوجته كثيراً أو قليلاً من كلمات الحب والندم والاعتذار، وقد أفلحت هذه الطريقة مع الزوجة التي تجد نفسها أضعف من أن تطلب الطلاق بإصرار مثلاً، وتشعر بأن هناك خيطاً

خفياً متيناً يربطها بزوجها ويمنعها من الحركة العنيفة، وهذه الزوجة بالذات هي أنت وعشرات غيرك ممن تصعب عليهن التضحية برجال تتعلق قلوبهن بهم.

### \* العلاج:

أنا لا املك إلا أن أقدم لك النصائح الثلاث كعلاج يهدئ أعصابك بالتدرج ويساعدك على الوصول إلى مرحلة الغفران ومرحلة النسيان أيضاً.

أرجو أن توجهي لنفسك الأسئلة التالية: الأول: ماذا يحدث لو كنت أنا الطرف الذي أقدم على هذه الخيانة في لحظة من لحظات الضعف التي تتعرض لها النفس البشرية؟ هل كنت أطمع في الصفح والغفران كما يفعل زوجي الآن؟ ليس هناك إجابة بالطبع، فالمفروض أنك تستنكرين مثل هذا السؤال، فتتكت المطلقه بنفسك وحبك وإخلاصك لزوجك تدفعك إلى استبعاد هذا النوع من التفكير، ولكن يؤكد علماء النفس أن هناك أكثر من نقطة ضعف تتسلل منها عوامل الإغراء إلى النفوس، وأن الظروف أحياناً تكون قوية وقاهرة فلا يدري الإنسان كيف يتصرف وقتها؟ وكيف يقاوم؟

ومتى ينهار أمام رغبة جارفة أو مغامرة يلذ له أن يغرق فيها حواسه وليكن بعد ذلك ما يكون. وهذا السؤال سيقودك إلى حقيقة تقول بأن الإنسان قد يخطئ ثم يكره خطاه ويكره نفسه وتعذبه مشاعر الندم حتى يحصل على الغفران ممن أخطأ في حقه. ثانياً: أسألي نفسك مرة أخرى "هل هذه الخيانة دليل على كراهيته لي؟" ولن تكون الإجابة غامضة هذه المرة، فالرجل الذي اختارك لكي تعيشين معه لا يضع في حسابه أن هناك من تستطيع أن تأخذ مكانك في قلبه، وعندما يضعف لحظات أمام امرأة أخرى أكثر جمالا وأشد

فتنة فليس معنى ذلك أن ضميره قد مات ولن يستيقظ، فقد تكون توبته صادقة. أما السؤال الثالث: هل تسببت من قريب أو بعيد في دفعه إلى ارتكاب هذا الخطأ؟ وستكون الإجابة بالنفي في الغالب، فليست كل زوجة بقادرة على الاعتراف بخطئها أو حتى الإحساس به، ولكن محاولتك الإجابة عن هذا السؤال ستريحك كثيراً فقد تكتشفين أنك لا تعطينه حقه من الرعاية ولا تمنحينه من حنانك إلا قدراً ضئيلاً لا يشبع عواطفه الظامئة، وقد تكتشفين أنك تحبينه حقاً ولكنه لا يشعر بهذا الحب، لأن الأطفال مثلاً يأخذون كل وقتك وكل اهتمامك، ومشاكل البيت تشغل فكرك وتمسح الابتسامة من فوق شفقتك، كل هذه هموم لا يتحملها الرجل طويلاً، فيحاول أن يغرقها أو يغرق معها في أول بحيرة يظن أنه سيجد في أعماقها الدفء والعطف والحنان، وأخيراً قد تكتشفين أنك قد نسيت نفسك فترة من الزمن وأهملت زينتك وملابسك ولم تعودي تلك العروسة الجميلة التي تأسر قلبه وتشد نظراته من وقت لآخر.

### كلمة أخيرة

سامحيه وأنت مطمئنة، فغداً تكثر مشاغله وتكثر متاعبه أيضاً ومسؤولياته، وسيكون لديه بدل الطفلين ثلاثة أو أربعة، وفي هذه الحالة لن يكون أمامه غير واحة واحدة يعود إليها كل يوم ليلقي فيها بهومومه ويغسل متاعبه هذه الواحة هي بيتك وبيتك حيث يمرح مع أطفاله مطمئناً وسعيداً. لذلك أنصحك بأن تعطيه فرصة أخرى عن طيب خاطر فقد يحسن استثمارها وسوف يثبت لك على مر الأيام بأن الخيانة لا تجري في دمه وإنما هي حالة شاذة طرأت عليه في فترة طائشة من فترات حياته.



# نافذتك على المستقبل

من خلال أروع التجارب وأكثرها نجاحاً في العالم، تقدم لك مرامي في كل عدد قصة نجاح لتكون بمثابة الشعلة التي تنير لك درب المستقبل الذي ترسمه بأحلامك وعملك الجاد . . .

## تقييم الأداء ... منهج ارتقاء "1"

خديجة أحمد بامخرمة

واستخدمت الحضارة الصينية القديمة شغل الوظائف على أسس اختبارات التسابق والتي اعتبرت إحدى مستلزمات القياس والتوقع لأداء من سيشغل الوظيفة، وتميزت الحضارة الرومانية بكونها الحضارة التي امتلكت أضخم جهاز إداري بيروقراطي بدرجة عالية من المركزية والكفاءة الذي استلزم ممارسة دقيقة للعمليات الإدارية كالتخطيط والتنظيم والرقابة التي استلزمت بدورها استخدام عمليات اختبار وتعيين على درجة عالية من الدقة.

وركزت الإدارة العلمية على الأسلوب العلمي في الإدارة الذي ركز بشكل أساسي على تصميم الوظائف فاستخدمت عملية قياس وتقييم أداء العاملين كأحدى الوسائل لإعادة تصميم الوظائف وبما يعزز استخدام الأساليب العلمية في الأداء، وعكست مدرسة العلاقات الإنسانية اهتماماً خاصاً بعملية إدارة الأداء وتقييم الأداء من خلال إيمانها بالمبادئ التي تدفع المؤسسة للنظر إلى الموارد البشرية فيها باعتباره إنساناً أولاً، وفرداً عاملاً ثانياً، واعتماداً على ذلك فإن المدرسة دعت إلى ضرورة المزج ما بين المعايير الموضوعية والسلوكية عند تقييم الأداء من قبل إدارة الأداء ويقصد بهما:

إدارة الأداء: هو إدارة ومتابعة أداء المؤسسة ومهام كل موظف حسب طبيعة العمل المكلف بها

تقييم الأداء: هو تقييم هل تم أداء العمل بالطريقة الصحيحة أم لا ؟ وتقييم كفاءة وأسلوب الموظف في أداء هذا العمل. لذا فإن إدارة الأداء هي عملية إدارية تم تصميمها للربط بين أهداف المؤسسة

وأهداف الفرد بطريقة يمكن من خلالها ضمان أن يتم توحيد أهداف الفرد وأهداف المؤسسة قدر المستطاع، كما أن عملية إدارة الأداء لا تمثل العصا السحرية لحل كل المشاكل التي تواجه المؤسسة، ولكنها تمثل واحدة من أهم الأنظمة التي لا بد من استخدامها بكفاءة في أي مؤسسة في حالة الرغبة في تحقيق النجاح على المستوى القريب والبعيد.

كما أن إدارة الأداء ليست موضوعة أو تقليداً في أي مؤسسة يتم تكوين آراء بشأن العمل على أساس طريقة الأشخاص في الأداء وكيفية الوصول إلى بعض النتائج، وفي الواقع فإن الأمر يتعلق بما إذا كان يتم بناء هذه الآراء على أساس عمليات تقييم صحيحة وموضوعية أو لا، وإذا كانت النتائج أو المخرجات تتطابق النتائج المرجوة وإذا كانت تتفق من حيث الكم من المستوى الصحيح.

وتتولى إدارة الأداء عملية تقييمه من خلال أداة أو أسلوب لقياس الأداء، وكان الغرض من استخدام هذه الأنظمة يكمن في قياس أداء الأداء الفردي بشكل منهجي، إلا أن هذا المنظور رغم ذلك يتجاهل العديد من المؤثرات على عملية إدارة الأداء، ومن ثم فإن البداية الصحيحة تتمثل في التعرف على أغراض إدارة الأداء من وجهة النظر التنظيمية بدلاً من منظور الأداء ذاته، ويستلزم ذلك فهم عملية الأداء ومحدداتها الرئيسية.

ومن أهم الشروط الواجب توافرها في مقياس الأداء الفعالة والتي تفيد في التحليل الوظيفي وتحديد مكونات الأداء الفعال يجب أن يوجد اتفاق حول ضرورة توافر خمسة شروط أو معايير وتتضمن:

يشير التتبع التاريخي لعملية تقويم أداء العاملين بأنه ممارسة قديمة عرفت في حضارات قديمة وتطورت مفاهيمها بتطور وسائل القياس والتطور الإداري بشكل عام، فيشير البعض إلى ان العملية بدأت منذ بدأ الإنسان يفكر في ما يدور حوله ويصدر إشارات القبول أو الرفض عندما يراقب غيره يعمل، ويزن أداء الآخرين اعتماداً أو قياساً لتصوراته الخاصة، ويتطور الحياة ونشوء الحضارات القديمة وتطورها توسع استخدام هذه العملية، ففي حضارة وادي الرافدين في العراق تشير الوثائق إلى أن قدماء السومريين مارسوا فنون الإدارة عامة واستخدموا الأسس والقواعد التي بنيت عليها العملية الإدارية وعملية تقويم الأداء بشكل خاص، ومارست حضارة وادي النيل هذه العملية بشكل واسع واعتمدتها كمنشآت من أنشطة الرقابة الإدارية التي استهدفت متابعة أداء إدارات الأقاليم التي كانت تتبع هذه الحضارة وخاصة في مجال تنفيذ التعليمات الصادرة من الإدارة المركزية، فيشارك رؤساء المصالح العامة وحكام الأقاليم برقابة أداء الموظفين العاملين معهم مستخدمين في ذلك سلطتهم الرئاسية التي تمنحها القوانين التي استخدمت آنذاك.

التوافق الاستراتيجي، والصلاحية، الاعتمادية، القبول، التحديد أو التمييز.

ويقصد بالتوافق الاستراتيجي المدى الذي تستطيع فيه إدارة الأداء استنباط تمييز الأداء الوظيفي الذي يتم بالتوافق أو الانسجام مع استراتيجيات وغايات أهداف وثقافة المؤسسة، على سبيل المثال إذا كانت المؤسسة تركز ثقافتها أو إستراتيجيتها على خدمة العملاء، فإن نظام إدارة الأداء لديها يجب أن يظهر كيفية ومستوى وجودة قيام الموظفين على خدمة العملاء.

أما الصلاحية فيقصد بها المدى الذي يستطيع فيه مقياس الأداء تقييم كافة الأبعاد ذات العلاقة بالأداء الجيد للوظيفة، ويشار إلى ذلك عادة بصلاحية في أنه لا يجب أن يكون معيباً أو فاسداً بمعنى أنه يعكس الأداء الوظيفي الحقيقي والذي يتضمن كافة الأبعاد التي تمكن من النجاح في أداء الوظيفة، من ناحية أخرى يجب على المؤسسات استخدام بعض مقياس الأداء والتي تحتوي على مجموعة من الأبعاد التي تظهر النتائج الموضوعية للوظيفة، ومن هذا المنطلق نرى أن الصلاحية تهتم بتعظيم التداخل أو التوافق بين الأداء الفعلي للوظيفة ومقياس الأداء الوظيفي، على سبيل المثال استخدام إحدى المدارس مقياساً لتقييم أداء أعضاء هيئة التدريس والذي يستند على الجهود التربوية وليس التعليمية، ومن هنا فإن المقياس يتجاهل أحد أبعاد الأداء الحاكمة أو الرئيسية.

وتتابع في العدد القادم حديثنا عن بقية الشروط، ومنها شرط الاعتمادية والقبول.

# بيئتك

## التكيف مع تغير المناخ



جانب من المحاضرة

بتنظيم من مجموعة عمل الإمارات للبيئة  
سلطات المحاضرة المجتمعية الثامنة لعام  
2014 الضوء على موضوع " التكيف مع تغير  
المناخ" و التي إستضافتها جمارك دبي وبدعم من  
شركة أبيلا أند كو و كريستال غاليري.

مما يساعد على ترسيخ مفهوم "نحن  
نهتم".

### الإمارات للبيئة

تهدف مجموعة عمل الإمارات للبيئة  
إلى المساهمة في جهود حماية بيئة  
دولة الإمارات العربية المتحدة عبر  
تطوير حزمة من البرامج والفعاليات  
التدريبية والأنشطة الاجتماعية، وذلك  
من خلال وسائل التعليم وتنفيذ البرامج  
الفعالة ومشاركة المجتمع، والعضوية  
فيها مفتوحة لجميع الجنسيات. تلقى  
المجموعة التشجيع والمساندة من عدد  
من الهيئات الحكومية المحلية والاتحادية  
المعنية بشؤون البيئة. وتعد مجموعة  
عمل الإمارات للبيئة أول مجموعة من  
نوعها في العالم تحصل على شهادة  
أيزو 14001ISO لتطبيقها نظام  
الإدارة البيئية. بالإضافة إلى تميزها  
بحصولها على اعتماد اتفاقية الأمم  
المتحدة لمكافحة التصحر (UNCCD)  
وبرنامج الأمم المتحدة للبيئة (UNEP)  
وعضوية الميثاق العالمي للأمم المتحدة  
(UNGC) وعضوية الاتحاد الدولي  
لحفظ الطبيعة (IUCN)، وعضوية شبكة  
مرفق البيئة العالمية والمنظمات الغير  
حكومية، إلى جانب كونها نقطة الارتكاز  
للشبكة الاقليمية للميثاق العالمي في  
منطقة الخليج.

خريسات الحاصل على الدكتوراه من  
جامعة نيو مكسيكو في استخدام وإدارة  
الأراضي في الولايات المتحدة الأمريكية  
و هو أستاذ في علوم التربة في جامعة  
العلوم و التكنولوجيا في المملكة  
الأردنية الهاشمية. كما أنه مستشار لعدد  
كبير من المنظمات العالمية مثل: برنامج  
الأمم المتحدة الإنمائي، منظمة الأغذية و  
الزراعة للأمم المتحدة، والصندوق الدولي  
للتنمية الزراعية، والاتحاد الدولي لصون  
الطبيعة وإيكارد. عمل الدكتور سابقاً  
على دراسات أثار تغير المناخ، وتخطيط  
استخدام الأراضي، والإدارة المستدامة  
للأراضي. وهو المستشار الفني الرئيسي  
للبرامج المشتركة في الأمم المتحدة-  
التكيف مع تغير المناخ لمواصلة  
الإنجازات في مجال الأهداف الإنمائية  
للألفية في الأردن.

المحاضرات المجتمعية للمجموعة  
هي جزء من برامج نشر الوعي البيئي  
لديها و هي ندوات عامة مجانية تركز  
على القضايا البيئية الحديثة. يتم عقد  
المحاضرات في يوم الثلاثاء الأخير  
من كل شهر. تجمع المحاضرات رؤى  
الخبراء من رجال الأعمال من القطاعين  
العام والخاص والأكاديميين والباحثين،  
فهي بمثابة منصة تجمع جميع أطراف  
المجتمع للتعرف على أحدث التقنيات  
والحلول لحماية واستدامة كوكب الأرض.

"الاحتباس الحراري" هو المصطلح  
الذي يتكرر على مسامعنا يومياً، ويرجع  
ذلك إلى حقيقة أن تغير المناخ هي الأزمة  
البيئية والرئيسية ومحط أنظار العالم. غاز  
ثاني أكسيد الكربون الزائد في الغلاف  
الجوي لكوكب الأرض هو المسبب الرئيس  
لارتفاع الحرارة وتعرف هذه الظاهرة بـ  
"ارتفاع حرارة الغلاف الجوي"، مما  
يؤدي إلى اضطرابات واسعة في مناخ  
العالم بأسره، وهذه الظاهرة خطيرة ويحد  
ذاتها كارثية. شهد القرن الـ 20 وبداية  
القرن الـ 21 أحر الفترات بتسجيل  
أعلى درجات حرارة عالمية. تناولت  
المحاضرة المجتمعية الثامنة لدى  
المجموعة التقنيات والتأثيرات المختلفة  
للتكيف مع الظروف المناخية المستجدة  
على كوكب الأرض.

وقد قالت السيدة حبيبة المرعشي  
في كلمتها الافتتاحية: "إن التكيف هو  
عملية التعلم الدائم والمستمر و يجب  
علينا جميعاً ألا نتوقف عن تحسين  
استراتيجيتنا في التأقلم وجعل التكيف  
مع التغير المناخي موضوعاً للنقاش على  
جميع المستويات، لنشرك صناعات القرار  
ولنحسن المعرفة، أن نستعد اليوم لحالات  
طارئة محتملة أفضل من أن نعاني من  
آثار التغير المناخي دون حماية".  
قدم المحاضرة الدكتور صائب

رئيسة الإمارات للتربية والتعليم  
مليحة بن زايد آل نهيان  
وزير التربية والتعليم  
محمد بن راشد آل مكتوم  
معيد بن راشد التميمي

بمشاركة اليوم الوطني الثالث والأربعين  
بمناسبة عيد الإمارات و 30 عاماً على تأسيسها

**BARADA SWEETS** **بهاردي**

هدايا ، ورود ، شوكولا ، حلويات

GIFTS , FLOWERS , CHOCOLATE , SWEETS since 1982

مع تحيات زياد عبد المولى

T +971 6 7421540 | M +971 55 7421540 barada1982@hotmail.com

مركز هانسا HANSA CENTER  
للإستشارات الإجتماعية والنفسية والأسرية  
FOR SOCIAL, PSYCHOLOGICAL & FAMILY COUNSELING

تقديم الحلول هو عائلتنا وليس إعطاء النصيحة فقط

يقترن مركز هانسا مجموعة الإستشارات الإجتماعية النفسية والأسرية  
بتقديم الخدمات التالية:

- التعامل مع المشكلات الأسرية
- التعامل مع مشكلات الأطفال والمراهقين من الأبناء
- تدعيم العلاقات وتعديل السلوك
- النفقة ودعم التركيز
- إضطرابات الكلام
- المشكلات السلوكية
- الإكتئاب
- التأخر العقلي
- نوبات الغضب
- القلق / المخاوف
- مشكلات البيئة الحضرية الدراسية والسلوكية
- تدعيم الصحة الإجتماعية والنفسية
- إستشارات أسرية وزوجية
- إستشارات نفسية

كما أننا نقدم الإرشاد في المجالات التالية:

- الإرشاد النفسي
- الإرشاد الأسري
- الإرشاد الإجتماعي
- الإرشاد التربوي

كما زرعنا الشراشع بنسج الأسرة في كيفية التعامل مع مشكلات الأطفال  
والمراهقين من الأبناء وتقديم الإستشارة اللازمة لهم في المدرسة والبيت

للحجز والإستشارة  
971 4 2248275 | 971 50 8010000 | 971 4 2248222  
www.hansacenter.com

المركز الأول في إمارة دبي تحت مظلة وزارة الشؤون الاجتماعية

حوار / وداد يوسف

هو واحد من الجنود المستبصلة بالظل للحفاظ على أمن البلاد الداخلي، وسر سعادته يكمن برؤية أهل الإمارات وكل من يقيم على أرضها يهنؤون بالاستقرار والأمان، لذلك اختار العمل بالسلك الشرطي ولم تطاوعه نفسه باختيار بديل عن هذا الهوى والمضي عنه، وإن كان سمو خلقه يحتم عليه طاعة الوالدين واحترام قرارهما باختيار تخصصه الدراسي، فكان التحاقه بكلية الشرطة بأبوظبي هو بمثابة العتبة الأولى التي وطأتها خطوات المقدم "جمال مطر تريم" ليسير في طريق رسمه لنفسه ليتوج به حبه لبلاده ... الإمارات الحبيبة، الذي حاورته مرامي بالحوار التالي.

الثاني، وقد وفقت بهذا التكليف والحمد لله فأعدنا هيكل المركز وقوانينه وأقسامه وأتممنا مهام تدريب الكوادر العاملة به، إذ لأمن الحرم الجامعي له خصوصية لتطلبه توفير السلامة الأمنية بدون تواجد أي مظهر عسكري، وتم الاستفادة من التجربة بتطبيقها بجامعة عجمان بعد ثبات نجاحها. بعدها توليت رئاسة مركز شرطة الحيرة ولفترة قريبة إذ انتقلت إلى المؤسسة العقابية بشرطة الشارقة واليوم أنا ضابط شرطة برتبة مقدم وكانت الترقبات المهنية التي حظيت بها مؤشراً على نجاحي بما اخترته وأنجزته.

• ماهي المميزات التي تميز العمل الشرطي والمتنوعة مع ميولك كشباب إماراتي؟

يصبو العمل الشرطي لتوفير الأمن المجتمعي وهذا أهم ما كان يشدني لأسهم مع إخوتي الخيبرين بهذا المسعى، وهذا لم يأت من فراغ بل كنت أرى قدوتي في الخال والأخ ممن سبقوني بالعمل بهذا الميدان، ووجدت بهذا المجال خير سبيل لخدمة بلادي والتي تستحق منا كل خير لأكون أحد جنودها، ومعروف بيومنا هذا أن تطور أي بلاد يقاس بمعيار استقرارها الأمني، وهذا ما نطمح له ونسعى لتحقيقه لدولتنا الحبيبة لينعم كل من يقيم على أراضيها بالأمن والأمان.

• كيف تصور لنا جسامته مسؤولية الشرطة باليوم

لفكرة حكيمة من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي، وقد اختار سموه المسمى (الأنجاد) كذلك، وهذا ما يميز دوريات شرطة الشارقة عن دوريات باقي الإمارات التي تسمى (دوريات) فقط عدا الشارقة فهي (دوريات الأنجاد)، واقترح سمو حاكم الشارقة هذا الاسم لاقتراحه تضمنها مسؤولية عدة تخصصات فهي دورية الاختصاص الشمولي، ولنبوغ سمو الحاكم باللغة العربية اختار هذا الاسم المشتق من كلمة (النجد) التي تعني الرجل القوي الشجاع الذي يقوم بمهام يستحيل الرجل العادي القيام بها.

• بدا لي أن بحياتك العملية محطات مشرقة و(دوريات الأنجاد) إحداها، ماذا بعد؟

المحطة الثانية كانت بتشرفي باختيار كريم من صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان القاسمي بتكليفه بتأسيس (مركز شرطة المدينة الجامعية) بالشارقة، وكانت فرحتي بهذا اليوم مضاعفة إذ رزقت بولدي (سلطان) تيمنا باسم الوالد سمو الحاكم، وجاءت الفكرة بعد تيقن سموه من حاجة هذا الصرح العلمي الكبير إلى جهاز مختص بمسؤوليته الأمنية، هذا الصرح الذي يحتضن أكثر من مؤسسة علمية متقدمة كجامعة الشارقة، الجامعة الأمريكية والكلية التقنية وغيرها، وكان سموه شخصياً يتواصل معنا يومياً لحرص سموه على توفير عنصر الأمان لكل من يرتاد المدينة الجامعية وكأنها بيته

• لماذا السلك الشرطي وكيف كان الخيار الأوحد للدراسة والعمل؟

كانت عيني ترنو لحلم يراود مخيلتي دائماً رغم التحاقني بجامعة الإمارات نزولاً عند رغبة الأهل، وربما كان لفتور اندفاعي بالدراسة المدنية سبب واف لاقتناع الأهل بأن ما اختاروه لا يتماشى مع ميولي فتركوا لي القرار، فالتحقت فوراً بالشرطة لأعود إلى مرتع الأمان التي طالما راودتني كثيراً ومنذ الصغر متأثراً بخالي السيد (محمد عمران تريم) الذي كان يعمل مديراً لشؤون الأمن، فكان قدوتي بشخصيته، رزاقته وبإنجازاته في مجال عمله ولا يمكن أن أنسى انبهاره برويته بالبدلة الشرطية، إذ كانت تأسرني هيبتها وجمالها فكنت أتمنى أن أسير على خطاه، والحمد لله على توفيقه بذلك فعلمي حقق لي راحة نفسية لا توصف.

• كيف تقيم خطوتك بهذا التحول من السلك المدني إلى السلك الشرطي؟

شعرت بالفرح بعد تركي جامعة الإمارات للالتحاق بكلية الشرطة بأبوظبي لتحقق أمنيته بالعمل بمجال أحببته، فبعد التخرج التحقت بالقيادة العامة لشرطة الشارقة وعينت بالطوارئ لسنة ثم انتقلت لأحد مراكز الشرطة كضابط مناوب، ومنها لدورية الأنجاد، التي كانت من المحطات المشرقة بحياتي إذ أعتبر من أحد المؤسسين لها عام (1996)، تنفيذاً

المقدم  
جمال مطر تريم  
الإتحاد ... الحلم الذي تحقق





**Congratulations**

To

**H. H. Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan**

President of United Arab Emirates

**H. H. Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum**

Vice President and Prime Minister of the UAE And Ruler of Dubai

**Their Highnesses Other Supreme Council Members  
and Rulers Of Emirates**

**And The People Of United Arab Emirates**

On The Auspicious Occassion Of

**The National Day ( 43 )**



**AFRO EXPRESS TRADING BROKRAGE L.L.C**

**أفروا إكسبريس للوساطة التجارية ش ذ م م**

Tel: 04 2953867, Fax: 04 2957967, P.O.Box: 56865

Dubai - U.A.E E-mail: [expressafro@yahoo.com](mailto:expressafro@yahoo.com)

E-mail: [d.akwasi38@yahoo.com](mailto:d.akwasi38@yahoo.com)



◆ أفضل ترك اختيار التخصص الدراسي لأبنائي

بالتدريب العسكري.

• وهل نتوقع انضمام أبنائك  
للشرطة مستقبلا؟

أفضل ترك خيار التخصص الدراسي لأبنائي (مطر، تريم، سلطان، علي) لأنهم الأدرى بميولهم، ولكني لن أقصر بقيامي بدور الوالد الحريص والموجه مستفيدا من خبرتي الحياتية، وصدقا وبدون أي تدخل أو ضغط مني أرى أن جميعهم موحدون بوضوح ميولهم للانتماء للشرطة مستقبلا، وقد تشاركهم الاهتمام أختهم (سارة).

يحيطها من ظروف، فباختلاف الظروف وتنامي تعداد الشعب الإماراتي باتت الحاجة لهذه الخدمة ضرورية وحكيمة، وأنا كلي تفاؤل بما ستحققه هذه التجربة لبلادنا ولشبابها، لأن التدريب العسكري يحقق مميزات بناء عديدة لمن يجتازه، فالعسكري يتميز بسمو درجة الانضباط، القدرة لتحمل المسؤولية، الاعتماد على النفس، الطاقة على التحمل واحترام الوقت وغيرها من الصفات الإيجابية لبناء الشخصية عن طريق تأسيسه عسكريا

**الوطني ونحن نعيش  
احتفالات هذا اليوم؟**

يعتبر هذا اليوم من الأيام المميزة على مر تاريخ دولتنا الحبيبة حتى عن باقي الدول، فيومنا الوطني لنجاح تجربة اتحادها بين إمارات كانت مستقلة واليوم باتت كيانا واحدا وهذا ما يميزها عن اليوم الوطني لباقي الدول، التجربة الحلم الذي تحقق بروية القائد المؤسس أبينا الشيخ زايد وبكتاف إخوته الشيوخ الحكام، فبقدر كبر الفرحة بهذا اليوم تكبر ذكرى من كان وراء هذا الإنجاز العملاق، ولرغبة الجميع بالاحتفال بهذا اليوم تتزايد مسؤولية جهاز الشرطة لضمان السلامة للجميع، وبحكم تجربتي بهذا اليوم أشعر أن كل من يقيم بدولة الإمارات يحتفل باليوم الوطني بفرح صادق وكأنه إماراتي بغض النظر عن إنتمائه القومية، وكعرفان بالجميل لهذه الأرض المعطاء فالجميع يشعر ببنتوته لها حتى وإن لم يكن إماراتي الجنسية، ففي هذا اليوم تكاد شوارع الدولة وساحاتها تغص بالملايين من المواطنين والمقيمين معا، فيندحر مفهوم (الغربة) على أرض الإمارات وينتهي الإحساس به ويتوج هذا اليوم معنى هذا الحدث، فتكون مسؤوليتنا للحفاظ على إشراقه الفرحة للجميع وتأكيد مدعاتهم للفرح بيوم الدولة الوطني، وما يسهل مهمتنا تفهم الجميع للمسؤولية وتوحد الهدف بيوم شعاره الفرحة ثم الفرحة والامتنان.

• ما توقعاتك بما ستحققه  
تجربة إلزامية الخدمة  
العسكرية للمدنيين؟

فكرة ضرورية وليتها كانت من وقت سابق لمدى أهميتها، فالخدمة العسكرية ليست ضرورية فقط للدفاع عن الوطن بل للحفاظ على الأمن الداخلي كذلك، ولكن رؤية القيادة الحكيمة قدرت الوقت الأنسب لتطبيقها ودراستها لواقع المنطقة وما



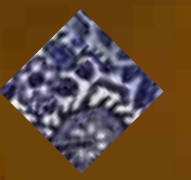
## حوار / وداد يوسف

طاب لعيونها أن تصاحب الكاميرا الفوتوغرافية لتوثيق مفردات الجمال أينما صادفتها، بزهرة يانعة، بشقاوة طفل حيناً وبراءته حيناً آخر، بمواقف فرح يظلل أجواء أسرتها المتماسكة، وما لبث حبها للكاميرا أن استرعى انتباه أخيها (سالم) الذي طالما تلمس إبداع شقيقته خولة باختيار مواضيع صورها، فنصحها بتطوير هوايتها لتجد باقتحام عالم التصوير التلفزيوني مثل صديقه المقرب المصور (عبد الله الحمادي)، فلم تتوان لحظة لتقديم طلبها لمؤسسة الشارقة للإعلام للعمل كمصورة فيها لرغبتها بالتحدي وللتواصل مع هوايتها، وهي لم تزل طالبة بالمرحلة الأخيرة بجامعة الجزيرة - كلية تكنولوجيا المعلومات والتصميم بدبي، ولم تسعها الفرحة عندما قوبل طلبها بالموافقة فالتحقت بدورة تدريبية مكثفة بتلفزيون الشارقة، مختصرة بإرادتها وحبها للتصوير فترة التدريب، لتلقى فرصتها ببدء العمل الفعلي في يوم تغيب فيه المصور المكلف بالتصوير لبرنامج أخبار الدار لظرف ما، فتطوعت لتحل بديلاً عنه لتلافي إشكال غيابه، وكانت موافقة المدير بمثابة الفرصة الماسية لإثبات قدراتها، وكانت المرة الأولى التي تحمل فيها الكاميرا ليس كهواية بل لواجب رسمي ستحاسب عليه، وبعد إنجاز المهمة عادت للبيت وهي تراجع كل لحظة بعين النقد وترقب النتيجة من تقدير المسؤولين، وقبل وصولها المنزل بقليل تلقت اتصالاً من مركز الأخبار بالتلفزيون للتأكد من أنها هي المصورة للخبر، فأكدت لهم ذلك وقد علا الخوف كل حواسها فما عسى أن يكون سبب هذا السؤال، وفي اليوم التالي ذهبت للعمل وإذا بالمدير يسألها قائلاً: "ما الذي فعلته؟"، أجابته: لا شيء على ما أذكر، فقال: "لكن القسم تسلم كتابي شكر عن أدائك البارحة"، وهنا تنفست الصعداء واستوعبت معنى عبارة (سأطير من الفرغ) وكان هذا مؤشراً لنجاحها الأول.

أعقبه إحباط لا ينسى عند ضمها لفريق تصوير نقل مباريات على الهواء فأخذت عدتها وذهبت مزهوة مع الفريق، وإذ بالمخرج يرفض وجود مصورة مبتدئة ضمن كادر التصوير وأصر على استبدالها، ولم يكن يعلم بأن كلماته تصلها كالصاعقة عبر السماع، مما أجبر دموعها أن تسيل فغادرت المكان بكل ألم، لكنها خاطبت نفسها مؤكدة لها أن هذه التجربة ستقويها وستثبت يوماً بأنها لم تعد (مبتدئة).

صادف بعد أسبوع تأخر مصوري القناة الرياضية وكانت (خولة) منهمكة بتنفيذ البرنامج الموكل لها، وإذ بنفس المخرج يطلب من رئيسها مصور برنامج آخر لتجاوز المشكلة فكلفت هي نزولاً عند إلهامه، دخلت الاستديو الرياضي للتصوير دون أن يدري مخرجه بأنها نفس المصورة التي رفضها قبل أسبوع، وبدأت تنفذ تعليماته بدقة، بعدها استأذنت للذهاب لتكليفها ببرنامج ثان فسألها من أنت؟، أجابته: أنا المصورة المبتدئة التي رفضتني قبل أسبوع، فتأملها وهي خارجة وما كان بيده للتعبير عن تقديره لأدائها سوى التصفيق بحرارة، فأيقنت حينها بأنها كسبت التحدي ووفت بوعدها لنفسها.

تقدمت خولة لأخواتها الإماراتيات قائلة: "عليكن بالسعي وراء طموحك دون التأثر بأي ظرف، انطلاقاً من تجربتي باعتباري من الأوائل ممن دخلن مجال التصوير التلفزيوني الخارجي الحكومي، فكنتم أرى بكل صوت معارض لخطوتي حافزاً للاجتهاد متسلحة بدعم الأهل ورضاهم وخصوصاً والدي".

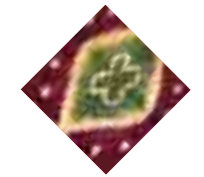


## المصورة الإماراتية

## خولة سامي

## لهذا طرت فرحاً!

كان التصوير الفوتوغرافي ليس إلا هواية محببة لقلب الإماراتية (خولة سامي) وبوقت الفراغ فقط، لكنه استهوها بعالمه فباتت من العاملين به بوقت الجد كمصورة تلفزيونية بمؤسسة الشارقة للإعلام، وسرعان ما أحببت عملها كمصورة تلفزيونية وتعلقت به لأنه حقق لها غاية في نفسها، وهي إطلاع الدنيا على جمال بلادها وتوثيق نجاحاتها المتلاحقة، ملامح التقدم الوثاب، أصالة مجتمعها بكل ثنايا نسيجه الثقافي وتآلقه بظل تعايش حضاري منوع... وهذه قصة تجربتها مع التصوير.



## ملصق الفعالية

وأردف بوشليبي: "أهداف العمل الثقافي تتطلب الوقوف على سبل الاعتناء بالسنة النبوية الشريفة وإحيائها وتوعية أفراد المجتمع بها، لذا تهدف الورشة إلى تنمية مهارات الطلبة والباحثين للارتقاء بالمنظومة بمخرجات المنظومة التعليمية بالدولة وخاصة المتصلة بالعلوم الشرعية حتى تواكب مثيلاتها من علوم العصر"، واختتم: "في الوقت الراهن الطالب المتخصص بالدراسات الإسلامية يحتاج أدوات البحث العلمي باستخدام برامجيات الحوسبة وتحسين خبراتهم من خلال الدورات والورش المتنوعة التي يقيمها المنتدى، وتحظى الورشة بمشاركة أ.د. حمزة عبدالله المليباري الخبير في الجانبين التطبيقي والمهني باستخدام الوسائل التقنية في البحث والتأليف والدراسة والمقارنة بالعمل في المجال الأكاديمي المتسارع بتطوره".

من جانب آخر انطلق في وقت سابق بمقر المنتدى الإسلامي معرض متخصص في السيرة النبوية بعنوان "اعرف نبيك"، حيث يعنى بتقديم المعلومات حول السيرة النبوية الشريفة بطريقة سهلة وميسرة، وكل ما ينسب إليه-عليه السلام- من كتابه وعماله وحجابه، إضافة لصور ونماذج من آثاره صلى الله عليه وسلم.

الشارقة تزدهر في احتفالاتها التي لا تكاد تهدأ عن تكريمها عاصمة للثقافة الإسلامية فقد أعد المنتدى أجندة أنشطة وفعاليات ومشاركات ثقافية عديدة بهذه المناسبة، وبالتالي فإن المزاجية في تسخير تطورات العصر وفي نشر المورث من العلوم الشرعية جانب من حزمة المبادرات التي تعزز المكانة العلمية والثقافية للإمارة في سعيها للاستثمار في الإنسان المعاصر ونشر المعرفة والخدمات التأهيلية".



## أ. ماجد بوشليبي من أرشيف الافتتاح

إن ماتركه لنا المصطفى صلى الله عليه وسلم من كنوز كثيرة تشكل إرثاً مباركاً في غاياتها وأهدافها، لذا وفي إطار حرص المنتدى الإسلامي باعتباره المؤسسة الرائدة في الاعتناء بالثقافة الإسلامية بالإمارة، فإنه يتبنى مسؤولية رفد وتأهيل الطلبة والباحثين بأفضل التقنيات والممارسات في خدمة السنة النبوية، يبحث عن صقل الموهبة، ويسعى لتنميتها، وتطويرها، هذا ماتقدم به سعادة أ. ماجد بوشليبي أمين عام المنتدى الإسلامي وأضاف: "ندرك تطلعات شارقة العلم والمعرفة، ونسعى لتلبية تطلعاتها بالاستثمار وتطوير وتدريب الكفاءات الطلابية، وفي تحقيق أقصى درجات الاستفادة من التقنية المعاصرة بتطوير بيئات العمل وإعداد البحوث والدراسات بهذا المجال، لأن حاجة الباحث في علوم السنة والسيرة النبوية ماسة إلى كل ما يسهل له الوقوف على أحاديث وأخبار النبي المصطفى صلى الله عليه وسلم ويعينه في معرفة رواتها، ويتتبع طرق الخبر ورواياته وكل هذا تحققة البرامج الحاسوبية الحديثة"، وأضاف: "اليوم

## تخريج الحديث النبوي في المنتدى الإسلامي

### خاص / مرامي



### صور من المعرض

عقد المنتدى الإسلامي بالشارقة مؤخراً ورشة علمية بعنوان "استخدام الوسائل التقنية في تخريج الحديث النبوي" وذلك ضمن جدول أنشطة وفعاليات الثقافة الإسلامية، وقدم الورشة المتخصص في الحديث النبوي أ.د. حمزة عبدالله المليباري من كلية الدراسات الإسلامية والعربية الخبير بالتقنيات الحديثة، ويهدف المنتدى من خلال هذا النشاط إلى تيسير الوصول للحديث النبوي وإشاعة السنة النبوية لعظم مكانتها في الإسلام، ومنزلتها الرفيعة، بتسخير التقنيات المعاصرة بإمكاناتها المذهلة، وسرعتها الفائقة وتطويعها والاستفادة منها في خدمة طلبة العلوم الشرعية والباحثين في دراستها.

## إلى قلبك



فاطمة سلطان المزروعى

### الاتحاد الإماراتي

نهض بالحب والعطاء!

في مثل هذه الأيام من كل عام نحتفل بالإعلان عن قيام اتحاد دولتنا الحبيبة الإمارات العربية المتحدة والذي تم في الثاني من ديسمبر عام 1971.

في هذه الذكرى نستلهم مآثر، صاحب فكرة الاتحاد وبنائه، والذي أفنى حياته وعمل على تحقيقها وهو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، في مثل هذه الذكرى المجيدة نستذكر مآثره الطيبة وخصاله الحميدة الفريدة، وخصوصاً في عمل الخير والعمل الإنساني، فقد عرف عنه، رحمه الله، شغف كبير ببذل العطاء وتقديم المساعدة ونجدة المحتاج، وهي القيم الإنسانية التي تفاخر بها هذه البلاد الحبيبة حتى اليوم والتي غرس نبتتها هذا الوالد والقائد العظيم، رحمه الله، ونحن نتوقف أمام ملامح من شخصية والدنا الراحل الشيخ زايد، رحمه الله، فإننا نقدم محاولة للاعتراف بخصاله العظيمة الفريدة، وأيضاً بما قدمه للإنسان الإماراتي والإنسانية، فهو الذي أسس منهج العمل الخيري ومد أياديه البيضاء بسخاء في مختلف ساحات الفاقة والفقر في العالم دون تمييز أو تصنيف.

ونعلم جميعاً أن قيم التسامح وبت روح الرحمة وتنمية العلاقات الإنسانية وتقويتها بين مختلف الشعوب كانت محل عنايته، وهذه الخصال كانت في روح وقلب والدنا الشيخ زايد، رحمه الله، والتاريخ يشهد على هذا الجانب. ففي العام 1971 أسس، رحمه الله، صندوق أوظيفي للتنمية، وكان من أولى مهامه دعم الأشقاء والإسهام في أي مشروعات تنموية تسهم في رخاء وتقدم الشعوب. وهو الذي وضع أسس هيئة الهلال الأحمر، عندما أمر بتأسيسها قبل أكثر من ثلاثين عاماً، ونحن اليوم نشاهد قوافل الخير والعطاء التي تصل لكافة أرجاء العالم، فتداوي المريض وتقدم الغذاء والكساء لكل محتاج وفقير عبر هذه الجمعية التي يشهد بحسن تنظيمها وتفاعلها وسرعة استجابتها للنداءات الإنسانية.

ومن الذي ينسى مؤسسة زايد للأعمال الخيرية والإنسانية، التي أنشأها الوالد الراحل، رحمه الله، برأس مال بلغ أكثر من مليار دولار، ولتكون اليد الطولى في ميادين العمل الخيري والإغاثي، سواء داخل الإمارات أو خارجها. وكانت هذه المؤسسة الخيرية في مقدمة قائمة الهيئات المساهمة في برامج الأمم المتحدة للاجئين عندما تصدرت المنظمات والهيئات الحكومية العالمية. إن قائمة ومنجزات وأعمال والدنا الراحل الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، رحمه الله، طويلة وممتدة، في كافة المجالات الإنسانية والإغاثية والخيرية ولا مجال لحصرها. لكن من الجميل أن نستلهم من هذه الذكرى وهذه القيم ونحافظ عليها وعلى جوهرها، فهي الإرث الأحب لقلب والدنا، رحمه الله وغفر له.



Congratulations

To

H. H. Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan

President of United Arab Emirates

H. H. Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum

Vice President and Prime Minister of the UAE And Ruler of Dubai

H. H. Sheikh Dr. Sultan Bin Mohamed Al Qassimi

Member of Supreme Council, Ruler of Sharjah

Their Highness Other Supreme Council Members And Rulers Of Emirates  
And The People Of United Arab Emirates

On The Auspicious Occasion Of  
The National Day ( 43 )



NURUM  
GLOBAL

E-LOB, Office No. E2-119F-46, P. O. Box 50228  
Hamriyah Free Zone  
Sharjah - U.A.E  
sales@aurumglobal.net  
dubai@aurumglobal.net

## بَيْتُ الْحَيَاةِ

د. أكرم جميل قُنْبَس \*

مِنْ أَحَادِيثِ الْحَيَاةِ  
أَنْضَجَتْهَا عِبْرَةٌ  
رَجُلٌ قَد مَرَّ يَوْمًا  
قَد أَحَاطَ الْحَرْفِيهِ  
طَلَبَ الْمَاءَ، وَلَكِنْ  
أَيْمُوتُ الْقَلْبُ مِنْهُ  
رَفَعَ الْكَفَّيْنِ يَدْعُو  
فَتَجَلَّى الْمَاءُ عَذْبًا  
نَزَلَ الْبَيْتُ سَعِيدًا  
شَعِشَعَ النُّورُ بِقَلْبِ  
وَإِذَا مَا هَمَّ يَمْضِي  
قَد رَأَى كَلْبًا تَلَوَّى  
نَزَلَ الْبَيْتُ سَرِيعًا  
مَلَأَ الْخُفَّ بِرِفْقٍ  
وَكَأَنَّ الْكَلْبَ مِنْهُ  
غَفَرَ اللَّهُ إِلَيْهِ  
وَمَضَتْ قِصَّةُ غُوثٍ  
يَا لِقَوْمِي، لِيَتَّهَمُ  
كَمْ رَضِيَعَ مَاتَ جَوْعًا  
فَامْخَرُوا أَفْقَ الْأَمَانِي  
إِنَّمَا الْإِنْسَانُ كَنْزٌ

\* شاعر من سوريا



## قصاقيص علياء (3) لأن "نجيب" أكبر سنًا

فاطمة محمد الهديدي

وعلى نجيب الذي توفاه الله منذ عقود. ثم تضيف: "نجيب هذا كان جميل المنظر والمظهر، لم نره يوما بثوب غير "مجوت" x أو غير مكوي بالرغم من محدودية الأدوات في ذلك الوقت بل ندرتها إن لم يكن عدم وجودها إلا لدى النخبة والموسرين من الناس، لكن نجيب كان مختلفًا، كان معتادًا بنفسه، معتمدًا عليها، معتنيًا بذاته وهندامه جيدًا، كان يتمتع بصوت عذب خاصة حين يقرأ القرآن، كان متمكنًا من التلاوة ومن مخارج الحروف بشكل لافت وهو ما أهله لاحقًا حين صار رجلًا أن يتعلم العزف على العود ويغني في حدود خاصة وضيقة، مستمتعًا وممتعًا مستمعيه بصوته الجميل في أمسيات السمرة الصيفية مع أصدقائه.

يتبع في العدد المقبل من قصاقيص علياء: فإلى الملتقى.

- ريجة جبهه: عبارة تعني على الريق أو الخروج بمعدة خالية من الطعام، والسحار: يُقصد بها السحرة. وهي من عبارات التخويف الخرافية قديماً.
- الختمة: وتعني إنهاء قراءة كافة سور القرآن الكريم أو ختم المصحف
- مجوت: من جويت وهي مادة حجرية نيلية تمزج بالماء عند غسل الثياب البيضاء فتمنحها رونقًا ناصعًا

للمطوع أو المطوعة - حيث هناك من تعلم القرآن على يد سيدة - أقول قد يطرأ لأي منهما عمل أو يُطلب في أمر خارج البيت أو يضطر لقضاء حاجة وما شابه، فكان يُنتخب أحد الأولاد أو إحدى البنات، ليكون رقيبًا على الطلاب، وكذلك يكمل عمل المطوع من حيث التسميع للحفظة من الدارسين والاستماع لقراءات البعض الآخر الواجبة عليهم. في حالنا كان غالبًا ما يقع الاختيار على نجيب لكونه أكبرنا سنًا، وأقدمنا في حلقة الدرس عند المطوع، وقد استحوذ على ثقة المطوع، لطبعه الهادئ، وحسن أخلاقه، وإلتزام حفظه أغلب أجزاء القرآن الكريم، ويقترّب من "الختمة" x، فكان المطوع لا يتردد في تسليم نجيب عصاته مقرونة بالتكليف "السامي" بأن يأخذ مكانه ويكمل ما بدأه حتى يعود مشفوعة بهمسة مسموعة بألا يتهاون. كان نجيب الذي سيصبح نسبيًا لي في مستقبل الأيام نحيفًا وسيما وتبدو عليه رهافة الإحساس؛ لكنه حين يصبح رائدًا علينا وربيًا يؤدي دور المطوع، فإنه يختلف تمامًا، ويتحول ذلك النجيب الوديع إلى جلال، لا يسلم من لسعة عصاته أحد، يجرب العصا على كتف كل منا أو ظهره بلا استثناء، كأن عليه أن يصبح ملكيًا أكثر من الملك كما يقول المثقفون اليوم، أو أن رجولته لن تترجم إلا بإظهار قوته". هنا تبسم علياء مترجمة على أيام زمان،

تستطرد علياء في سرد حياة التعلّم عند "المطوع علي" المعلم والمربي بل والمدرّب على شؤون الحياة كما كانت تراه. فتقول: "كنت مع مجموعة من البنات والأولاد يجمعنا سقف واحد في بيت المطوع، نحضر جميعًا في وقت معين في الفترة الصباحية لنبدأ الدرس، وكان للانصراف أيضًا وقت معين من كل يوم، ومثلهما في الفترة المسائية حيث يعين وقت الحضور ووقت الانصراف. وغالبًا ما ترتبط المواعيد بمواقيت الصلاة، فالفترة الصباحية مثلًا تبدأ من بعد تناول وجبة الإفطار، - كانت وجبة الإفطار ضرورة واجبة، كانت أمي رحمها الله ترد علينا: "من يخرج من البيت على ريحة جبهه تاكل جبهه السحار" x - فكاننا نلتهم الطعام بلا تردد، وهذه الوجبة تسبقها بالطبع صلاة الصبح، وفي تقدير هذه الأيام يكون الوقت السابعة صباحًا تقريبًا، وتنتهي الفترة الصباحية مع أذان الظهر، وعادة يصطحب المطوع الطلاب الذكور معه إلى المسجد لأداء صلاة الظهر ومن ثم يتوجهون إلى بيوتهم لتناول وجبة الغداء وأخذ قسط من الراحة في القيلولة، في حين يعود المطوع إلى بيته بالمثل، بينما الفتيات ينصرفن إلى البيوت مباشرة، ثم يعود الطلاب بعد صلاة العصر لاستئناف الدراسة في الفترة المسائية التي تنتهي قبيل الغروب. في ساعات الدراسة يحدث أن يطرأ



## إبداعات إماراتية وعربية جديدة

ضمن سلسلة إبداعات إماراتية أصدر قسم الدراسات والنشر بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ثلاثة عناوين جديدة، منها اثنان في مجال الشعر. الأول بعنوان (لم يقصص رؤياه) للكاتب الإماراتي "أحمد العسم" رئيس الهيئة الإدارية لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات - فرع رأس الخيمة منذ 2000 م وحتى الآن، عضو في عدة جمعيات ومؤسسات تعنى بالإبداع، صدر له عناوين عدة من مؤسسات محلية واتحادية، ويتضمن الديوان 19 قصيدة تضمنتها الـ 240 صفحة، ومن أبرز قصائده:

مالذي فعلناه؟  
حتى انصاع لنا الهدوء  
في ضياع مشوق ومجنون  
ما الذي قلناه للغفلة؟  
حتى انصاعت لنا  
بهذه الصفة  
كأني أجرب  
مضغ الأرق

أما الكتاب الثاني فكان بعنوان (طائر الفينيق) للدكتور أكرم جميل قنيس. وتضمن 41 قصيدة بـ 190 صفحة وهو عضو في عدة مؤسسات محلية وعربية تعنى بالإبداع، وقد شارك في تحكيم عدة جوائز في مجال الشعر والدراسات. وجاء الكتاب الثالث بعنوان (هواء بحري) وفيه يسجل الكاتب الإماراتي إبراهيم مبارك ملاحظاته ورؤاه وانطباعاته في الثقافة والمسرح والمدن، كما يلقي الضوء على الوطن بمعالمه وحكاياته وسواحه، ويختتم كتابه بتأملات وإبحارات خلف الحرية.

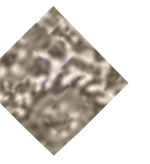


### ظلال اللبلاب

سحر حمزة

بعد مجموعتها الأخيرة سيدة الليلك صدر للكاتبة الصحفية سحر حمزة مجموعتها القصصية الرابعة "ظلال اللبلاب" وتقع المجموعة في 100 صفحة من الورق المتوسط، وتضم المجموعة 14 قصة قصيرة تجمع في طياتها حكايات بين القديم والحديث والأصالة والمعاصرة، وتحكي قصص العطاء والأحلام الوردية والإنسانية لبعض شخوصها، وتميل الكاتبة سحر حمزة إلى محاكاة الواقع في سرد قصصها إلى جانب اهتمامها بإنسانية الإنسان والتركيز على بعض الفئات الأقل حظاً والمحرومة من العطاء وتبرز في حكاياتهم بعض سيرهم الذاتية التي عاصروها لتحقيق أحلامهم، وأسلوب الكاتبة بسيط وسلس سهل الفهم برسائل واضحة تريد إيصال رسائل إنسانية للآخرين لتكون جسوراً سهلة العبور لقلوبهم، ووسيلة للتعاطي مع الآخرين وقد وقّعت الكاتبة حمزة مجموعتها في ركن التواقيع بمعرض الشارقة الدولي للكتاب في دورته الـ 32.

وكان قد صدر للكاتبة سحر حمزة العديد من المؤلفات منها قصص للأطفال بعنوان: "نصائح ماما سحر عام 2002، و"الشجرة الحزينة" 2004 و"السنابل الذهبية" 2010 و"سيدة الليلك" عام 2012 وديوان شعر بعنوان "رسائل إلى القمر" 2012. ورواية "حكايات امرأة" التي فازت بأفضل رواية بالوطن العربي عام 2009 في جائزة نظمها مجلس الصحافة العالمي شارك بها 100 كاتب وأديب من كافة أنحاء الوطن العربي.



محمد الحمادي مع محررة مرامي

الفرق بين المفاهيم الوطنية مثل الولاء والانتماء والتلاحم والتناغم الوطني وبين مفهوم الوطن، وكثيراً ما يتم الخلط بين هذين المفهومين، بينما القسم الثقافي من الكتاب يتحدث عن ثقافة المجتمع، فنحن كمجتمع منفتح مختلف ومتنوع ويعتبر مجتمع الإمارات متعدد الثقافات، فلا بد من أن نحافظ على ثقافتنا كمسلمين وعرب. ولتحقيق تنمية الدولة لا بد من تنمية أفرادها، لذا يجب أن نستوعب هذه الثقافات ونحسن التعامل معها ونحافظ على ثقافتنا الخليجية بشكل عام وثقافة دولة الإمارات بشكل خاص، وهناك القسم الاجتماعي الذي تناولت من خلاله فن التعامل الراقي والأخلاقي مع جميع أفراد المجتمع.

وبينت من خلال مقالاتي الجوانب الإيجابية في مجتمعنا والجوانب السلبية يقينا مني بأن صلاح الدولة يكون بصلاح أفرادها، فانا لا أتطلع لبناء مجتمع نموذجي بمعنى الكلمة ولكن أتطلع لمجتمع قليل السلبيات.

**\* أحد محاور كتابك يحمل عنوان "فن التعامل" فهل تقصد بها "الأتيكيت"؟**

جاءت ثقافة الأتيكيت من الدول الغربية ولكننا نحن كعرب ومسلمين نستمد فن التعامل من القرآن والسنة النبوية الشريفة، كما أنها أساسا موجودة في ثقافتنا المحلية وتعلمناها على أيدي



توقيع كتاب (متن يعيش الوطن فينا)

والاستفادة منه، كما أنني وضحت من خلال كتابي جوانب من التربية الحديثة والتربية التقليدية بهدف حماية الجيل القادم من خلال ميراث قديمه لنا من سبقونا من الآباء والأجداد.

**شعور رائع أن أصدر هذا الكتاب رغم أنه على حسابي الشخصي وبجهود ذاتية**

**\* حققت حلمك بإصدار أول كتاب لك.. فما الذي تتطلع إليه مستقبلاً؟**

شعور رائع أن أصدر هذا الكتاب رغم أنه على حسابي الشخصي وبجهود ذاتية، وأطمح أن أجد دار نشر تتبنى كتاباتي المستقبلية، فطموحي أن انشر مجلداً من عشرة كتب وطنية أطرح من خلالها أفكار ومقالاتي والتي ستكون بمحاور وطنية موسعة وأخرى كالإدارة والتطوير والتعليم، وأوجه كلمتي لكل من يصل كتابي إليه بأن يقرأه بتمعن ويستفيد من المعلومات المقدمة من خلاله، وعرضت في كتابي عدة مشكلات مجتمعية، واقترحت لها حلولاً أتمنى أن تؤخذ بعين الاعتبار. وأفكاري ومقالاتي في النهاية هي وجهة نظر شخصية ويمكن لمن يخالفني بها أن يتواصل معي بأي وسيلة ممكنة وأرحب به.

## الكاتب الصحفي محمد الحمادي متن يعيش الوطن فينا؟

حوار: هدى بالليث



الكاتب الصحفي محمد شعيب الحمادي.. الذي يرفع شعار الوطنية من خلال مقالاته الأسبوعية في جريدة الوطن.. توج مقالاته مؤخراً بتوثيقها في كتابه الأول والذي وقعته في معرض الشارقة الدولي للكتاب حمل عنوان "متن يعيش الوطن فينا؟" وهو الاسم ذاته لعموده الأسبوعي، عمل في عدة مجالات مختلفة بدأها في القطاع المصرفي ليصل اليوم إلى إدارة الشؤون التجارية واللوجستية بالدولة.

استطعت أن أصل لمنصب مدير فرع ثم مدير إقليمي لمدينة أبوظبي والعين ومن ثم انتقلت من القطاع الخاص إلى القطاع الحكومي كمدير تطوير الأعمال وحالياً أعمل مدير إدارة الشؤون التجارية واللوجستية. أحببت الكتابة الصحفية ومارستها لأكثر من ثلاث سنوات بدأت كتعاون مع جريدة الاتحاد لفترة من الزمن ولكنني وجدت فرصتي في جريدة الوطن خصوصاً بعد أن أصبحت صاحب عمود أسبوعي ثابت أبت من خلاله أفكارتي وتجاربتي ووطنيتي.

**\* لم حرصت على تقسيم الكتاب لثلاثة أقسام: وطني واجتماعي وثقافي؟**

بدأت كتابي بالقسم الوطني وهو القسم المحبب لنفسي، فأنا إماراتي بكل فخر، وهذا القسم يتناول مقالات توضح

**بدأت كتابي بالقسم الوطني وهو القسم المحبب لنفسي**

**\* هل تعمدت إصدار كتابك تزامناً مع قرب الاحتفال بالعيد الوطني؟**

أنا سعيد جداً بهذه الصدفة والتي لم أخطط لها أساساً.. ولكنني أتمنى أن يصدر كتابي الثاني خلال العيد الوطني القادم بإذن الله.

**\* حدثني عن خبراتك وتجاربك المهنية السابقة والحالية؟ وكيف استطعت أن توظفها في كتاباتك؟**

بدأت مشواري المهني في العمل بالقطاع المصرفي وخلال زمن قياسي

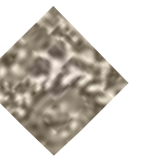
التقته "مرامي"، فكان لنا معه هذا الحوار:

**\* ما الذي دفعك لإصدار كتابك "متن يعيش الوطن فينا"؟**

أجد نفسي جزءاً من مجتمع الإمارات وورغبت في أن أسخر هذا الكتاب في عرض تراكمات من خبراتي وتجاربتي في المجالين المصرفي والحكومي والتي استقيتها أساساً من هذا المجتمع، فكان كتابي أفضل وسيلة لعرضها على القراء.

**\* ولم اخترت عنوان كتابك "سؤالاً"؟**

سميت كتابي "متن يعيش الوطن فينا؟" وهو سؤال مجازي بحد ذاته وليس القصد منه الحصول على إجابة، فالجميع يعرف أن الوطن يعيش أساساً فينا وكتابي بمثابة خارطة طريق لكل من يعيش على أرضنا.



# طيبة تايلور

رئيسة تحرير مجلة عزيزة في أمريكا الشمالية

## "عزيزة"

نافذة على عالم المرأة

إسراء البدر / كندا



مع زيادة أعداد المسلمين في أمريكا الشمالية وظهور الأجيال الجديدة التي قد لا تجيد إلا اللغة الانكليزية وفي نفس الوقت لا تعرف عن دينها الإسلامي إلا القليل، وربما ندرة الفرص لتلاقي المسلمين فيما بينهم للتعرف إلى بعضهم البعض ومعرفة نوعية النشاطات الاجتماعية والثقافية والعلمية التي يؤدونها في مجتمعهم الأمريكي، وغيرها من الأسباب دعت بعض المهتمين في مجال الإعلام إلى التعريف عن الإسلام من خلال وسائل الإعلام المختلفة. "مجلة عزيزة" مجلة تصدر في الولايات المتحدة الأمريكية تساهم في نقل أنشطة المرأة المسلمة في أمريكا والاهتمام بكل ما يخص المرأة من ملابس وشؤون الأسرة، والتعريف إلى المسلمات الناجحات في حياتهن العلمية والاجتماعية والوظيفية في مجتمعهن، لذا انتشرت هذه المجلة بين أوساط الجالية المسلمة في أمريكا الشمالية كونها تعبر عن المرأة المسلمة في أمريكا واحتياجاتها، "مرامي" انتهزت فرصة زيارة رئيسة تحرير المجلة الأستاذة طيبة تايلور إلى كندا وأجرت هذا الحوار معها.

### متى تأسست "مجلة عزيزة" ولماذا؟

تأسست المجلة في سنة 1999 ولكنها بدأت إصدارها بشكل منتظم في عام 2000، أنا حرصت على تأسيس المجلة لكي أجعل للمرأة المسلمة صوتاً تعبر من خلاله عن آرائها ومشاكلها وتسرّد قصص نجاح المرأة المسلمة في أمريكا أو عن المرأة التي تقف خلف الرجل

وتدفعه إلى النجاح، ومن خلال المجلة تشارك هؤلاء النسوة قصصهن وتعريف الآخرين بتجاربهن.

### أغلب القراء هل هم من أمريكا الشمالية أم يوجد من بلاد أخرى؟

أغلب القراء هم من أمريكا ويوجد أيضا قراء من كندا وجزر الكاريبي إضافة إلى

أوروبا وإفريقيا والشرق الأوسط وأيضا لدينا الكثير من القراء في اندونيسيا خاصة خلال السبع سنوات الماضية، وتصدر المجلة بلغة واحدة هي اللغة الانكليزية فقط.

### من خلال تجربتك ما أهم التحديات التي تواجه المسلمة في المجتمع الغربي؟

أهم التحديات التي تواجهها باعتقادي أن بعض المجتمعات لا تفهم النظرة الصحيحة للمرأة المسلمة ولهذا يقع عليها العبء أن تعكس للمجتمع من خلال تصرفها ونجاحها صورة المرأة الناجحة وأن الإسلام لا يحد من قدرتها على الإبداع والتطور أبداً، إضافة إلى ذلك قد يكون التحجيم من داخل مجتمعها المسلم نفسه وعدم السماح لها بأداء دورها الفعال في المجتمع وحرمانها من هذا الحق الذي منحه لها الله عز وجل، أما التحدي الآخر فهو تحديها لنفسها وإدراكها أنها تملك قدرات هائلة للنجاح والإبداع.

### هل تسلط المجلة الضوء على المشاكل التي قد تواجه المرأة المسلمة في حياتها؟

من خلال القصص التي تنشرها المجلة تعبر الكثير من النساء عن مشاكلهن وأيضا نجاحاتهن، وتبين أيضا كل ما يخص المرأة وحياتها في الغرب: لبسها، أكلها، تصرفاتها، أسرتها كل ما يهم المرأة وما يختص بها، وهذا كله عن المرأة المسلمة في أمريكا حيث تهتم المجلة بشأن المرأة الأمريكية المسلمة، ونطمح أن تكون مجلة عالمية تهتم بشؤون كل النساء في العالم.

### من خلال تجربتك هل تعتقد أن المجلة ساهمت في التعرف إلى المرأة المسلمة في أمريكا، حياتها، مشاكلها، نجاحها؟

نعم ساهمت المجلة إلى حد كبير في ذلك بل وشجعت المرأة الأمريكية المسلمة على الكتابة في مجلتنا وتعريف المجتمع عن أوضاعها وقصص نجاحها ومشاكلها وطرقها في التغلب على العقبات والصعاب التي قد تواجهها في حياتها.

### نطمح أن تكون المجلة مجلة عالمية تهتم بشؤون كل النساء في العالم

### المراة الإماراتية متطورة، وتحقق قفزات رائعة

### هل لديكم محاولات لتسويق المجلة في العالم العربي؟

ليس الآن، نحن نسعى ربما في المستقبل إلى تحقيق انتشار عالمي أكثر للمجلة، ولكن لكون المجلة تصدر باللغة الانكليزية فهذا ربما يقلل فرصة نجاحها في العالم العربي.

### كما عرفت أنك قمت بزيارة إلى منطقة الخليج العربي وخاصة دبي في دولة الإمارات العربية المتحدة، كيف وجدت المرأة العربية؟

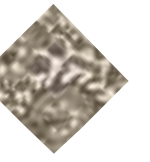
استمتعت كثيرا بتلك الزيارة، وقضيت أوقاتاً رائعة، والانطباع الذي تشكل لدي أن المرأة الإماراتية متطورة، وتحقق قفزات رائعة، وأعجبتني كثيرا البيئة هناك وطبيعة الحياة.

### هل تعتقد من خلال تجربتك مع "مجلة عزيزة" أنها ساهمت بتغيير نظرة المجتمع الأمريكي للمرأة المسلمة؟

بالتأكيد ساهمت مجلة عزيزة بطرح قضايا المرأة المسلمة في أمريكا وماذا تفعل وكيف نجحت في حياتها وكيف حققت إنجازات في حياتها العلمية والاجتماعية والوظيفية وكيف أنها جزء مهم وحيوي من المجتمع الأمريكي الناجح، أيضا ساهمت المجلة بالتعريف عن المرأة المسلمة التي هاجرت من بلدان أخرى وعاشت في أمريكا، ومن خلال المجلة تعرفنا إلى كثير من النساء المهاجرات من دول أخرى، فعلى سبيل المثال تعرفنا إلى الكثير من النساء العراقيات المهاجرات إلى أمريكا وعرفنا أن النساء العراقيات هن من أكثر النساء المتعلمات في العالم العربي، نحن نسمع من خلال وسائل الإعلام عن المشاكل التي توجه المرأة لكن عندما نتعرف عليها عن كثب ندرك حقيقة تلك المشاكل وكيف واجهتها المرأة بكل شجاعة، وهذه هي مهمة المجلات والصحف وليس فقط مهمة مجلة عزيزة، نحن نسعى إلى طرح قضايا المرأة والطلول وأيضا التعرف إلى قصص التآلق والنجاح وتجاوز العقبات من خلال النساء.

### بعض المجتمعات لا تفهم النظرة الصحيحة للمرأة المسلمة





# أسمار وأشجان

في حضرة المتشائمين

د. حيدر وقيع الله

بالرغم من شهرة المتشائمين بالكآبة والانقباض، إلا أن قرائح المبدعين قد استطاعت أن تبهر ألباب المتأدبين، وأن تسترق اهتمامهم بلطائف الأسمار والآداب التي عبرت عن أشجانهم فيما تجري به الحياة. من هم المتشائمون؟ لقد عرف المتشائمون بصفات عديدة، منها: أنهم أولئك الذين ينظرون إلى الجوانب المظلمة من الحياة، أو من ينظرون إلى النصف الفارغ من الكوب، أو من يلفون بنظرتهم السوداوية عموم الأشياء.

## عدوى التشاؤم:

وبالرغم من أن التشاؤم لا يخرج عن اعتباره كحالة فردية، إلا أنه في بعض الأحيان قد يتحول إلى حالة من التعبير الجميل الذي يفعل فعل السحر في نفوس المتلقين، مما يخشى تأثيره في تلوين ميولهم واتجاهاتهم نحو أمور الحياة.

## أشجان العقاد:

ومن الشعر المعاصر الذي نفت غيوما من التشاؤم ما جرى على لسان الشاعر والأديب الكبير عباس محمود العقاد من خلال قصيدته "سيان" التي ضربت بعيدا في تيه التشاؤم، ومن أبياتها الشهيرة:

يا شمس ما ضرك لو لم تشرق؟  
يا روض ما ضرك لو لم تعبق؟  
يا قلب ما ضرك لو لم تخفق؟  
سيان في هذا الوجود الأحمق!  
من كان مخلوقاً ومن لم يخلق!

وفي الواقع فقد تجرع العقاد نقدا مريرا ولاذعا بسبب هذه الأبيات المتشائمة، وخاصة إن العقاد لم يشتهر بروحه المتشائمة، حيث التمس بعض النقاد الاعذار للعقاد، وذهبوا إلى أن مثل هذه الأبيات الشعرية، ربما أتت كتعبير عن حال طارئة غشيت الشاعر لبعض الوقت سرعان ما تحرر منها الشاعر الكبير..

## نفثات الرهين:

أبو العلاء المعري، وسمي برهين المحبس، هذا الشاعر الذي أفنى عمره في محبس التشاؤم، ينظم أجمل الأشعار التي عبرت عن حالته الشعورية وسخطه من الحياة:

حياتي تعذيب وموتي راحة وكل ابن  
أنثى في التراب سجين  
فليت وليداً مات ساعة وضعه ولم  
يرتضع من أمه النفساء  
بل يرى أبو العلاء المعري أن لا مغذى  
من الحياة مطلقاً حين يعبر ببيتته الشهير:

هذا جناه أبي عليّ وما جنيت على أحد

## مغرب العمر:

وها هو الشاعر الكبير إبراهيم ناجي ينثر بكائيته الحزينة على أطلال نفسه شعرا باكيا:  
قف تأمل مغربَ العمر وإخفاقَ الشعاع  
طال بي سُهدي وإعيائي وقد حان  
اضطجاعي  
فصدور الغيد سيّان وأنياب السباع  
كم تمنيتُ،،،، وكم من أملٍ مرّ الخداع

## سبب التشاؤم:

وفي الواقع فإن التشاؤم لا ينشأ من تلقاء نفسه، بل تتسبب فيه عوامل شتى، يأتي في مقدمتها ما تلقي به الظروف العامة والأحوال السائدة، أو ما تلفح به المتاعب الأسرية من تجارب وخبرات مؤلمة حزينة..

ولا شك أن من يطالع قائمة المتشائمين، سيجد في مقدمتها شاعر العربية الفطحل ابن الرومي الذي سكب أجمل أشعاره في مراثيه الباكيات، هذا عدا أشعاره التي ضاق فيها ذرعا من حياة الفاقة والحاجة، حيث يعبر عن إحباطه وسوء حظه بالقول:

أيلتمس الناس الغنى فيصيبهم..  
وألتمس القوتَ الطفيفَ فيلتوي!!

## النظرية المتشائمة:

لم يبق التشاؤم مسرحا لصولة الأدباء وجولة الشعراء وحدهم، بل وجدوا من يزاحمهم فيه، في قائمة هؤلاء من المعاصرين المتشائم الأكبر "توماس مالس" صاحب نظرية السكان الشهيرة التي دفع ألوف من البشر أنفسهم ثمنا لها. حيث تنبأ "مالس" بتضاعف سكان الأرض خلال كل خمسة وعشرين عاما، على غرار المتواليّة الهندسية، بينما تعجز موارد الأرض عن مجاراة هذه الزيادة الرهيبة،

وتبعاً لذلك تنبأت النظرية بحدوث كارثة اقتصادية عامرة.. ما لم تقم الحروب والمجاعات والأوبئة بعمل عملها وتحصد الكثير من عداد البشرية المتزايد، وقد أطلق هذا المتشائم على تلك المصائب القاتلة

مصطلح "العوامل الإيجابية لإنقاص السكان".

ولم تقبّع النظرية المالتسية بين الأضابير، بل بكل أسف صادفت من احتفى بها، واستخدمت كغطاء زائف وتحت لهيبها نفذت عمليات التعقيم القسري لأعراق وشعوب كثيرة في التاريخ القريب، بل أبيدت تحت شعاراتها أجناس وشعوب، وما ذلك إلا توجسا وخيفة من سوء المنقلب الذي لوّح به مالتس.

## في مدح المشيب:

بالرغم من الاتفاق العام بأن الشيب ينطوي على الكثير من الشارات السالبة، إلا أن بعضاً من الأدباء والبلغاء، قد حاول أن يلوي أعناق الحقائق باستخدام حسن التعليل مجملا ما تعارف الناس على عدم استحسانه، ومن الأمثلة في ذلك ما أجاب به الأعرابي الذي سئل عن الشيب فقال: إنه رغبة الحياة و ذروتها، وهو ما يعاضده الشاعر:

إنما الشيبُ في المفارقِ كالنور والسوادُ  
كالظلماء  
إلا أن الاثنين مما يتناقضان مع نظرة من وصف الشيب "بشعر العمام"، أو مع ما ذم به الشاعر بياض المشيب:  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له  
في ودهن نصيب  
بلا أجرة:

ومن ركام التشاؤم والدجنة يشق  
عندليب التفاؤل إيليا أبو ماضي نشيده  
صادحا مبددا للهموم:

أُيها الباكى رويدا لا يسدُ الدمعُ ثغره  
أُيها العابسُ لن تُعطى على التقليب  
أجره  
لا تكنُ مرّاً، ولا تجعلُ حياةَ الغيرِ مرّةً  
إن من يبكي له حَوْلٌ على الضحكِ  
وقدّره  
فنهّلُ وترنمُ ، فالفتى العابسُ  
صخره

فالعابس ليس صخرة في نفسه، بل هو صخرة بما يضعه على نفسه من القيود والأغلال، وأكرم بالتفاؤل عندما تبدد شموعه عتمة الكرب.



# تجارب منزلية

## استخدامات للبصل



جميعنا يعرف البصل وتقريباً نضعه في طعامنا كل يوم وكلنا يعرف رائحته وما يفعله بأعيننا كما أن له فوائد صحية كبيرة فهو من مضادات الأكسدة ويقي من أنواع السرطان ونزلات البرد ولكن اليوم نحاول أن نعرض عليكم بعض الخصائص والفوائد الأخرى للبصل والتي يمكن أن تكون مفاجئة بالنسبة للبعض:

### رائحة الطلاء

التخلص من رائحة الطلاء الجديد: عن طريق استخدام قطعة قماش مبللة مع شرائح البصل وتفرك بها الأسطح المطلية حديثاً فتزول رائحة الطلاء الضارة بالصحة.

### آلة الشواء

يستخدم لتنظيف آلة الشواء عن طريق قطع البصلة إلى نصفين ثم تضع نصفها في شوكة وتبدأ بفرك الشواية لكي تنظفها.



### شاي البصل

تهدئة إلتهاب الحلق ويُعد شاي البصل مضاداً حيوياً طبيعياً للتخفيف من التهابات الحلق وتقوم بتحضيره عن طريق غلي قشر البصل في كوب من الماء ثم قم بشرب الماء بعد إزالة البصل منه.

### الأفوكادو

مادة حافظة للأفوكادو فعند تخزين الأفوكادو يجب أن تضع قطعاً من البصل الأحمر معه في الأكياس البلاستيك

### لدغة الحشرات

تهدئة الإلتهايات الناتجة عن لدغات الحشرات فعند فرك قطعة من البصل على مكان اللدغة يساعد على تحمل الألم.



بالتكبير  
رئيس مجلس أمناء الهيئة العامة للتقنيات

خليل بن زايد آل نهيان

محمد بن راشد آل مكتوم

حمد بن محمد الشرقي

محمد بن زايد آل نهيان

محمد بن حمد بن محمد الشرقي

بمناسبة اليوم الوطني الثالث والأربعون

إدارة جمعية الصيادين بدبا الفجيرة - وأعضاء الجمعية العمومية  
وجميع عموم الصيادين بالمنطقة

## الشارقة الوجهة الثقافية الأولى

حليمة الملا



ميدان الثقافة

تعد إمارة الشارقة واحدة من الوجهات الثقافية والسياحية المميزة في دول الخليج العربي عامة، والإمارات على وجه الخصوص، وبما تشملها هذه الإمارة من الصروح العلمية والثقافية عالية، تعطي الصورة الحقيقية الحديثة المتمسكة بعراقتها وتقاليدها الحية أبداً، فالمتاحف التاريخية والطبيعية والأثرية والتراثية شواهد على حقبة من الزمن أثرت الشارقة العصرية، وجعلت منها منارة لكل راغب بالاستزادة من ذلك الزخم التاريخي الثقافي الفريد.



مسرح المجاز

الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم إمارة الشارقة التي تعنى بالآثر الإنساني، وكذلك من خلال الأعمال العلمية والثقافية والأدبية والفنية لعلمائها وأدبائها، ومتقفيها وفنانيها.

وتعتبر الشارقة عاصمة الثقافة على المستويات المحلية والخليجية والعربية، وقد وجهت هذه الإمارة كل جهودها ومواردها بإيجاد نمط من الحياة راسخ لأبنائها دعامة القيم، ومحوره الخطط المستقبلية الواعدة، وتحتضن الإمارة متاحف ذات طابع عالمي عصري منها، متحف الفنون، ومتحف التاريخ الطبيعي، ومتنزه الصحراء، ومتحف الشارقة العلمي ومراكز التعلم الملحق به للأطفال ذو أهمية خاصة للعائلات، وكذلك روعة العرض بمتحف الشارقة للآثار والمتحف الإسلامي.

### عاصمة ثقافية للعالم:

لا تزال الشارقة تتقدم من الناحية الاقتصادية حيث تضم أكبر سوق سيارات في الشرق الأوسط، تستضيف مدينة الشارقة أفضل مهرجانات التراث والفنون في دولة الإمارات العربية المتحدة والمعترف بها دولياً، فازت المدينة في عام 1998 بجائزة اليونسكو الثقافية كأفضل عاصمة ثقافية للعالم.

### عاصمة الثقافة الإسلامية:

واختيرت الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2014 بعد جهودها وإنجازاتها المختلفة الحضارية والفكرية والثقافية وفق رؤية صاحب السمو الشيخ

وتعد الجزيرة معلماً سياحياً مهماً وبارزاً، وواجهة جمالية تجذب الأنظار إليها لما تحتوي عليه من مرافق عصرية، وملحقات ذات سمات معمارية وهندسية عالمية، إضافة إلى الموقع الاستراتيجي الذي تحتله على ضفاف بحيرة خالد التي تعد مقصداً ترفيهياً حيويًا بالإمارة.

### عاصمة السياحة 2015:

كما فازت الشارقة بحصولها على عاصمة السياحة العربية لعام 2015، لمكانتها المرموقة على خريطة السياحة الإقليمية والعالمية، ونمو القطاع السياحي بالإمارة، وتقديم أفضل الخدمات السياحية وفق أرقى المعايير من منشآت فندقية ومسارح ومراكز ثقافية مثالية ومتاحف لاستضافة الفعاليات والمهرجانات المتنوعة؛ ومشاريع أخرى تدعم مكانة المدينة السياحية.

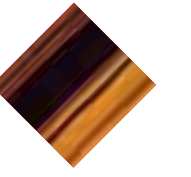
### قناة القصباء:

من المعالم المهمة والتميزية بتصميمها، ويمكن للزائر مشاهدة المناظر الخلابة من الأعلى باستخدام عجلة عين الإمارات الموجودة في المنطقة المطلّة على بحيرة خالد، والممزر من الناحية الثانية لإمارة الشارقة.

فالشارقة مزيج رائع بين الماضي والحاضر، يتقابل الشرق مع الغرب في تناغم ساحر، حيث يعانق شموخ الماضي التليد عبق الحاضر بنكهة العصرية الحديثة.



القصباء



تقدم المدينة الترفيهية الأولى في العالم المستوحاة من علامة فيراري الأسطورية تجربة غامرة لكل أفراد الأسرة في عالم ينبض بالشغف والحماس.

هناك ألعاب وفعاليات ترفيهية ملائمة لجميع أفراد العائلة."

### عالم من الإثارة

عالم فيراري أبو ظبي حلم أصبح حقيقة بالنسبة لمحبي فيراري من عشاق السرعة والمغامرة بفضل ما تقدمه من ألعاب مدهشة تحفز الحواس وترفع مستوى الأدرينالين لتصل بالإثارة إلى ذروتها. وأولئك الذين يرغبون في بدء تجربتهم في عالم فيراري أبو ظبي بالسرعة القصوى، فسيحصلون على ضالتهم في فورمولا روسا، وهي أسرع مركبة أفعوانية في العالم، حيث تنطلق بسرعة خاطفة تصل إلى 240 كم/ ساعة في أقل من خمس ثوان، لتمنح حتى أعتى السائقين المحترفين جرعة لا تنسى من الإثارة.

أما عشاق الفورمولا 1 فبوسعهم تحقيق حلم القيادة مع سائق فيراري الشهير وبطل سباقات الفورمولا 1 فرناندو ألبونسو، وهم يندفعون بسرعة فائقة عبر المساحات الضيقة، ويجوبون شوارع مارانيو وحلبة فيورانو الشهيرة

التي تأسر أنظار زوار أبو ظبي حتى قبل هبوط الطائرة في مطار المدينة، فتصبح موضوعاً شيقاً لأحاديثهم ومخططاتهم، وتحلق بمخيلتهم عالياً حتى قبل أن يطؤوا أرض الإمارات."

وتعد المدينة بسقفها الفريد الممتد على مساحة 200,000 متر مربع، والذي يحمل أكبر شعار لفيراري في العالم، من أهم معالم جزيرة ياس، لتخصّ أبو ظبي بإحدى أشهر رموز السرعة والتحدى والفوز في عالم اليوم، وتعد زوارها بتجارب غامرة لا تنسى من المتعة والإثارة.

أما الجزء المغطى من المدينة فيمتد على مساحة 86,000 متر مربع. وعنه، يقول فارغاس: "هناك الكثير من المرافق الترفيهية التي تقدمها المدينة لزوارها، وغالباً ما يحترار الزوار في تحديد نقطة الانطلاق لرحلة المرح التي تعدهم بها. لكن الميزة أن لكل منهم الحرية في تصميم رحلته الخاصة في عالم فيراري أبو ظبي على هواه، ومع وجود هذا الكم من الألعاب والعروض التفاعلية والمحاكاة المثيرة،

وتجد روح الفوز حاضرة في كل ما حولك ضمن عالم فيراري أبو ظبي، حيث تجمع المدينة تحت قبتها العملاقة الحمراء مجموعة لا مثيل لها من ألعاب السرعة والإثارة التي تحبس الأنفاس، وفي مقدمتها فورمولا روسا، وهي أسرع مركبة أفعوانية في العالم تنطلق من صفر إلى 100 كم في 2.9 ثانية، وتحدي سكودريا؛ محاكاة السباق المتطورة التي تتيح لك الجلوس في مقعد القيادة والانطلاق في سباق يحبس الأنفاس.

وفي هذا الشأن، يقول جيسي فارغاس، المدير العام لعالم فيراري أبو ظبي: "إن التجربة الرائعة الغامرة بالإثارة في عالم فيراري أبو ظبي هي مغامرة لا مثيل لها في أي مكان آخر. والأصالة والتفرد هما الطابع المميز لجميع مرافق المدينة بما في ذلك المواد الفريدة المستخدمة، والرموز التاريخية الموجودة في جميع الألعاب، والمنشآت التي تضمن للزوار اختبار التجارب والقصص الحقيقية التي تمثلها علامة فيراري الأسطورية وتتيح لهم فرصة الانضمام إلى نادي عشاقها. وذلك ما يجعل الزوار يقصدونها من مختلف أنحاء العالم دون الاكتفاء بزيارة واحدة لها."

وتضم المدينة مجموعة رائعة من أجمل الألعاب والمرافق الترفيهية الفريدة المستوحاة من علامة فيراري المتألقة، بشغفها بالفوز وروحها النابضة بالحماس وإرثها التكنولوجي الغني في مجال الابتكار، لتنتقل بالزوار في مغامرة تحمل نبض الإثارة وروح الفوز وشغف السرعة التي تمثلها علامة فيراري الإيطالية الأسطورية.

### محيط غاية في الروعة

ويضيف فارغاس: "تعتبر مدينة عالم فيراري أبو ظبي إحدى أبرز المعالم

## أطلق البطل الذي في داخلك مع "عالم فيراري أبو ظبي"



### زارته : دارين إبراهيم

منذ اللحظة الأولى لعبورك بوابات "عالم فيراري أبو ظبي"، سيغمرك الإحساس بالانطلاق نحو مغامرة أسرة ملؤها الإثارة والمتعة، وتجربة فريدة تجمع بين السرعة والحماس والشغف والابتكار وروح الفوز مع أكثر الألعاب إثارة على الإطلاق!

وعالم فيراري أبو ظبي هي أكبر مدينة ترفيهية مغطاة في العالم، والأولى من نوعها المستوحاة من سيارات فيراري، وتقع في قلب جزيرة ياس، الوجهة الترفيهية الأحدث في المنطقة. وتتميز المدينة بتصميم هيكلها الفريد وسقفها الأيقوني الأحمر المتوج بعلامة "الحصان الأسود الوائب" الأشهر في عالم السرعة.

في مغامرة القيادة مع الأبطال. وفي "أكاديمية الكارتنج"، أحدث ألعاب "عالم فيراري أبوظبي"، فيختبر زوار المدينة الترفيهية بأنفسهم روعة وإثارة السباقات. وسواء أكانوا سائقين مبتدئين أو حتى محترفين، سيتاح لكل منهم اختبار مهاراتهم في القيادة، وخوض سباقات رائعة بسرعات تصل حتى 80 كيلومتراً في الساعة على متن سيارات الكارتنج الكهربائية الأولى من نوعها في المنطقة؛ حيث يمضون أجمل اللحظات مع أفراد الأسرة، أو يتحدثون الأصدقاء على مضمار يحاكي في تصميمه المحترف حلبة مرسى ياس الدولية للسباقات. وتنفرد "أكاديمية الكارتنج" بميزة مبتكرة تتمثل بربطها مع شبكات التواصل الاجتماعي، ما يسمح بخيار عرض النتائج والأوقات التي تحققت خلال جولات السباق بشكل مباشر ضمن المدينة الترفيهية وعلى حسابات التواصل الاجتماعي الخاصة بالمتسابقين ليشاهدها جميع أفراد الأسرة والأصدقاء.

### مغامرة مع العائلة

صُممت مدينة عالم فيراري أبوظبي لتلائم جميع الفئات العمرية وتكون وجهة المرح والمتعة المفضلة لدى جميع أفراد العائلة، الذين يستطيعون التنافس مع بعضهم البعض في تحدي أفعاونية السباق فيورانوجي تي أو مسابقة فاست لين والتي تختبر معرفة الزوار بأسرار السباقات.

أما العرض المسرحي الحي RED الذي تقدمه المدينة الترفيهية فيمثل لوحة تقدير تحتفي بعشق السرعة والحماس الذي غذى حلم فيراري لأكثر من ثمانين عاماً. وعلى مدى 25 دقيقة من المتعة، يقدم العرض مجموعة من المؤدين المحترفين في عروض أكروباتية مذهلة، ورقصات ثنائية، وعروض الترامبولين، وعروض



◆ جانب من العرض المسرحي

العجلات الألمانية العملاقة، وعروض التزلج البهلواني التي تم تنسيقها في إطار ساهر. كما تتوفر لمحبي المسرح فرصة الاستمتاع بطيف واسع من العروض الترفيهية والفعاليات المماثلة على مدار العام.

ويمكن للأطفال الولوج إلى عالم السرعة السحري والاستمتاع بتجربة مثيرة تنعش جميع حواسهم من خلال لعبة المحاكاة رباعية الأبعاد المذهلة "سحر السرعة" والتي تأخذهم في مغامرة شيقة عبر الأدغال الكثيفة والكهوف الجليدية والوديان العميقة قبل أن تنطلق بهم إلى فوهة بركان ثائر في مطاردة مثيرة للشخصية المرحة "نيلو".

وبعد أن تطلق هذه التجربة الرائعة العنان لرغبة السباق لدى الأطفال، يمكن لهم أن يتجهوا مع ذويهم إلى مضمار سباق الجائزة الكبرى للناشئين حيث يختبرون لأول مرة شعور الجلوس خلف عجلة القيادة لسيارات سباق بأحجام ومواصفات تناسبهم.

ويمكن لمتسابقيني المستقبل من الأطفال الأصغر سناً الاستمتاع بتجربة لا تنسى في معسكر تدريب الصغار حيث يمكنهم تصميم سياراتهم الخاصة أو تسلق "منصة كبار الضيوف في السباقات" أو قيادة السيارات بالتحكم عن بعد، أو اللعب بسيارات فورمولا 1 المصنوعة بالكامل من مواد رغوية آمنة للأطفال.

### قصة فيراري

انطلق في رحلة إلى الماضي مع إنزو فيراري من خلال الفيلم القصير "كأس صقلية" الذي يعرض يومياً في سينما مارانيو والذي يصور روح سباق السيارات في إيطاليا في عشرينيات القرن الماضي. ولا تنسى أن تتوقف في جاليريا فيراري الذي يعرض مجموعة نادرة لا تقدر بثمن من سيارات فيراري الكلاسيكية والحديثة. واستمتع بالدخول إلى مصنع فيراري في صنع في مارانيو، وهي التجربة التي كانت في الماضي مقتصرة على ملاك فيراري قبل أن تفتح مدينة عالم فيراري أبوظبي الباب واسعاً أمام الزوار للاستمتاع بها والانغماس فيها.

### احتفل بسحر فيراري الإيطالي

في "عالم فيراري أبوظبي" تحملك المشاهد الرائعة المستوحاة من مهد علامة فيراري بلمساتها اللونية الراقية والشغوفة نحو إيطاليا. حيث تنطلق مع سحر إيطاليا في رحلة رائعة عبر نسخة مصغرة من الدولة الأوروبية الجميلة وتستكشف جمال مناظرها الخلابة ومعالمها الشهيرة، أو يمكنك التحليق في رحلة في سماء إيطاليا فوق قمم الجبال والقرى الإيطالية عبر مسار مستوحى من سباق ميلي ميليا التاريخي. ففي "عالم فيراري أبوظبي" تتخطى المغامرات الحدود المحسوسة لتحملك إلى عالم سحري بلمح البصر.

ولا يمكن أن تكتمل تجربة السحر الإيطالي دون استكشاف روائع ومذاقات المطبخ الإيطالي الشهير من خلال مجموعة من المطاعم والمقاهي الإيطالية الأصيلة الموجودة في المدينة. ويمكنك الاستمتاع بأشهى الأطباق في مطعم ماما روسيلا والذي يحمل اسمه تيمناً بصاحبة أحد أشهر المطاعم العائلية في مارانيو ويعد المقصد المفضل لسائقي فيراري وفريقها

الإداري. ويمكنك أيضاً زيارة مطعم كافالينو الذي تم تصميمه على غرار المطعم المحلي المفضل لدى إنزو فيراري، ليقدّم الأطباق الإيطالية الأصلية في أجواء مبهرة وممتعة.

### متعة التسوق

تتضمن مدينة عالم فيراري أبوظبي متجرين رائدين؛ وهما أكبر متجر فيراري في العالم "فيراري ستور"، و"متجر فيراري الماضي والحاضر" والذي يطابق في

تصميمه أول مرآب أنشأه إنزو فيراري. ويختم فارغاس بالقول: "لقد استمتع ملاك وسائقو فيراري بالعالم الحصري المثير لهذه العلامة الأسطورية على مدار عقود. والآن يتاح أمام الجميع الاستمتاع بتجربة فيراري والانغماس في قصتها الخالدة مع الأبطال والبطولات، وشغفها اللامحدود بالفوز والتميز، من خلال قضاء يوم لا يُنسى من المتعة والشغف والإبهار مع العائلة والأصدقاء".



◆ إحدى العروض التي تقدمها فرلري



## مramيات



إبراهيم صلاح جويعد

## حديث قلبه

لم يشأ صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - حفظه الله ورعاه - عضو المجلس الأعلى للاتحاد حاكم الشارقة : أن يفتتح معرض الشارقة الدولي للكتاب الـ 33 في 2014/11/5 م بكلمة تقليدية : وسط هذه النخب من ضيوف المعرض ومن الذوات من داخل الدولة وخارجها ، بل أثر أن يحاور قلبه حواراً أصغى له الحاضرون برهافة سمع، وبتماهي المشاعر الصادقة مع مشاعر صاحب القلب النابض بطرقات تساءل عن مصدرها : هل مبعثها مصانع تنتج، أم هي متفجرات تهدم ما بُني من معالم ثقافة وعلم وحضارة .. فلم يتلق جواباً. ويعود لقلبه شاكياً معاتباً لما سببه له قلبه من تعب وشقاء .. كلما عالج شرياننا عانى من آخر ، متوسلاً إليه أن يرأف به، ويكف عن أذاه. وبعد لأي وانتظار: يأتيه الجواب من قلبه صريحاً ، ملحقاً إياه برب الكون: بثلاثة أسئلة استنكارية في دلالاتها: لتشير إلى أن هذه الأعمال التي تجري على الساحة في عدد من أقطار الوطن العربي غريبة عن الاعمال الإنسانية ، ترفضها القيم والشيم العربية ، وتتنافى مع تعاليم الدين الإسلامي الحنيف: دين السماحة والتآلف والمحبة. ويستعمل سموه قلبه أن يهدأ قليلاً؛ ليوقد شمعة تبدي الظلمة الحالكة التي تغطي هذا العالم المظلم؛ لتتبرق الأجيال : بدلاً من التوقف عند لعن الظلام وكفى .

ويستجيب القلب المرفف لصاحبه: فهو على دراية بشمعه التي يوقدها منذ طفولته: عندما رهن خنجره المذهب ليشتري به كتباً كانت مصدر ثقافته وعلمه ومعرفته التي تشكل له القيمة الحقيقية للإنسان في الحياة..

وتمر الأيام ... وتعود به الذكرى لخيمة كبرى أقيمت في منطقة السور قبل 33 عاماً: لينشأ فيها أول معرض للكتاب في الشارقة : قلّ المقبلون على الشراء من رواده، فلم يحزنه ذلك ، ولم يفت من عزيمته، ولم يأبه بدعاة التوقف عن الفكرة ، فبادر لإنقاذ الموقف ومعالجة كساد الكتب بشرائها، ومنح معظمها للمكتبة العامة والمدارس . ويستمر التصميم على إقامة المعرض بشكل سنوي .. ويكبر الوليد ، ويتعاطف شأناً وسمعةً وهيكلًا ومحتوىً وتنظيماً وإقبالاً من دور النشر والمؤسسات الفكرية ومن الزوار من مختلف الأعمار .. حتى وصل العالمية ..

وهاهو في دورته الـ 33 عام 2014 عملاق يضاهي كبريات المعارض في العالم .. ورغم ذلك يبادر قلبه إلى سؤاله : هل استكفيت؟ ولم يتوقع أن يجيب بلا ، ولكنه قالها .. فيدهش القلب من ( لا ) .. وهنا يطرح القلب عليه سؤالاً استفزازياً : وماذا تريد أكثر من ذلك يا سلطان؟! فيجيب سموه: أريد الوصول إلى كل مكان في هذا العالم العربي الذي أصبح في موقف مخز أمام الدنيا : لتبديد سحب الجهل والجريمة والتعصب والهمجية : لكي تشرق شمس الحقيقة وشمس الفضيلة عبر الكتاب.



### About Us

A.Y.S.COM General Trading LLC, established in 2007 has earned a reputation of the most well equipped source for all consumer foodstuff, Healthy Food Supplements, electronics and petroleum products at competitive pricing with the added benefit of a customer friendly environment.

We strive to provide the latest technology and lussury brands at affordable prices to all our customers. Our core competency is our customer relationship. We have built a trust with our consumers, which has provided us with regular business for over a decades.

We are trading from consumer electronics, mobile communications, home appliances, office equipment, and luxury goods such as perfumes, watches and foodstuff like Sugar, Wheat, Rice & cooking Oils.

A.Y.S.COM Foods division established the foodstuff sales and distribution network importing commodities like grains, seeds, spices, dry fruits, dry milk powder

Since we started the business, we have gained a significant reputation and developed our business to cater to the market. It is our aim to deal in quality products assuring satisfied customers and hence repeat business. Our staff is trained to understand the demands of the market and source the right goods at the right price using our large network of suppliers. We import products for all over the world, namely Canada, India, China, Pakistan, Thailand, USA and South America.

A.Y.S.Com also in Petroleum & Energy Business like Gasoil D2, JP34, LPG & LNG, also Manufacturer and Provider of Solar Energy Parks, Wind Energy and Wood-Solar Energy Solutions having the plan to Build a Solar Module Manufacturing Plant in Dubai in near future.

### MISSION STATEMENT

"A.Y.S.COM's ultimate target to be a multinational corporation who engaged in socially responsible operations, worldwide. It is dedicated to provide products and services of such quality that our customers will receive superior value while our employees and business partners will share in our success and our stock-holders will receive a sustained superior return on their investment."

### OUR VALUES

- Provide our customers with top quality products at affordable prices
- To provide friendly and professional customer
- To aggressively grow business by accessing global markets.
- To work closely with our customers to meet and exceed their demand, thereby ensuring Total Customer Satisfaction through excellence in product quality, response time and product competitiveness

### CORPORATE OBJECTIVES

- Business market standing- innovation
- Productivity
- Physical & financial resources
- Profitability
- Management
- Employees
- Public responsible
- Known as an innovative player in our target market
- Leading provider of customer service within our area
- Retain more existing customers increase customer base

### Healthy Food Supplements

We are going to launch the Best Anti-Cancer Food Supplements, which is 100% Natural best natural remedy of Cancer Prevention and Treatment upto Cancer Level III & IV, with the Collaboration of a Malaysian Company with FDA-USA Certification. Please contact us for more details or visit our website.

Spices	Seeds	Dry Nuts	Pulses / Lentils	Mix Products	Fresh Fish & Meat	Cooking Oil
Cardamom Black Black Pepper Cumin Green Cardamom Cassa (Orizmas) Coriander White Pepper Red Chili Cloves Ginger Dry	Almond Sesame Seed Millet Sesame Seed Sunflower Seed Broad Bean Kernel Pumpkin Seed Watermelon Seed	Walnut Pistachio Hazel Almonds Saffron (Zafran)	Red Split Beans Green Mung Yellow Split Lentils Black Chana White Chana	Sugar Rice Wheat Coffee Cookies & Chocolates Dry Milk Powder	Fresh Beef Fresh Mutton and Fresh Fish	Peanut Oil Sunflower Oil Soybean Oil Coconut oil Olive Oil

### AYSCOM Group of Companies

UAE, Malaysia, China, Romania, UK & Pakistan

Corporate Head Office:

PO BOX: 20196

Dubai - UAE

Tel : +971 4 355 7978

Fax: +971 4 355 7888

URL: www.ayscomgroup.com

Please do visit and like our company Facebook sites:  
www.facebook.com/SolarPowerGeneration

https://www.facebook.com/AYSCOMGroup



AYSCOM  
General Trading LLC



من أقوال الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي ... حاكم إمارة الشارقة

- فلنجعل من القراءة عادة يومية عند الجيل الجديد لنؤسس ثقافة قوية لهم .
- إن المشروع الثقافي الذي حرصنا على تبنية وتنفيذه انطلق على الدوام من الثوابت العربية الإسلامية، وحرصنا على إبراز هذه الروح فيما ننفذه من مشاريع وخطط في كل مجالات التربية والثقافة والعلوم، وعلى غرسها في نفوس وعقول الناشئة ، حفاظا على هويتنا الحضارية وصونا لها من التبدد والضياح في عصر العولمة.
- الطفل هو إنسان المستقبل ومنه تبدأ صناعة أئمن رأس مال .
- إن بناء المستقبل رهين ببناء الإنسان حيث أصبحت القوى البشرية تشكل أهم العوامل المؤثرة في تقدم الدول وتطورها .
- إن بناء الإنسان هو حجر الأساس في التنمية.
- أمامنا مسؤولية تطوير الأسلوب الخطابى الإسلامى للعالم خاصة أن ما يجري هذه الأيام ليس سوى كجوة لابد أن تنتهي وتزول بتعميق الحوار مع الغرب وعكس الوجه المشرق والحضارى للدين الإسلامى بعيدا عن التزمّت والتطرف.
- أمّنتي أن أخرج من بيتي في الصباح وأقول لأهل البيت إنى مسافر إلى الكويت وسأعود عند الغداء، لا أريد أن يستوقفني أحد هناك لأنى لا أحمل جواز سفر، يجب أن نتعامل بالبهوية



صورة  
وتعليق

تصوير فيصل الأميري

يا مرحبا يللي صُغير حوارة،  
تَلَّتْ وَرَا الخَلْفَاتِ فِي مُوسَمِ الصَّيْفِ



من تراثنا

**السفرة:** دائرية الشكل مصنوعة من الخوص يجلس حولها الأفراد لتناول الطعام.

**المخمة:** مكنسة يدوية لتنظيف الأرض وهي مصنوعة من جريد وخوص النخل.

**المهفة:** تصنع من خوص وجريد النخل لإستخدامها كمروحة يدوية.

**الزبيل:** وعاء دائري الشكل توضع به الأغراض.

**الحصين:** يصنع من الخوص ليستخدم كالسجادة للجلوس عليه.

**الماللة:** لها أحبال لتعلق بالسقف وذلك لحفظ الأكل.

**الحب:** يصنع من الفخار مخروطي الشكل يستخدم لتبريد الماء.

**البرمة:** تصنع من الفخار وهي أصغر من الحب تستخدم لتبريد الماء أيضا.

**الجرية:** (القربة) تستخدم لنقل الماء وحفظه.

**المحالة:** عجلة يلتف حولها الحبل لرفع

الأثقال مثل الدلو من الجليب (البئر) .

**الطرمبه:** تستخدم لاستخراج الجاز (الكبروسين) من التلك.

**المحقان:** أداة مخروطية الشكل لإدخال السوائل في التلك.

**المبخر:** وعاء يوضع به الفحم والبخور ليصدر منه دخان طيب الرائحة

**المبخرة:** خشبية على شكل هرم ويوضع المبخر بوسطها لتبخير الملابس

**المرش:** قنينة يوضع بداخلها ماء الورد ويرش على الناس وملابسهم

**الصلابة:** مكونة من عصاتين من خشب البامبو لصيد الطيور.

**النباطة:** قطعة من الخشب على شكل V مع مطاط وجلدة لتحضن الحجر الصغير لصيد الطيور.

**الفخ:** ومنها أنواع كلها لصيد الطيور.

**الدلة:** تستخدم لتقديم القهوة العربية المرّة.

**المحماس:** يستخدم في حمس البن

(القهوة العربية).

**الصينية:** وعاء معدني مسطح دائري الشكل، يوضع به الأكل.

**الجدن:** (القدر) وعاء يوضع به العيش (الرز) لطبخه.

**الملاس:** ملعقة كبيرة الحجم وبها ثقب ، تستخدم لإخراج الأكل من القدر

**الرحاة:** عبارة عن طبقتين من الحجر على شكل دائري ، لطحن الحبوب.

**المشخال:** أنية بها ثقب صغيرة.

**المطبق:** قنينة معدنية محكمة الغطاء لحفظ الطيب واللبن والزبد

**بستوك الأجار:** قنينة من الخزف لها غطاء محكم لصنع الأجار (مخللات)

**التاوه:** قطعة دائرية من الحديد ، محدبة الشكل ، لصنع خبز الرقاق

**البشتخته:** صندوق خشبي متوسط الحجم بداخله خانات للتخزين

**الهاون:** يستخدم لطحن الفلفل والهيل والثوم.

أبرز مواقع الآثار بالدولة:

- مدافن جبل حفيت: بالقرب من مدينة العين، تحوي غرف دفن تعود إلى بدايات القرن الثالث قبل الميلاد.
- حدائق هيلي: في العين أيضاً، تحوي ضريحاً جماعياً وأثار مستوطنات بشرية حصينة من القرن الثالث قبل الميلاد .
- تل أبرق : ما بين الشارقة وأم القيوين، وهي مستوطنة حصينة استمرت لأكثر من ألفي عام " من حوالي 2500 ق. م إلى بداية العصر المسيحي.
- دير الرهبان: في غرب جزيرة صير بني ياس الذي يعود تاريخه إلى ما قبل العصر الإسلامي.
- آثار مدينة الدور في أم القيوين: التي كانت مدينة تجارية كبيرة ترجع إلى ألفي عام .
- منطقة شمل في رأس الخيمة: تضم مدافن من القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد .
- مستوطنة كوش برأس الخيمة: التي تعود إلى عهد ما قبل وبداية ظهور الإسلام، وكذلك آثار مدينة جلفار القديمة الواقعة شمال رأس الخيمة .
- قلاع أو حلة وحصن مضب من العصر الحديدي في الفجيرة .
- الحصون والقلاع: بما فيها قصر الحصن في أبو ظبي وقلعة الفهيد في دبي وتلك الموجودة في عجمان وأم القيوين ورأس الخيمة والفجيرة وأخرى في العين والبثنة وفي أماكن أخرى من الدولة.. وهي كانت مقرات للحكام المحليين.
- المسجد العثماني: في البدية بالفجيرة، الذي يعود تاريخ إنشائه إلى القرن السادس عشر أو السابع عشر، ويتميز بمعمار فريد ويعتبر من أقدم المساجد التي ما زالت قائمة حتى الآن.



حديقة آثار الهيلي

كلمة السر

الكلمات:

مولاي صلي وسلم دائماً أبداً على حبيبك خير الخلق كلهم

فيء - هاتف - ميثم - لهب - صه - أسعد - صف - صخب -  
شح - بناء - ماء - شين - شب - حول - مربع - سن - هارب

سؤال المسابقة:  
مؤلف كتاب "القانون"

الحل

ص	خ	ب	م	ف	ب	س	ن	ي	ا
ا	ف	ص	ر	ي	ل	ه	ل	ب	م
د	ك	ب	ب	ء	و	ص	ل	ش	ل
ب	خ	ب	ع	ن	ح	ء	ا	م	س
أ	ي	ا	ي	ه	ا	ت	ف	س	و
ي	ر	ك	ل	ب	ء	ا	ن	ب	ي
د	ع	ل	ح	خ	ح	ص	ب	م	ا
ع	ل	ه	ش	ن	ل	ه	ر	ي	ل
س	ي	م	ش	ي	ن	ق	ا	ت	و
أ	ا	د	ا	ي	م	ا	ه	م	م

كلمات متقاطعة

أفقياً:

- 1 - مكتشف الدورة الدموية الصغرى
- 2 - للنهي - يمسح - حرف نفي
- 3 - ضاع - ثلاثة أحرف من الأم
- 4 - مدينة في المغرب - صبور
- 5 - طائر صوته جميل - من أجزاء الجسم
- 6 - تستعمل في الرياضيات معكوسة -  
منخفض من الأرض معكوسة
- 7 - مخجل - حر
- 8 - أحد الأبوين معكوسة - جشع
- 9 - مهنتهم الكتابة
- 10 - طائر يلد ولا يبيض

عمودياً:

- 1 - للتعريف - حجر غال جداً - ظهر
- 2 - تطلق على الفاتحة معكوسة
- 3 - وبخ - حب معكوسة
- 4 - أطول آية في القرآن
- 5 - سئم معكوسة - شتم - ضعيف معكوسة
- 6 - حشرة ذكرت في القرآن - أول الشر معكوسة
- 7 - رائحته منتشرة - ثني معكوسة - من الطيور
- 8 - أساس الملك
- 9 - يميت - عازف ومؤلف موسيقي مشهور
- 10 - معكوسة - شقيق

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	■									
2			■					■		
3		■			■				■	
4				■						
5				■						
6					■	■	■	■	■	
7										■
8						■	■	■	■	
9	■							■		■
10			■							

٢٥	٣٦	٤٧	٥٨	٦٩
٧٠	٨١	٩٢	١٠٣	١١٤
١٢٥	١٣٦	١٤٧	١٥٨	١٦٩
١٨٠	١٩١	٢٠٢	٢١٣	٢٢٤
٢٣٥	٢٤٦	٢٥٧	٢٦٨	٢٧٩

تسالي

10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	■									
2		■								
3			■							
4				■						
5					■					
6						■				
7							■			
8								■		
9									■	
10										■

تسالي

تسالي

تسالي

تسالي

تسالي

ألغاز

ما هو القبر الذي سار بصاحبه؟

المربع الذهبي

املأ الفراغات في المربع السحري بحيث يكون مجموع أي مربعات عمودية أو أفقية أو قطرية هو العدد 300

	٧٠	٦٥	٥٥	
٥٠				
٧٥	٤٦	٨٥	٤٩	٤٥
٧٢			٥٢	٤٠
٢٠	٨٠		٦٤	



## « ابتكار جديد

طريقة جديدة وطريقة ابتكرتها صالونات الحلاقة الرجالية بعد أن تسببت وسائل الاتصال الحديثة والتي تحتوي على تطبيقات لمواقع التواصل الاجتماعي في تعطيل عملهم بسبب زيادة الفترة التي يمكثها الزبون خلال الحلاقة، ما أدى إلى زيادة المدة، بسبب حرص الزبون على متابعة هاتفه وتحريك رأسه عدة مرات، ما يضطر الحلاق إلى التوقف وانتظار عودة زبونه إلى الوضعية المناسبة لاستكمال عمله دون أي خطأ قد يتحول إلى أزمة بين الطرفين <

وتتمثل الطريقة الآخذة في الانتشار بتصميم لبسة حلاقة تحتوي على نافذة تتيح للزبون استخدام هاتفه والرد على رسائله دون تحريك رأسه أو جسده، وهو ما يضمن للحلاق إتمام مهمته على الوجه الأكمل ودون أن يحول بينه وبين من يتواصل معه الزبون خلال مكوثه في المحل.



## مواطن ... يغرس الأشجار

قدم المواطن سعود عبدالرحمن البكر، من أبناء رأس الخيمة، مبادرة تطوعية وخيرية، خلال الأيام الماضية، لزراعة عدد من طرق مدينة رأس الخيمة على نفقته بهدف تعزيز المساحات الخضراء والمساهمة في حماية البيئة والمحافظة على نقاء الهواء وجودته وتجميل الوجه الحضاري للمدينة وأحيائها.

البكر أوضح أن اختياره وقع على الأشجار الإماراتية، وهي 3 أنواع: الغاف، والسدر، والشجر المعروف شعبياً بـ "الشريشة" وعلمياً بـ "النيم"، لافتاً إلى أن اختيار الأشجار المحلية لغرسها في طرق الإمارة يهدف أيضاً إلى تعزيز حضور الأشجار والنباتات الوطنية في بيئتنا ومدننا والإكثار منها، وحمايتها من الانقراض والاستفادة من ميزانها.

وقدر العدد الإجمالي للأشجار المحلية، التي تغرسها المبادرة بـ 169 شجرة الآن، وشملت منطقة الظيت، وتحديدًا في الشارع الممتد من "السفير مول" إلى مقر مدرسة المنصور، ومنطقة السوق القديم مقابل مقهى منور، وذلك بعد التنسيق مع دائرة الأشغال والخدمات العامة.

## دعوة للمبيت في مكتبة

بعدما انحبس سائح في إحدى مكتبات لندن، دعا صاحب المكتبة عشرة أشخاص لديهم نهم للقراءة إلى السهر والمبيت في أحد فروعها.

وقالت سلسلة مكتبات ووترستونز: "الشيء الوحيد المفترض أن تقلق بشأنه هو ماذا ستقرأ بعد ذلك. وما إذا كان أحد سيخرجك في الصباح التالي، ولكن يجب ألا تكون هذه مشكلة" متحدثاً عن المبيت في المتجر الكبير الكائن بالقرب من سيرك بيكاديلي بالعاصمة البريطانية لندن.

استلهم قسم التسويق هذه الخطوة بعدما أغلقت إحدى مكتبات ووترستونز أبوابها ولا يزال بداخلها سائح أمريكي بعدما ظل يتصفح الكتب لوقت متأخر من الليل. وبعدها لم تستجب الشرطة لاتصالاته طلباً للمساعدة، نشر السائح رسائل على انستغرام وتويتر عن أنه محتجز في المنفذ الواقع في ميدان ترافالجار لمدة ساعتين قبل أن يتم إخراجه.



## خطر على الأطفال

تشكل كبسولات مساحيق غسيل الثياب التي تباع في الولايات المتحدة منذ العام 2010 خطراً كبيراً على الأطفال، إذ يزداد عدد الأولاد الذين يبتلعونها أو يستنشقونها. ويبتلع الأطفال الذين يضعون هذه الكبسولات في أفواههم كمية كبيرة من المواد الكيميائية المركزة، بحسب القيمتين على هذه الأبحاث المنشورة في مجلة "بيدياتريكس" الطبية.

وقال الطبيب مارسيل كزافانت المسؤول عن قسم علم السموم في مستشفى الأطفال في أوهايو الذي شارك في هذه الدراسة: إن "كبسولات الغسيل هي صغيرة الحجم وملونة، لذا يظن الأطفال الصغار أنها سكاكر".

وكشفت هذه الأبحاث التي أجريت في الولايات المتحدة بين العامين 2012 و2013 أن مراكز مراقبة حالات التسمم قد سجلت 17230 حالة لأطفال دون السادسة ابتلعوا أو استنشقوا أو تعرضوا للمواد الكيميائية الموجودة في هذه الكبسولات.

## خرج من قبره ... ليبلغ عن قاتله!

خرج رجل من قبره بعد 6 ساعات من دفنه في إحدى قرى بنغلاديش ليبلغ رجال الشرطة عن الجناة الذين حاولوا اغتياله ودفنه.

وذكرت صحف محلية أن شمس الحق، البالغ من العمر خمسين عاماً قد توجه فور خروجه من القبر إلى الشرطة في قرية ميريرباري بمقاطعة موريرغرام، ليقيم بلاغاً ضد جاره المزارع الذي استأجر مجموعة من الأشخاص لقتله حتى يتسنى له الزواج من ابنته. وقال شمس الحق، إن جاره رجل غني وطلب الزواج من ابنته لتكون زوجته الثانية إلا أنه عندما رفض هده بالقتل، ونفذ تهديده باستئجار مجموعة من الأشخاص الذين انهالوا عليه بالضرب المبرح حتى اعتقدوا انه مات، ثم قاموا بدفنه في قبر من الطين والرمال.

وأضاف، أنه عندما فاق من غيبوبته وجد نفسه في القبر، وبعد صراع لمدة ثلاث ساعات تمكن من الخروج من القبر ليبلغ عن الجناة.

## مدمنة ... على الماء!

ساشا كينيدي تشرب ما يقارب ستة غالونات من الماء خلال 24 ساعة، الأم الشابة تقول أنها لا تعاني من أي مشاكل صحية، وهي تستيقظ عدة مرات ليلاً لارتشاف الماء، حيث أنها اضطرت مرة أن تتخلى عن العمل وذلك بسبب أن نوعية المياه التي تقدمها الشركة ليست جيدة كفاية لشربها.

ساشا الأم اليافعة والتي تبلغ من العمر 26 عاماً تحمل زجاجات كثيرة من المياه معها أينما ذهبت و نادراً ما تنام لأكثر من ساعة حيث أنها تستيقظ ليلاً لتشرب.

الخبراء قالوا بأن حالة الأنسة كينيدي نادرة وغريبة حيث من الطبيعي أن يتناول الانسان لترين ونصفاً من الماء يومياً، فقال الدكتور إيماد ديريشاير وهو مستشار للأغذية " إن الإفراط في ترطيب الجسم بالسوائل قد يمكن أن يكون خطراً جداً ولكن في حالة ساشا هذا أمر خارق للطبيعة وغير اعتيادي.



## حفل زفاف ... ولكن!

ذكرت تقارير إخبارية أن العشرات من سكان قرية حضروا حفل زفاف فاخر لقردين بولاية بيهار بشرق الهند.

وأكد الخبر أن عاملاً باليومية هو من نظم حفل الزفاف في منطقة بيتياه، وقال العامل إنه يعتبر القرد "العريس" بمثابة ابنه.

وقد اعتلى "العريس" ويدعى رامو و "العروسة" وتدعى رامدولاري سيارة جيب مزينة بورود وشرائط، يتبعها فرقة غنائية كانت تعزف أشهر الأغاني.

واصطف العشرات من أهالي القرية في الشوارع، وهم يهتفون ويرقصون، في حين كان يقوم آخرون بالتقاط صور بهواتفهم المحمولة.





## جديدي هو ابتكار التصاميم المميزة لشموع المناسبات

العالمي بذلك وسجل بكتاب غينس للأرقام القياسية وذلك بمعرض الزفاف بإكسبو الشارقة، وكانت مهمة تركيب الطرحة صعبة لحاجتها لمساحة كبيرة بدءاً من مدخل إكسبو وعرضت بشكل مميز، فكانت انطلاقتنا من الشارقة والآن سنتوجه لدبي.

وجديدي هو ابتكار التصاميم المميزة لشموع المناسبات فالشموع أصبحت ملازمة للورود كأساسيات ديكور المناسبات كافة.

فتلقيت ردود فعل مميزة، فانهالت عليّ الطلبات وتوسعت لتشمل تصميم كوشات الأعراس والقاعات بكافة مستلزماتها، وأدهشني مدى سمو الذوق الإماراتي بهذا الجانب لدرجة أنني لم أجد بمستواه الجمالي ولا حتى بالدول الأوروبية فيما بعد، فمثلاً اختياراتهم لتشكيلة الورد وميولهم لاختيار التصاميم رائعة بل "خاصة جداً" غير تقليدية مما تدعو للإبداع والابتكار.

## بدأت تجربتي العملية باجتهد شخصي

وهذه الخطوة جعلتني أتعامل مع فن تنسيق الورد المستخدمة بالعروض للمناسبات، فتطورت طلبات الزبائن لتصبح متخصصة كثيراً، ولم تقتصر على طريقة تنسيقها لتعرض على المسرح أو على الطاولات، فمثلاً مشاركتي بمعرض جايتكس بدبي طلب مني تنسيقات للزهور متماشية مع العلامة التجارية وفكرتها للشركة المساهمة بالمعرض، بتصميم يختلف عن المستخدم للأفراح والمناسبات العادية، وهذا ينعكس على الألوان المستخدمة، وحتى تصميم الورد نفسها والميل إلى التفنن بهيكل عرض الورد وليس كمية الورد، وهذا أصعب بكثير من تنسيق الورد الكلاسيكي من حيث الوقت والجهد لتركيبها، ولم تعد المستلزمات بسيطة مقتصرة على الوعاء والماء لحفظ الورد بل تنوعت وتعددت مما يتطلب استيرادها من أوروبا، وهذا دعائي للتفكير بعمل معرض للورد بدبي أستعرض فيه مراحل تطور تركيب الورد الذي أصبح مجالاً متخصصاً جداً ومتطوراً كتطور علم الهندسة مروراً بهندسة الديكور. علماً بأن الإمارات من أكثر الدول المسوقة للورد

المصممة...

## سهى صادق العايلة

بأطول طرحة في العالم... دخلت موسوعة جينيس

### خاص / مرامي

بدأت المصممة (سهى عبد المنعم صادق العايلة) لمساتها الفنية بالتصميم وإدارة الأعمال بعمر يصغر موهبتها الفنية بسنين وبمقياس المحيطين بها، ولكنها بدأت بداية واثقة بتصميم قواعد الإعلانات لشركات مهمة ونجحت بمهنتها، فتتالت خطاها بعوالم التصميم للمناسبات والمؤتمرات وبكافة لوازمها كتتنسيق الورد وتركيبه والشموع ولوازم الزفاف كالفستان والطرحة، وهذا حقق لاسمها دخول كتاب غينس للأرقام القياسية، وقد تحدثت عن مسيرتها قائلة:

والممارسة لالتقاط التناغم الأجل بين هذه المكونات. ومن تجربتي الخاصة أرى ضرورة دراسة هذا المجال أكاديمياً بالجامعات المعنية، وأتطلع لفتح أقسام خاصة بتنسيق الزهور وتنظيم المناسبات. بدأت تجربتي العملية باجتهد شخصي بتصميم قواعد الإعلانات للمعارض والمؤتمرات، وكانت لمساتي غير تقليدية،

فيه الحركة التطورية للتصاميم بهذه المجالات تتسارع بخطاها، مما ضاعف مسؤولية السعي لمواكبة كل ما هو جديد، ولم يقتصر موضوع التصاميم على قطع الديكور فقط بل أدخلت إليه استخدامات الضوء بتقنياتها الحديثة، الورد، الشموع وغيرها من العناصر الجمالية، وهذا ما يتطلب دراسة معمقة مدعمة بالخبرة

"كانت البداية من ألف باء وبها دخلت لعالم كبير ومتشعب بعناصره الجمالية، وعليه وجدت ضرورة دراسة تصميم الديكور للحفلات، المؤتمرات، المعارض وإدارة المناسبات كذلك دراسة إدارة الأعمال كي أستثمر قدراتي واهتماماتي الفنية بشكل علمي، فالتحقت بالجامعة الأمريكية بدبي والشارقة بوقت كانت





أما عن اختيار البشرة العادية لمستحضرات التجميل فيجب الأخذ بعين الاعتبار أن تكون الاختيارات متطابقة وحاجة هذه البشرة لاستخدام الأساس الذي يوضع على الوجه أن يكون من مادة الباوور المضغوط والذي يعرف بلمسه المخملي ويطلق عليه (كك باوور) وتوضع منه طبقة خفيفة على الوجه ولا يبرز فاعلية هذا الباوور نستخدم القليل من (البلاشر) باللون الزهري لإبراز منطقة الوجنتين.

التحديد الأسود وترسم من الداخل لإعطاء العمق والتقليل من البروز للعين نفسها بالإضافة إلى استخدام (الشدو) والقليل من الماسكارا بتمشيط الرموش بصورة بسيطة غير مبالغ بها للحفاظ على إخفاء البروز للعين أساساً.

وللحاجب أسلوب مختلف عما سبقه من الأجزاء فيجب الأخذ بالاعتبار شكل الوجه سواء أكان دائرياً أو بيضويًا أو طويلاً، فالوجه الدائري يكون رسم الحاجب على شكل ثمانية بالعربية لإضافة لمسة جمالية للوجه وكسر حدة دوران وعرض الوجه.



أما عن الشفتين فتحدد بحسب لون البشرة فإذا كانت بيضاء يفضل التحديد بالقلم الأحمر أو الزهري أما إذا كانت البشرة سمراء يفضل التحديد بالقلم البني الفاتح أو من مشتقات اللون الشمشي. أما لاختيار رسم العيون فيعتمد على شكل رسمة العين وشكل الجفن فإذا كانت العينان لوزيتين تحدد بطبقة رقيقة من "اللاينر"

أما البيضوي فعلياً رفع الحاجب إلى الأعلى قليلاً للإحساس بإعطاء شيء من التعريض لشكل الوجه. أما إذا كان الوجه طويلاً والحاجب طويلاً فيجب تقصير الحاجب بمستوى طرف العين وتكون الاختيارات اللون لرسم الحاجب حسب لونه فإذا كان فاتحاً يستخدم اللون البني أما إذا كان غامقاً فيمشط باللون الأسود.

وقليل من (الشدو) بلون الزهر إذا كان الجفن متناسقاً مع شكل العين. أما إذا كان هناك بروز للجفن فوق العين فيفضل استخدام الألوان الترابية ومزجها بالفرشاة وتوضع على الجفن والقليل من (الماسكارا) لإخفاء بروز الجفن وإضافة مسحة جمالية للعين... وللعين البارزة يفضل استخدام قلم

هنالك أربعة أنواع من البشرة الأساسية المعروفة للأغلبية، وهي العادية، الجافة، الدهنية والمختلطة، وسنتحدث في هذا العدد عن البشرة العادية.

### \* البشرة العادية ...

وعادة ماتكون صافية وناعمة ومشرقة وتتلخص مشاكلها في الجفاف وتغيير اللون لو لم يتم تنظيفها وترطيبها بشكل جيد فلكل بشرة نصيب من العناية، فكل امرأة تتمنى أن تكون بشرتها عادية ناعمة بلون متجانس وبدون مناطق جافة أو مسامات مفتوحة وبلا شوائب أو بقع ملونة لكن ليس كل الأمنيات قابلة للتحقيق فالبشرات مختلفة ومتباينة وتخضع لعوامل كثيرة لعل أهمها العوامل الوراثية. وإذا كنت من المحظوظات وكانت بشرتك عادية فهذا لا يعني تركها بلا عناية بل يجب التركيز على الوسائل التي تحافظ على نظافتها ونضارتها باستخدام الوسائل المتاحة في المنزل كاستخدام الحليب المنظف والقطن لتنظيف البشرة أو استخدام الصابون الخالي من المواد المجففة للبشرة وهنا لا بد من الإشارة باستخدام الصابون السائل كغسول الأطفال وضرورة الابتعاد عن أشعة الشمس المباشرة إلا عند استخدام الكريمات الواقية من الشمس وينصح قدر المستطاع الدوام على شرب كميات كافية من الماء للمحافظة على نضارة وحيوية البشرة.



## بشرة مشرقة وصافية

### خبيرة التجميل / وفاء فريد

عند الحديث عن البشرة وكيفية علاجها لا بد من أن نطلع بداية على ماهية أنواع البشرة واختلافاتها وكيف تتعرف كل سيدة على نوع بشرتها.

## مسيرة الإتحاد البحرية لدى وصولها دبي

حققت "مسيرة الإتحاد" البحرية التي تأتي ضمن مبادرة "زايد نبغ الخير للعالم"، رقماً قياسياً لدى وصولها إلى إمارة دبي، حيث وصلت عدد القطع البحرية المشاركة بها إلى 12 قارباً شراعياً التي بدأت المسيرة، انضم إليها 74 قارباً مشاركاً تحمل أعلام الدولة، ونحو 156 دراجة مائية، شكلوا حشداً كبيراً في المارينا، وقدموا عروضاً مائية رائعة، وشارك في المسيرة البحرية لدى وصولها الشيخ محمد بن مكتوم بن راشد آل مكتوم، والشيخ سعيد بن حمدان بن راشد آل مكتوم، واستقبلت حشود كبيرة من أبناء دبي والمقيمين فيها وزوار المدينة مسيرة الإتحاد البحرية باحتفالية ضخمة شاركت فيها فرقة الموسيقى العسكرية والفنون الشعبية والأطفال بأغانيهم الوطنية.



1



3



2



5



4

- 1 - مسيرة بحرية ضخمة وعروض استعراضية رائعة
- 2 - إحدى اللوحات الغنائية التي قدمت على هامش المسيرة.
- 3 - إحدى المسرحيات التي عرضت ضمن الفعاليات.
- 4 - محمد بن مكتوم وسعيد بن حمدان يشاركان في المسيرة البحرية
- 5 - مشاركة فعالة من الأطفال... تعبيراً عن فرحهم بهذه المناسبة.



1

## ضمن مبادرة "زايد نبغ الخير للعالم" الشارقة تستقبل "مسيرة الإتحاد"

وسط أجواء وطنية مُعبّرة عن الحب والولاء للوطن ولقاداته، استقبل أهالي إمارة الشارقة "مسيرة الإتحاد" البحرية التي تأتي ضمن مبادرة "زايد نبغ الخير للعالم"، والتي تنظمها وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع تحت رعاية معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان للاحتفاء بذكرى مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وكان في استقبال المسيرة سعادة مصبح سعيد الكتبي عضو المجلس الوطني الاتحادي بالشارقة، بجانب آلاف الأهالي والمقيمين من سكان الإمارة.



3



2



5



4

- 1 - جانب من المسيرة البحرية.
- 2 - صورة جماعية للمشاركين في الفعاليات.
- 3 - ورشة رسم حر للأطفال.
- 4 - ورشة الخط التي أقيمت على هامش المسيرة.
- 5 - الفرقة العسكرية شاركت في المسيرة.
- 6 - إحدى المسرحيات الوطنية التي صاحبت المسيرة.



6

تزامنا مع اليوم الوطني 43  
إطلاق حملة القلب للقلب



- 1 - إطلاق حملة القلب للقلب لعلاج الفقراء.
- 2 - عمليات مجانية للقلب.
- 3 - د. ريم عثمان.
- 4 - حملة القلب للقلب لعلاج الفقراء محليا وعالميا.



أطلقت حملة "القلب للقلب" لعلاج المرضى الفقراء من مختلف دول العالم مبادرة مشتركة من زايد العطاء وجمعية دار البر والمستشفى السعودي الألماني في نموذج مميز للعمل الإنساني المشترك انطلاقاً من المسؤولية الاجتماعية تجاه الفئات المعوزة. وأكدت سعادة الدكتورة ريم عثمان سفيرة العمل الإنساني المدير التنفيذي للمستشفى السعودي الألماني أن الحملة ستساهم في التخفيف من معاناته آلاف من مرضى القلب الفقراء من خلال توفير العلاج الدوائي والجراحي المجاني.



عجمان تستقبل مسيرة  
"الاتحاد البحرية"

شهدت إمارة عجمان مظاهر احتفالية صاخبة عمت أرجاء الإمارة، ابتهاجاً باستقبال "مسيرة الاتحاد البحرية". ونظم المركز عدداً من الفعاليات الاحتفالية تضمنت عروضاً فنية وأوبريت من التراث الشعبي والرقصات ومجالس الشعر، بجانب عروض لفرق الفنون الشعبية وفقرات استعراضية، قدمها طلبة المدارس بمنطقة عجمان التعليمية على المسرح الخارجي للمركز، إضافة إلى فقرات المسابقات الثقافية والوطنية ومعرضاً لصور زايد الخير، ومعرض لوحات فنية لصور الشيخ زايد لعدد من الفنانين الإماراتيين.



- 1 - جانب من حضور فعاليات المسرح الخارجي.
- 2 - من معرض "صور زايد الخير".
- 3 - جانب من حضور الفقرات الاستعراضية والمسابقات.
- 4 - من مسيرة الاتحاد البحرية.
- 5 - إحدى الفقرات الاستعراضية التي قدمتها طالبات المدارس في عجمان.







يعتبر المركز الدولي للدراسات الاحترافية والتدريبية مركز وطني 100% في دولة الامارات العربية المتحدة و داعم رئيسي للمواطنين ويمتتع بخبرات وطنية مؤهلة متعددة التوجه ومن مختلف الجنسيات في بيت خبرة على 33 سنة في مجال التطوير التدريبي المتطور. يقدم المركز مجموعة متميزة من الخدمات التدريبية والاستشارية. هذا ويحرص مستشارينا المتعددي اللغات ذوي الخبرة والكوادر المحلية المؤهلة والعالية المهارة على تقديم الخدمات التي شريحة واسعة من المؤسسات سواء كانت على مستوى الجهات الحكومية او القطاع الخاص.

#### رؤيتنا:

مساندة دولة الامارات العربية المتحدة في ادائها الاحترافي، وتحقيق الاستدامة وبناء مجتمع مؤسسي عظيم ومتميز، والعمل على جذب المهارات الاماراتية المتميزة والحفاظ عليها.

#### رسالتنا:

نسعى لأن نصبح أحد أفضل المراكز الوطنية المتميز والرائدة في مجال التدريب، والتنمية الوظيفية في دولة الامارات العربية المتحدة والشرق الأوسط من خلال دعم ومساندة الجهات الحكومية لتحقيق التميز والابتكار للوصول الى الابداع والنمو في الاداء في العمل مما يساهم في رفعة وتتمية المجتمع الاماراتي وتمكين الموارد البشرية الوطنية وتأهيلها لتصبح كوادر وطنية قادرة على مواجهة التحديات والمساهمة في تحقيق اهداف رؤية قادة الامارات الحكيمة في الوصول الى الرخاء حسب رؤية الامارات 2021.

المركز الدولي  
ICPTS  
للدراسات الاحترافية والتدريبية

Learning Today,  
Emirates Leading Tomorrow

نحن كمركز تدريب وطني نقدم لكم:

- دورات وبرامج معتمدة دولياً وعالمياً
- خصوصيات خاصة لموظفي القوات المسلحة
- اوقات مناسبة ومرنة



تهانينا و ألف مبروك

تقدم

بإسمى آيات التهنئة والتبريكات الى سمو الشيخة

**فاطمة بنت مبارك**

صاحب السمو

رئيسة الإتحاد النسائي العام

الرئيسة الأعلى لمؤسسة التنمية الأسرية

رئيسة المجلس الأعلى للأمومة والطفولة

لإستحقاق سموها جائزة

**شخصية العام القيادية**

على مستوى الوطن العربي

عرفاناً بجهودها المخلصة والمتواصلة

في قيادة حركة التنمية في المجتمع

سائلين الله تعالى أن يوفقها دائماً

في ادوارها الرائدة وإسهاماتها المتميزة

التهنئة مقدمة من

سعادة السيد إبراهيم عبد الله الشحي

رئيس مجلس الإدارة

المركز الدولي  
ICPTS  
للدراسات الاحترافية والتدريبية

Learning Today,  
Emirates Leading Tomorrow





## ﴿ سانت أونوريه تحتفل باليوم الوطني الـ 43 ﴾

أعلنت سانت أونوريه شركة الساعات الفاخرة المشهورة بأناقته الفريدة المعاصرة، عن إطلاق إصدار محدود من ساعة "أرت كود" تحية لدولة الإمارات العربية المتحدة قيادة وشعباً بمناسبة اليوم الوطني الـ 43. وأوضح أوليفير بيرولت الرئيس التنفيذي لدار الساعات "سانت أونوريه" قائلاً: "تعد الإمارات من أهم الأسواق بالنسبة لسانت أونوريه وقد ساعدنا التواجد في الدولة على تنمية قطاع الأعمال والتواصل مع الشركاء والموزعين المتخصصين بشكل كبير عبر سنوات من العمل في الإمارات وذلك بفضل الدعم والتعاون والاستقبال المتميز الذي لمسناه من الجهات المسؤولة. كما حظيت ساعتنا باستقبال رائع من جانب مواطني الدولة والمقيمين فيها. ولذلك يسعدنا الإسهام بشكل بسيط والاحتفال معهم من خلال الإصدار الخاص بهذه المناسبة". وتم إصدار ساعة "اليوم الوطني الإمارات آرت كود" في نسخة محدودة من 43 قطعة فقط، حيث تجسد الساعة الرجالية الأنيقة التصميم الكلاسيكي المميز والشكل الرياضي العصري.



## ﴿ "فالفت جوهرة راقية" ﴾

قامت شركة الساعات "سانت أونوريه" بإطلاق الإصدار النسائي المميز "يوفوريا" لتجمع الساعة الجديدة سويسرية الصنع بين شكل الوسادة والأسلوب الأنثوي في ساعة مطورة بشكل رشيق ونقي تحمل اسم "يوفوريا" تجمع بين جمال التصميم والكفاءة العالية، يتوفر إصدار يوفوريا الأنيق للمرة الأولى في الشرق الأوسط لدى كافة منافذ البيع في المنطقة.

تبرز "يوفوريا" الجديدة كلياً من الوهلة الأولى بشكل الوسادة والزوايا المنحنية للعبة التي يبلغ قطرها 35 ملم والتي ستجذب أنظار النساء. كما تجذب النساء أيضاً بتفاصيل البي في دي PVD الوردية وتباين الألوان الدافئة مع اللون المعدني للصلب. نموذج أمثل لهذه التوليفة الأنيقة، يتماشي سوار اللونين الذي يتكون من وصلات رائعة الانحناء، بشكل رائع مع المعصم ما يعني راحة فائقة في الارتداء فيما تنعكس الأخاديد الرقيقة على التاج، التي يعلوها عقيق أسود، في وسط اللعبة اللامعة.

## ﴿ سيتيزن تسابق الزمن ﴾

أعلنت شركة سيتيزن اليابانية للساعات، عن إطلاق الحملة العالمية التي تسابق من خلالها سيتيزن الزمن في "مطاردة الأفق" كما سميت من خلال فريق العمل في الشركة. وتعد هذه أول حملة عالمية للشركة التي يبلغ عمرها 84 عاماً.

وقامت سيتيزن بإطلاق إصدارها الفريد في 2014 "إيكو درايف ستالايت ويف F100" بأحدث تقنيات التزامن مع الأقمار الاصطناعية وذلك من خلال بازل ورلد 2014. وأياً كان موقعك على الكرة الأرضية تنضبط الساعة حسب منطقة التوقيت الحالية وتستقبل إشارات التوقيت من أقمار الملاحة الاصطناعية في غضون ثلاث ثوانٍ فقط. ولإبراز قدرات الساعة الفريدة خاضت سيتيزن تجربة طموحة لـ "للسباق ضد الزمن"، لمطاردة الأفق، حيث سعت أن تحيي في نفس الساعة لأطول فترة بشرية ممكنة.



## ﴿ عروض إتمام "ملك التماسيح" ﴾

يمكن لزوار "دبي أكواريوم وحديقة الحيوانات المائية" في "دبي مول" مشاهدة أكبر الزواحف في العالم على الإطلاق، وهو "ملك التماسيح"، وهو يتناول وجبته التي تشمل 12 رطلاً من الدجاج واللحم والسمك، وتقدر قوة عضته بنحو 3700 رطل لكل بوصة مربعة، وذلك خلال وقت إطعام الزوجين في تمام الساعة الرابعة مساءً يومياً.

وتتم مراقبة حمية "ملك التماسيح" عن قرب، ويتناول يومياً وجبة مكونة من 12 رطلاً من الدجاج، واللحم، والسمك. ويفوق وزن رأسه وحده 150 كيلوجراماً، ولديه 60 سنناً حادة بحجم يعادل وسطياً حجم السبابة.

ويتميز "ملك التماسيح" بمظهر مهيب بفضل طوله الذي يفوق الخمسة أمتار ووزنه البالغ 750 كيلوجراماً، أي ما يعادل وزن نحو 15 رجلاً كامل النمو. ويقدر عمر التماسيح بنحو 40 عاماً، ومن المتوقع أن يزداد حجمه أكثر خلال الخمسين سنة القادمة من عمره المتوقع.



## "افتح يا سمسم" يحقق أحلام الطفولة

أعلن "افتح يا سمسم"، البرنامج التلفزيوني التعليمي والترفيهي للأطفال من عمر 4 إلى 6 سنوات والذي اشتهر خلال مرحلة الثمانينيات عبر شاشات التلفزة العربية، دعوة عامة إلى جميع المواهب العربية من الذين يحبون هواية التقديم والتمثيل، ويتمتعون بروح فنية مرحة ويجيدون التحدث باللغة العربية الفصحى، وذلك بهدف المشاركة في اختبار المواهب وأن ينضموا إلى شخصيات البرنامج المقرر إطلاقه العام المقبل.

وتم فتح باب الاشتراك أمام المواهب العربية من الذكور والإناث ضمن الفئات العمرية من 18 إلى 28 سنة والذين يجيدون التفاعل مع الأطفال، والغناء والاستعراض ورواية القصص، إذ سيتم اختيار أفضل موهبتين للحصول على فرصة الانضمام إلى طاقم عمل "افتح يا سمسم" والتمثيل إلى جانب أكثر شخصيات البرنامج شهرة "نعمان" و"ملسون" وغيرهم من الشخصيات المرحة والرائعة.

ويستعد برنامج "افتح يا سمسم" لدخول مرحلة الإنتاج الفعلي في يناير المقبل، ويُنتظر عرضه في مختلف أنحاء المنطقة خلال وقت مبكر من عام 2015.



## « كريم الشعر الليلي من "فاتيكاف"

تعاني معظم السيدات في منطقة الشرق الأوسط من صعوبة الحفاظ على صحّة وتألّق شعرهن، ولذلك، عمدت العلامة التجارية "فاتيكاف" على توظيف خبرتها الواسعة في مجال العناية بالشعر لابتكار منتج متطور يعمل أثناء النوم على إصلاح الشعر من الجذور حتى الأطراف، هو "كريم فاتيكاف الليلي لإصلاح الشعر" (Vatika Naturals Night Repair Hair Cream) الذي يتميز بتركيبة غنيّة بالمكوّنات الطبيعية لمعالجة الشعر المتضرّر والضعيف والمتقصف طوال فترة الليل وحتى الصباح الباكر، لتمنحه التغذية الطبيعية الضرورية.

ويحتوي "كريم فاتيكاف الليلي لإصلاح الشعر" على خلاصة اللوز المقوية للشعر، وعلى البروتينات المستخرجة من البيض لتوفير الإصلاح المكثف للشعر، بالإضافة إلى العسل لمنحه الرطوبة اللازمة والملمس الحريري.



## « الحملة الجديدة "بديلاً عن الأطباق"

أطلقت سيمنس لأجهزة المنزلية الشركة الرائدة عالمياً حملة #InsteadOfDishes تحت عنوان "بديلاً عن الأطباق" والتي تهدف لنشر الوعي لدى العملاء كافة بالأهمية الكبيرة التي تحظى بها غسالات الأطباق المتطورة التي تطرحها العلامة بالسوق المحلي. وفي هذا السياق فإن الشركة ستقدم للعملاء عدداً من الأفكار التي يمكن لهم تطبيقها بدلاً من قضاء وقت أطول في عملية غسل الأطباق.

يستطيع العملاء وعبر الموقع الإلكتروني طرح الأفكار والأنشطة البديلة التي قاموا بها خلال عملية غسل الأطباق عبر استخدام أجهزة سيمنس، ليدخلوا سحباً على عدد من أجهزة سيمنس المنزلية



## « "سر الأمهات الصغير" في "محل الأطفال"

أكد روبان شانموجاراجه، مدير عام "محل الأطفال"، أن الآباء والأمهات الجدد قد يواجهون صعوبة في التعامل مع فكرة أول مولود لهم طوال الفترة الممتدة من تأكيد الحمل حتى الولادة. فهناك العديد من القرارات والإجراءات الواجب اتخاذها، كما تتدفق معلومات وآراء لا حصر لها من مصادر كثيرة، الأمر الذي يفرض على الآباء والأمهات حسن التصرف وانتقاء الخيارات الصائبة.

وتأتي تعليقات شانموجاراجه قبل إطلاق كتاب "سر الأمهات الصغير"، وهو الكتاب الأول من نوعه الذي يطلقه "محل الأطفال" في دول مجلس التعاون الخليجي والمخصص للحوامل والأمهات الجدد. ويجمع الكتاب نصائح وآراء مفيدة من 27 خبيراً، إضافة إلى 40 مقالة حول مراحل الحمل ورعاية الأطفال بدءاً من اكتشاف الحمل حتى الولادة وكيفية التعامل مع الصغار.

والكتاب متوافر باللغتين العربية والإنجليزية في جميع متاجر "محل الأطفال" في الإمارات، وبإمكان العملاء الحصول على نسخة مجانية من الكتاب.





## Congratulations

To

**H.H. Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan**

President of United Arab Emirates - Supreme Commander of the Armed Forces

**H.H. Sheikh Mohammed Bin Rashid Al Maktoum**

Vice President and Prime Minister of the UAE And Ruler of Dubai

for their efforts

in supporting the development of UAE

and wish them success in their plans to achieve prosperity & progress



سورانبهومي للتجارة العامة ش.ذ.م.م

SWARNBHUMI GENERAL TRADING L.L.C

Tel. : +971 4 3595055 , Fax : +971 4 3595056 , P.O.Box 128264, Flat No. 605, 6th Floor, Bank Street  
Beside Burjuman Center, Dubai - U.A.E , E-mail: swarnbhumi.gt.dubai@gmail.com

## تسانيم



صالحة عبيد غايش

## بلادي السلام عليك

بعطر الحنين إليك  
ليهبط بين يديك  
اشتياقاً إلى شاطئك  
تناهى إلى مسمعيك  
تراتيل من ناظريك  
أصلي في ساعديك  
إمارات في ألفيك  
مداده في ضفتيك  
جميل على كتفك  
تعلق في زرقتيك  
سرى النور في خطوتك  
كمثل حنيني إليك  
شربته من ضفتك  
جرى البحر في راحتك  
بلادي السلام عليك

سأمطر هذا الرحيل  
سأرفع للشمس قلبي  
نوارس حبّ تعود  
أنا منك يا أصل الشعر  
فأحببتني وكأني  
فأمي أنت وتاريخ  
وكل النخيل تسامي  
تصوغان جدانتماء  
وليك دفء عباءة  
هنا صوت تاريخ جد  
فبين سماء وبحر  
وموال جدي حنين  
بلادي حبك عذب  
لأنك مجرى عطاء  
لأنك أنت سلامي

صالحة

# فرقة النوير الحربية



فرقة الذيب العربية بقيادة

الشاعر

صالح الذيب الكعبي

للحجز والاستفسار :

+971 55 20 20 801

+971 50 20 20 801

[www.wolfuae.com](http://www.wolfuae.com)